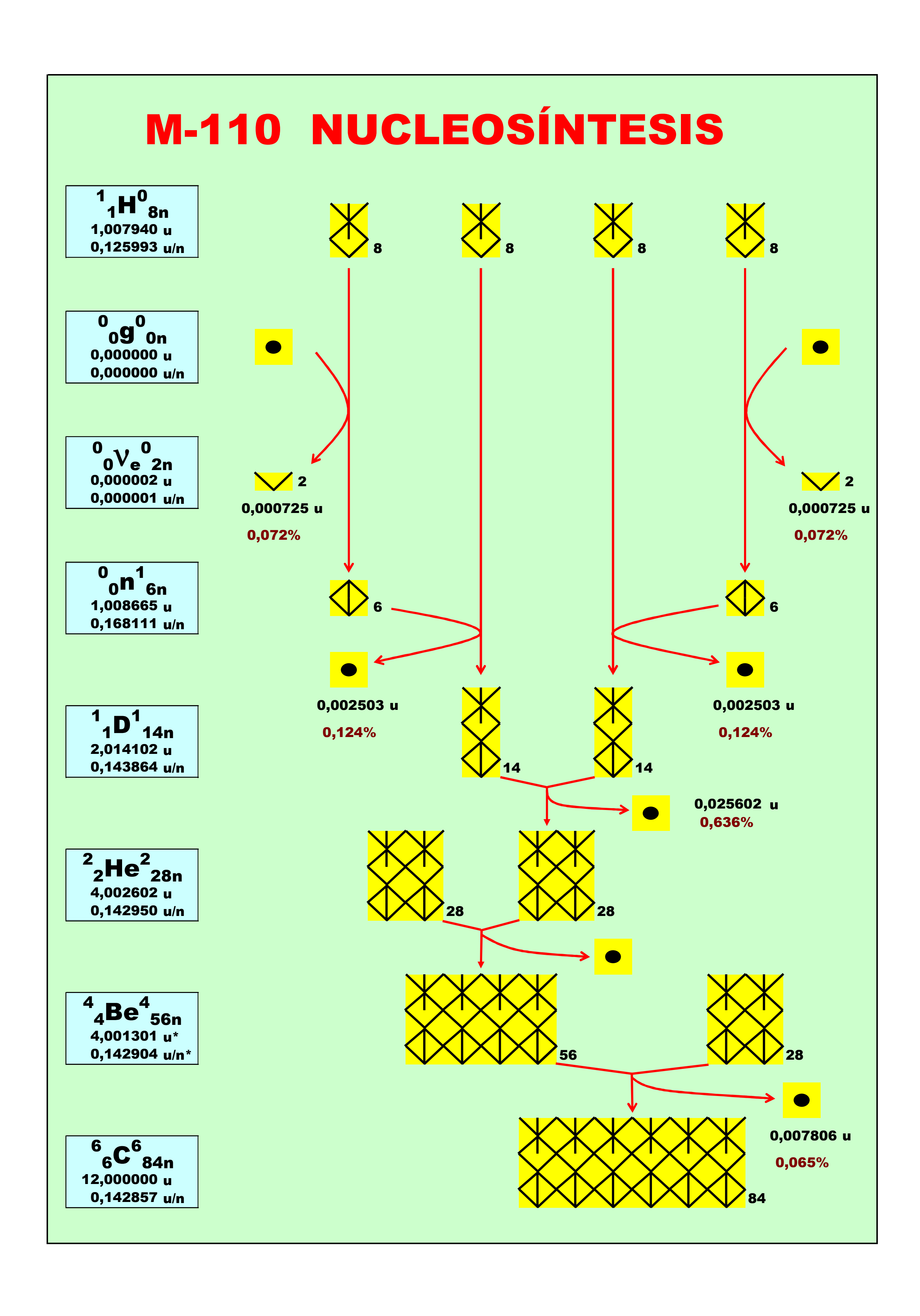

M-110 NUCLEOSÍNTESIS
$^{1}_{1}H^{0}$ 8n
1,007940 u
0,125993 u/n
$^{0}_{0}g^{0}$ 0n
0,000000 u
0,000000 u/n
$^{0}_{0}\nu_e^{0}$ 2n
0,000002 u
0,000001 u/n
$^{0}_{0}n^{1}$ 6n
1,008665 u
0,168111 u/n
$^{1}_{1}D^{1}$ 14n
2,014102 u
0,143864 u/n
$^{2}_{2}He^{2}$ 28n
4,002602 u
0,142950 u/n
$^{4}_{4}Be^{4}$ 56n
4,001301 u*
0,142904 u/n*
$^{6}_{6}C^{6}$ 84n
12,000000 u
0,142857 u/n
8
8
8
8
2
0,000725 u
0,072%
2
0,000725 u
0,072%
6
6
0,002503 u
0,124%
0,002503 u
0,124%
14
14
0,025602 u
0,636%
28
28
56
28
0,007806 u
0,065%
84

M-110 Nucleosíntesis

1 Dodecalogía
2 Visiones
3 El Arte Kimir
4 La Torre de los Músicos
5 Biografía de la Luz
6 Cristalización

M-110 Nucleosíntesis

1 Dodecalogía
1 Dodecálogo 12-19
2 Cuatro Músicos
3 La Torre de los Migueles
4 Solar
5 Luz y Electrones
6 Metralla
7 Kafka y Klima
8 Experimento con el Tiempo
9 Tolstoi
10 Olga Tokarczuk
11 El Placer Estético
12 William Gass
13 Gauss
14 Noether
15 Miradas de Cine
2 Visiones
1 El Profeta (msv-872)
2 Misterio (msv-873)
2.1 José Toro
2.2 Ralph Eugene Meatyard
2.3 Hengki Lee
2.4 Maurice Tabard
2.5 Ilse Bing
2.6 Saul Leiter
2.7 Uta Barth
2.8 John Baldessari
3 El Círculo Metálico (msv-874)
3.1 Julio Álvarez Yagüe
3.2 Geometría y Combinatoria
3.3 Lisa Randall
3.4 La Matanza del Minotauro
3.5 María Azenha

3.6 Quimigramas
3.6.1 Pierre Cordier
3.6.2 Gundi Falk
3.6.3 Paolo Monti
3.6.4 Douglas Collins
3.6.5 Nolan Preece
4 Duplicidades (msv-875)
4.1 Henry Holmes Smith
4.2 Edmund Teske
4.3 Alison Rossiter
4.4 Marco Breuer
4.5 James Welling
4.6 Lisa Oppenheim
4.7 John Chiara
4.8 Matthew Brandt
4.9 Chris McCaw
4.10 SUSY
4.11 Henry Holmes Smith
5 Paisaje Despoblado (msv-876)
5.1 Andrea Tonellotto
5.2 Kevin Saint Grey
5.3 La Consagración del Vacío
3 El Arte Kimir
1 Nucleosínteis
2 Fotogénesis
4 La Torre de los Músicos
Prolegómenos
TM-1 Teseo
(José Manuel Ferrández)
5 Biografía de la Luz
1 De lo Humano
2 Biografía Cíclica de la Muerte
3 Edipo y la Esfinge
6 Cristalización

M-110-1 Dodecalogía

1 Dodecálogo 12-19

Dodecálogo 12-19

1		Agustín Espinosa <1897(42)1939>
	1934	Crimen
2		Agnès Varda *<1928(91)2019>*
	1961	Cleo de 5 a 7
3		John Williams <1922(72)1994>
	1965	Stoner
4		Rudolph Wurlitzer <1937/...>
	1968	Nog
5		Eugen Drewermann <1940/...>
	1992	Giordano Bruno o el Espejo del Infinito
6		G. B. Sebald <1944(57)2001>
	2001	Austerlich
7		Lars von Trier *<1956/…>*
	2006	El Jefe de Todo Esto
8		Olga Tokarczuk <1962/...>
	2007	Los Errantes
9		Thomas Pynchon <1937/...>
	2009	Vicio Puro
10		Paul Thomas Anderson *<1970/…>*
	2014	Inherent Vice *(Vicio Inherente)*
11		Stephen Dixon <1936(83)2019>
	2015	Ventanas y Otros Relatos
12		Bruno Dumont *<1958/…>*
	2016	La Alta Sociedad

Su, **a falta de poder iniciar la parte libresca del Dodecálogo** *(ligeramente trastrocada por la intervención tertuliana, pues allí se interpuesto el magnífico y kilométrico libro de Antonio Aledo, de cuyo trayecto llevo recorrido la mitad),* **he visto dos películas que han conseguido originar en mí numerosas risotadas.**



Por una parte, *El Jefe de todo esto*, una obra aparte del gran director danés *Lars von Trier,* un nuevo experimento, una forma de llevar la comedia hasta extremos inopinados.



Por otro lado, *Alta sociedad,* que lleva ese sello tan personal de Bruno Dumont, pero ahora también en un ejercicio claramente distinto. Magnífico el casting que elige unos actores y actrices perfectos para interpretar esos grotescos personajes. Maravilloso el actor gilipollesco, genial el circunspecto rostro asesino del caníbal, muy bueno el gesto estreñido de la mujer, gloriosa la gordura del policía *–homenaje a El gordo y el flaco- .* Sin embargo, a la maravillosa Juliette Binoche le toca hacer aquí un papel muy forzado, que le exige un histrionismo que chirría un poco. Preciosos los paisajes, también. Salud y Feliz y Murmullante año 2020. Saludos. Ja



Hexacólogo 12-19

1	Fernando Savater <1947/...>	
	2019	La Peor Parte
2	Ian McEwan <1948/...>	
	2019	Máquinas como yo
3	Ada Soriano <1963/...>	
	2019	No dejemos de hablar
4	José Luis García Herrera <1964/...>	
	2019	El Guardián de los Espejos
5	Jesús Zomeño <1964/...>	
	2019	Cuentos
6	Alberto Chessa <1976/...>	
	2019	Un árbol en otros



Ja, yo, por mi parte, he entrado por una de las puertas del hexacálogo que me ha correspondido y a través de ella he accedido a 4-libros. Comencé con ***Máquinas como yo***, de **Ian McEwan**, llegué hasta la página-182/355, pero no podía seguir, hay algo molesto en el estricto orden cronológico con el que **McEwan** hace avanzar la historia concentrado en un muy reducido número de personajes, así que me fui de librerías y adquirí ***La Ley del Menor***, lo leí hasta la pg-134/210, y vuelta a lo mismo, adquirí ***Solar*** y voy por la pg-85/352, y a continuación ***Operación Dulce*** *(pg-55/393)* y ***Cáscara de Nuez*** *(pg-37/217).*

Ian McEwan <1948/...>
2010 Solar
Solar
Traductor: *Jaime Zulaika*
https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/solar/9788433975553/PN_771
2011 Anagrama - Barcelona (PN771)
2012 Operación dulce
Sweet tooth
Traductor: *Jaime Zulaika*
https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/operacion-dulce/9788433978745/PN_844
2013 Anagrama - Barcelona (PN844)
2014 La Ley del menor
The Children Act
Traductor: *Jaime Zulaika*
https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/la-ley-del-menor/9788433979353/PN_905
2015 Anagrama - Barcelona (PN905)
2016 Cáscara de Nuez
Nutshell
Traductor: *Jaime Zulaika*
https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/cascara-de-nuez/9788433979759/PN_943
2017 Anagrama - Barcelona (PN943)
2019 Máquinas como yo
Machines Like Me
Traductor: *Jesús Zulaika Goicoechea*
https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/maquinas-como-yo/9788433980465/PN_1010
2019 Anagrama - Barcelona (PN1010)

En total las 5-últimas novelas publicadas por McEwan suman 1527-pgs poco más o menos las-pgs de *El Jugador de Damas* de Antonio Aledo, y se me ocurre pensar que si McEwan no se hubiera dejado arrastran por el ritmo comercial de ir publicando un libro cada 2-años y hubiese publicado un solo libro a lo largo de 10-años, el libro resultante probable-mente hubiese sido muy superior al de los 5-libros por separado, los cuales, hay que decirlo, son arrebatadores, y el hecho de ir progresando a través de ellos simultáneamente los convierte en una obra verdadera-mente moderna y experimental. Y solo añadir que el pasado sábado lunático los asistentes a la tertulia del círculo del valle del siama recibieron digitalmente *(solo existe hoy por hoy una copia en papel)* *La Torre de los Músicos*, obra rotunda que junto *La Construcción de la Torre*, de Su, forma *La Construcción del la Torre de los Músicos* y que con *El Jugador de Damas* de An forma *El jugador de damas que trabaja en la construcción de la torre de los músicos,* obra descomunal que muy pocos leerán completa y de esos pocos todavía menos la comprenderán.

El jugador de damas que construye la torre de los músicos

M Manuel
Lun 30/12/2019 20:45

2 Cuatro Músicos

El ju, Oh Su, gador de damas no existe

Lo único que existe son cuatro músicos que habitan en la torre y que por las noches tocan la flauta onceava, el quinto clarinete, el octavo violín y la guitarra número 3.14159265358979323846…

Ahora bien, durante el dí, Oh Su, a juegan a las damas como es propio y obligatorio de todo músico torrero, no pueden no hacerlo porque si no jugaran no sabrían qué melodías precisas deberían luego interpretar en sus coplas

Tales coplas son tan no sé como que la gente va allí a escuchar y muchos tratan de alcanzar con sus propias manos la torre donde tocan Castein, Flamm y Oralas, además de otro más de cuyo nombre no debería olvidarme ahora, pero casi todos se quedan a apenas unos milímetros o centímetros de alcanzar ese sueño anecdótico

Muchas guerras se han impreso sobre papel, muchas batallas han manoseado la sangre de los muertos, otra vez uno llegó y Olber quiso jugar a las damas con todos los músicos a la vez, se preparó todo, las ensaladillas, los botes de cerveza y las anchoas de manera que estuviera orgulloso de aquélla partida inmerecida, pero uno de los botes de cerveza resbaló y cayó al pié de la torre, lo cual ocasionó tumultos y espionajes en varios idiomas idílicos

El doctor Horca estuvo paseando ese día cerca del mausoleo y escuchó gritar a una manada de perseguidores que querían leer las obras completas de Olber

No corráis – dijo Horca - *que Olber aún está jugando a las damas*

No queremos que nos digas lo que hace Olber, sino si es posible encontrar sus obras completas en algún rincón oscuro de ésta isla

Esta isla es blanca como la nieve y vosotros no sabéis escuchar a los pájaros ni a los asnos

No te preocupes por eso, lo que queremos es estar todos juntos durante más de un año a ver qué pasa

Horca se marchó al encuentro de Olber y le propuso hacer un viaje hacia alguna parte

Encontraron un cofre vacío cerca de la playa que había pertenecido a Amilcar, el cual había naufragado junto con su padre durante treinta años a lo largo y ancho del mar

En aquél cofre intentaron poner una breve industria de salazones pero los vaivenes de la bolsa de Londres dio al traste con sus orgullosos deseos

Ahora Amilcar se dedicaba a rezar para que cada café que tomara fuera tan bueno como el anterior

Se hallaba a unos veinte metros del cofre rezando cuando Olber le preguntó

¿Por qué no nos dices cómo es posible navegar en este cofre?

Amilcar se arrimó y al abrirlo para mostrarle los secretos de la navegación y el naufragio cofrecista, apareció la niña Edgarda diciendo

Yo soy la niña Edgarda ¿Qué buscáis aquí?

Nada importante - dijo Olber - *pero Amilcar nos quiere vender su cofre donde pondremos, en el centro de su tapadera, un oblongo saxo y con su ayuda cruzaremos la mar salada, tocando en los ratos muertos*

Eso no es justo teniendo a vuestro alcance la tan afamada torre donde por las noches se escucha de todo

Ya, pero el señor Castein, que toca la flauta o el clarinete, no está claro eso, nos ha pedido por favor las facturas de los oboes

De qué oboes - dijo la niña Edgarda

Los que utilizó Mallarmé para naufragar junto a Jesucristo

Lo dudo. Eso no tiene nada de normal

Mallarmé estuvo en contacto con agricultores del Círculo Agrario y les prometió abolir el azar - dijo Horca

No me vengáis con cuentos chinos, todo el mundo sabe que en aquélla tierra es imposible el azar

Vaya que industriosa es esta joven - dijo Amilcar - *no sabía que vivía en mi cofre*

Total que se largaron todos en el cofre y atravesaron el mar

Al llegar a Clidamo los estaba esperando Crémel en compañía de Lina

Nada más bajar del cofre y dar las gracias al teórico del puerto, Crémel se dirigió hasta ellos y les ofreció su biografía que estaba haciendo furor titulada *Vida de un hombre de Pueblo*

¿Cuánto has tardado en escribirla? - le preguntó la niña Edgarda

Un puñado de minutos y varios más

¿Y qué método de escritura has empleado?

El método impúdico - contestó Crémel - *y aquí está Lina que lo puede atestiguar*

Yo lo único que atestiguo es que Paco se marchó hace varios días porque decía que iba a torear a Badajoz, y no ha vuelto aún

¿Qué pasa con Paco? - preguntó Amilcar

Que es un hombre afortunado - dijo Crémel

¿Por qué?

Porque ha recibido más de cien cartas de un tal Alejo invitándolo a que se alejara

A que se alejara ¿de qué o de quién?

Del propio Alejo

¿Y para eso son necesarias más de cien cartas?

Sí, exactamente ciento catorce **- dijo Lina -** *y como me encuentre con el tal Alejo le voy a decir esta boca es mía*

Ya lo sabemos - **dijo la niña Edgarda**

El jugador de damas que construye la torre de los músicos



Dices que en la torre to, Oh Jo, can Castein, Flamm y Oralas, además de otro más de cuyo nombre no debería olvidarme ahora

Y dices bien, no deberías olvidarte del nombre del cuarto músico

Recuerda

El nombre del cuarto músico no es ni puede ser otro que Usotegi

Uso significa paloma, -egi es un sufijo que indica mucho o demasiado, la t intermedia es pura-mente eufónica

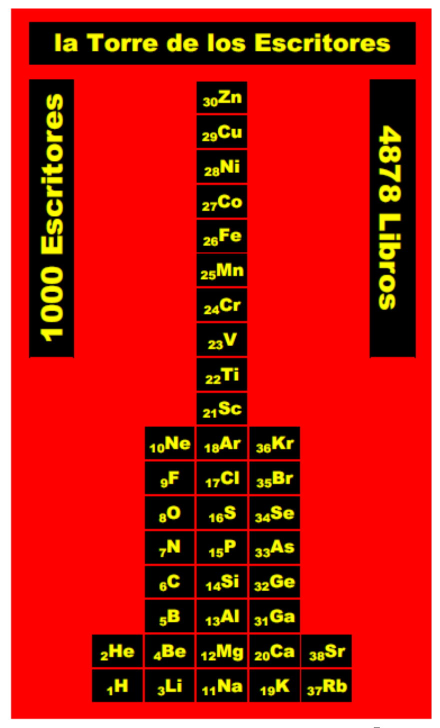
Usotegi significa pues lugar de muchas o demasiadas palomas, es decir palomar

Y, no puedes haberlo olvidado, Usotegi dispone para su asueto de un bien nutrido palomar de palomas mensajeras, palomas bosónicas por tanto, pues, como bien sabes, los bosones todos ellos son mensajeros tanto de las fuerzas conocidas hasta ahora como de las fuerzas todavía desconocidas pero que serán conocidas por los diligentes murmulladores que lean el murmullo, pues esas nuevas fuerzas que te digo serán murmulladas cuando sea el momento kairós oportuno y no te digo más, por ahora, pero te diré más, más adelante, ya veremos qué

Y salud, no solo para el escueto año que está por venir, sino para los próximos siglos en los que viviremos encarnados en los personajes de las ficciones vivas que vayamos construyendo

Yo me pido ser Usotegi, músico torreícola y dueño de un ingente palomar de palomas mensajeras portadoras de mensajes a los cuatro vientos. Su





https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1000-4878

Debo de, Oh Jo, cirte q'el número de músicos que habitan la famosa torre de los músicos, tan solo.4, a saber, Castein, Flamm, Oralas y Usotegi, es realmente exiguo escuálido y apocopado y casi subjuntivo y escaleno, a lo sumo podrán interpretar un cuarteto, pero queda fuera de su repertorio el universo sinfónico

Por el contrario, la no menos famosa torre de los escritores está poblada, a día de hoy, por exacta-mente 1000-escritores, representados en la biblioteca de la torre por 4878-libros, lo que da una densidad media de 4,878-libros por autor

De los 1000-escritores de la torre te recomiendo especialmente uno, casi secreto, que poco a poco va alcanzando notoriedad en ciertos círculos, con un intervalo de exacta-mente 30-años ha publicado 2-libros con el mismo título, firmando el primero con un nombre y el segundo con otro, no se sabe a ciencia cierta cual sea su nombre de pila y cual el pseudónimo, sigue a continuación la entrada de este autor que te digo en el índice de la biblioteca de la torre de los músicos

José Manuel Ferrández Verdú* <1953/...>
Miguel Pérez Gil**
1989 La Torre de los Músicos**
1 Invasión
2 O'Conor
3 Luksor
4 Gamberros
5 Guerras
6 Prsao
7 Infinitésimos
8 La Torre de los Músicos**
1989 Edición del Autor - Orihuela
2019 La Torre de los Músicos
1 Teseo
2 El Club Sócrates
3 La Onceava Flauta
4 Baldomero
5 La Isla
6 El Gran Desconocido
7 Olber
8 Los Existentes
9 Valdomer
10 Lina y Paco
11 Las Anchoas
12 La Pirámide
13 Puturu
14 Gallinero
2019 Edición del Autor - Orihuela

Hay una cierta asimetría numérica entre las 2-ediciones que J. Manuel/Miguel ha hecho de su torre de los músicos, la primera, de 1989, tuvo una tirada en papel de solo 300-ejemplares, la segunda, de 2019, consta de un solo ejemplar impreso, si bien unos pocos afortunados, entre quienes me encuentro, tenemos acceso a la versión digital en formato Palabra *(Word)*

El número de capítulos de las 2-ediciones, 8 y 14, totalizan 22, pero hay razones bien fundadas para creer que J. M/M guarda en el cajón un número ingente de capítulos, algunos han llegado a sostener que el número de capítulos de la torre de los músicos es-120, pero no puede afirmarse nada seguro al respecto

Te re, Oh Jo, comiendo fehaciente-mente que te familiarices con la obra de JMM, que entres en cada uno de las 22-moradas de la torre de los músicos que hasta ahora han salido a la luz, y que medites en sus entresijos y entretelas, hay cifradas verdades ocultísimas que tan solo tras reiteradas relecturas comenzarás a vislumbrar, por lo que te lo recomiendo graciosa y efusiva-mente.



3 La torre de los Migueles

Ha, Oh Su, y entre la torre de los migueles aquellos que elevaron la ciencia hasta el arte

Miguel Ruiz van der Cruz

Miguel de Cervantes

Miguel de Unamuno

Miguel Espinosa

Miguel Hernández

Miguel Delibes

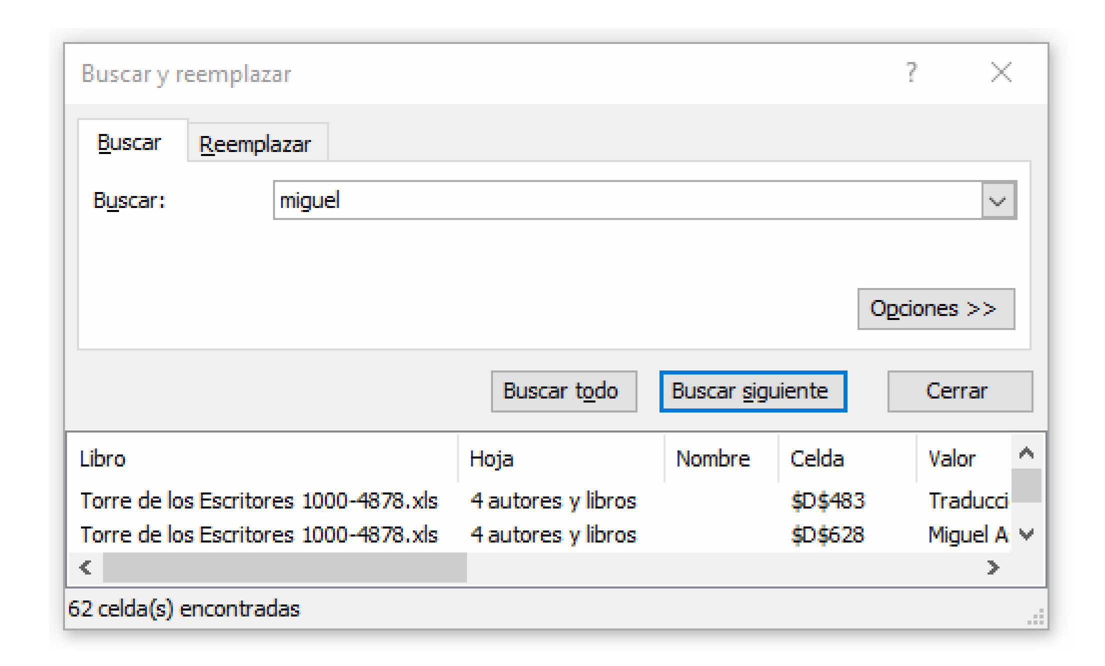
Miguel de Montaigne

Miguel Van der Pérez

Miguel Mihura

Miguel Ángel Hernández





Miguel Asín Palacios
Miguel Cruz Hernández
José-Miguel Ullán
Miguel Sáenz
Miguel Pérez Gil
Miguel Tomás-Valiente
José Miguel de Barandiaran
Miguel Yus
Miguel José Hagerty
Miguel García-Baró
José-Miguel Mínguez

A Miguel Yus lo conocí personal-mente es catedrático de química en la universidad de Alicante, escribió el necesario libro: *El Origen de la Quiralidad en las Moléculas de la Vida*

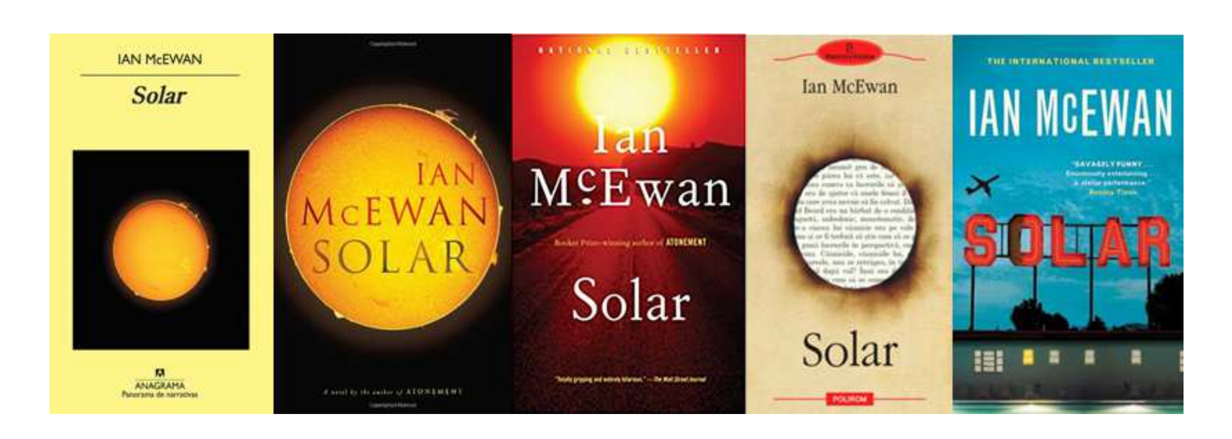
José Miguel de Barandiaran es mi maestro en el imprescindible tema de la mitología vasca

Miguel Asín Palacios dejó establecido sin lugar a dudas que en su *Comedia*, Dante plagió desconsiderada-mente a Ibn Arabí de Murcia

Sí, estoy con, Oh Jo, tigo en que la torre de los migueles es merecedora de encomio y de merecimiento. Su



4 Solar



La primera no Oh Jo vela de Ian McEwan que he leído es *Solar*, trata de Michael Beard, premio Nobel de física por el descubrimiento de *La Combinación Beard-Einstein*. Beard recibe el Nóbel muy joven y vive de las rentas, siempre con los laureles del nóbel en la cabeza, se convierte en un burócrata, su verdadera pasión son las mujeres, se ha casado y divorciado cuatro veces, y al principio del libro vive con su 5ª-esposa, Patrice, 19-años menor que él, que le pone los cuernos con un tal Rodney Tarpin, un maestro de obras, y con Tom Aldus, un joven físico con novedosas ideas que trabaja en un centro de investigación dirigido por el marido de su amante. El caso es que hay un accidente, el cornudo Beard descubre a Rodney en su casa, con su bata, sin nada debajo, poco después de haberse follado a su mujer, y se arma un lío, Rodney se resbala al pisar una alfombra, cae de mala manera, se rompe la cocorota y se pone a sangrar abundantemente. Está muerto. Beard maneja la escena del crimen para que falsas pruebas incriminen a Rodney, el otro amante de su mujer, responsable de la mitad de su cornamenta, que acaba siendo juzgado y condenado a 16-años de cárcel. Beard se apropia de las ideas del difunto amante de su esposa, las desarrolla y consigue que le den un segundo nóbel, esta vez por la aplicación de la energía solar para logar la disociación del agua y la separación de hidrógeno producido para ser utilizado como combustible verde en el futuro. *Solar* se explaya en vida sexual de Beard, que pasa continuamente de una mujer a otra como si de una carrera de obstáculos se tratase, lo que tiene su gracia, pero es lo menos interesante, lo que hace verdaderamente interesante el libro es la parte científica, cuando McEwan habla acerca del trabajo del físico Beard y del de sus maestros y colegas. Sigue a continuación unos fragmentos de *Solar* que muestran como el novelista Ian hace de divulgador científico.

Electrones, tan duraderos, tan esenciales. Había pasado gran parte de su juventud pensando en ellos. A los veintiún Beard había leído maravillado la versión completa de La Ecuación de Dirac de 1928, que predice la trayectoria de un electrón.

$$\left(\alpha_0 mc^2 + \sum_{j=1}^{3} \alpha_j p_j \, c\right) \psi(\mathbf{x}, t) = i\hbar \frac{\partial \psi}{\partial t}(\mathbf{x}, t)$$

La ecuación posee una belleza pura, se trata de una de las proezas intelectuales más grandes jamás lograda, que reclamaba certeramente de la existencia del electrón y situaba ante el joven lector los amplios horizontes de El Mar de Dirac. Aquello fue cuando Beard era un científico, porque ahora es un burócrata y ya no piensa en los electrones.

Einstein estaba convencido de que en última instancia se demostraría que las matemáticas necesaria para describir el universo deben ser elegantes y relativamente simples. Einstein era judío y pensaba que dios era el gran matemático, todo lo que tenía de descubrir la ciencia era la matemática divina. Pero incluso en vida de él se descubrieron dos nuevas fuerzas fundamentales, la fuerte y la débil, que había que añadir a las únicas dos que hasta aquel entonces se conocían, la gravitatoria y la electromagnética. Y poco después el bullicioso despliegue de nuevas partículas y antipartículas, así como adicionales dimensiones espaciales a las 3-ya conocidas, y todo tipo de descubrimientos experimentales inopinados que han complicado endiabladamente el panorama, de modo que el caótico zoó de partículas recién descubiertas parecen obra no de dios sino de un diablillo enloquecido.

Pero Beard todavía se aferraba a la esperanza de que todavía quedaban por descubrir muchas cosas, pero después surgiría un genio que propusiera una teoría general que las vinculase todo en una formulación de asombrosa belleza.

Al cabo de los años Beard había renunciado a las esperanzas de ser el mortal elegido para encontrar El Grial.

Al tiempo que iba leyendo *Solar* iba también leyendo acerca de **La Ecuación de Dirac,** en algunos libros que tengo en casa, en La Red, y he estado pensando en sus implicaciones. Veamos qué simbolizan cada uno de su términos

$$\left(\alpha_0 mc^2 + \sum_{j=1}^{3} \alpha_j p_j \, c\right) \psi(\mathbf{x}, t) = i\hbar \frac{\partial \psi}{\partial t}(\mathbf{x}, t)$$

m es la masa en reposo del electrón

c la velocidad de la luz en el vacío

$\hbar$ la constante reducida de Planck

x y t las coordenadas espaciotemporales

ψ (x*t*) una función de ondas de cuatro componentes que se formula como un espinor, una clase de cuaternión, similar a un vector pero con la diferencia que cambia de signo con una rotación de 2π

Los α son operadores consistentes en matrices 4*4 conocidas como **Matrices de Dirac**

A la izquierda un sumatorio, el primer término es la energía del electrón en reposo, el segundo el producto del momento *(p = mv)* multiplicado por la velocidad de la luz, que también tiene las dimensiones de energía, y representa la energía del electrón en movimiento.

El término de la izquierda que representa la energía total del electrón se iguala a la función de onda del electrón, la cual da la probabilidad de que el electrón se encuentre en determinada posición a lo largo de su trayectoria a través del espaciotiempo

La Ecuación de Dirac es la versión relativista de la ecuación de ondas de la mecánica cuántica y, como su propio nombre indica, fue formulada por Paul Dirac, hace poco más de un siglo, en 1928. Da una descripción del electrón, y es consistente con los principios de la

mecánica cuántica y de la teoría de la relatividad especial. Además la ecuación predice la existencia del antielectrón.

La ecuación predice la existencia de un conjunto de estados cuánticos en los cuales el electrón tiene energía negativa. Al principio Dirac interpretó este extraño resultado postulando la existencia de un mar de huecos de energía negativa, el llamado Mar de Dirac, pero pronto formuló la hipótesis de que los huecos de energía negativa predichos por su ecuación eran antielectrones. La hipótesis de Dirac fue verificada con el descubrimiento del antielectrón en el año 1932. Lo que le llevó a la concesión del premio Nobel de física en 1933, que compartió nada menos que con Erwin Schrödinger. Lo que encumbró a Dirac y Schrödinger a la condición de padres fundadores del arte de la física cuántica.

Una cosa lleva a otra, cuando acabé de leer *Solar* me puse a leer sobre La Ecuación de Dirac y ello me llevó a repensar esta sencilla pero intrincada ecuación que evidencia ciertos hechos experimentales

$$2\gamma + E = e^- \; e^+$$

Esta ecuación es una especie de algoritmo que describe 2-hechos experimentales

Leída de izquierda a derecha: Dos fotones con la energía suficiente se transforman en un par electrón-antielectrón

Leída de derecha a izquierda: Un electrón y un antielectrón se aniquilan y producen un par de fotones energéticos

Pero hay algo que no funciona, la ecuación no está ajustada, en ella se viola el principio kimir de conservación del número de cuerdas

Un fotón consta de 4-cuerdas, un electrón de 3, así.

$$4 + 4 = 3 + 3$$

Está claro que falta algo

$$4 + 4 = 3 + 3 + 2$$

Ahora sí está ajuntada y se cumple el principio de conservación del número de cuerdas, el 2 añadido representa un gluón-dd de 2-cuerdas, algo así como energía bosónica materializada sin la cual el proceso reversible de conversión de luz en un par de partículas cargadas no tendría lugar, y si la materia luminosa no se transformase en materia de otro tipo entonces no habría mundo material sino solo luz, como en el primer instante después del Gran Murmullo i/o Big Bang que tuvo lugar hace poco más o menos unos catorce mil millones de años, claro que antes del Gran Murmullo pasaron cosas, muchas cosas, muchísimas incluso, de las que habrá que tratar más adelante, ya ve, Oh Jo, remos, pero no ahora

En el estado del arte cuántico actual se conoce el proceso reversible de interconversión de luz en materia electrónica que se formula simbólica-mente de este modo

$$2\gamma + E = e^{-}\ e^{+}$$

Pero los físicos cuánticos no hace hipótesis acerca de la ruta sintética implicada en el proceso en que las estructuras de los fotones dejan de ser para que entren en la existencia las estructuras del par electrónico

Al tiempo que iba leyendo *Solar* yo iba a lo mío, y he ido dibujando un diagrama de flujo de anillos en el que el proceso de conversión de luz y materia electrónica se revela con una claridad y complejidad que yo nunca había alcanzado a ver, he ido elaborando, a mano y a lápiz, diversas versiones en sucio, me dispongo a pasarlas a limpio en una página Excel de modo que lo que hasta ahora era invisible sea visible, para que así se pueda hablar muda-mente de procesos naturales acerca de los cuales no había hasta ahora un lenguaje adecuado para tratar sobre ello, para que así se pueda llegar a hablar palabrera-mente de lo que hasta ahora no era posible hacerlo, contraviniendo así el famoso dictum witgensteiniano

Y del diagrama de flujo susodicho dicho por Su tendrás no, Oh Jo, ticia cuando llegue a su conclusión que natural-mente será provisional-mente definitiva. Su



Ja, ahí va un delirante acerca-miento al primer libro de Ian McEwan que he acabado de leer y sus con-secuencias. Su

Su, estoy realmente alucinado con esa pluridireccional inmersión en el escritor británico, con esa simultaneidad verdaderamente experimental, con esa voracidad. De esos libros que has adquirido, yo leí *La ley del menor y Cáscara de nuez*. Desde luego, es un escritor que busca no repetirse, encarar muy diferentes temas con absoluta entrega y logrando obras de una fuerte condensación. En cuanto a *El jugador de damas*, voy por el 64% y el interés no decae. Es un libro curioso, amable, lúcido, que acompaña muy bien y es, además, didáctico.

Cambiando de tema, hace tres semanas estuve en Barcelona, y me traje unas cuantas películas de las que tenía mi padre. La mayoría ya las he visto *-y las habrás visto tú-* pero son susceptibles de ser revisadas. Yo lo he hecho con una, *Martín (h),* que me ha gustado creo que aún más que cuando la vi por primera vez. Es tal vez la más grande de las varias grandes películas de Aristarain. Te adjunto una relación de las mismas, por si te apeteciese revisar alguna. Además, *El hombre que sabía demasiado, 21 gramos y Estación termini*, las tengo duplicadas, por lo que te podría dar una de las copias. Salud. Ja

MARNIE LA LADRONA

LA SOGA

LA SOMBRA DE UNA DUDA

PSICOSIS

PERO.. ¿QUIÉN MATÓ A HARRY?

SABOTAJE

LA VENTANA INDISCRETA

EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO

FRENESÍ

VÉRTIGO

EL PORTERO DE NOCHE

SIN PERDÓN

EL BUSCAVIDAS

DÍAS DE VINO Y DE ROSAS

CASABLANCA

ESTACIÓN TERMINI

MARTIN (h)

MATRIMONIO A LA ITALIANA

DOS MUJERES

EL TAMBOR DE HOJALATA

PASEANDO A MISS DAISY

ÍNTIMO Y PERSONAL

LA CENA DE LOS IDIOTAS

EL PIANISTA

CONFIDENCIAS

MI VIDA SIN MÍ

DOS MUJERES

EL TERCER HOMBRE

MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN

21 GRAMOS

LOS PUENTES DE MADISON

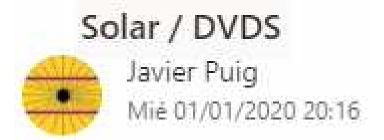
MILLION DOLLAR BABY

LA HUELLA

MELANCOLÍA

MATAR A UN RUISEÑOR

BROKEBACK MOUNTAIN



Ja, de las 36-películas de tu lista posible-mente mi favorita sea *Melancolía*, que también es una de las favoritas de Pe, la tengo, *21 Gramos* también la tengo, pero te acepto *El hombre que sabía demasiado y Estación Termini,* las visioné hace tiempo pero las tengo bastante olvidadas, respecto a las otras ya recomendarás alguna ha medida que las vayas revisionando, de momento me apetece volver a ver *Martín H,* que recién acabas de degustar y no dispongo de ella.

El siguiente libro de Ian McEwan que pienso terminar es el que me dejaste, *Máquinas como yo*, porque también es de tema científico, ya veremos si antes de terminar los otros no se me cuela alguna otra cosa, porque el juego de la lectura consiste en ir dejándose tentar por los libros que vayan apareciendo, a veces incluso da la impresión de que son los libros los que escogen al lector, o por lo menos hay un tiempo preciso para que el encuentro entre un libro y un lector se produzca, un momento kairós, término sánscrito que significa momento oportuno para hacer algo o para hacer que ocurra algo. Su



Jo, recibe un delirante acerca-miento a un libro que recién he acabado de leer y sus consecuencias. Su

Man Oh Su nuel desde mi triste alejamiento a tan valerosas y temerarias teorías cosméticas, debo implorar a los dioses que me permitan poder sobrevivir a tanta elucubración genial

He estado repasando en Wikipedia lo que hay sobre el asunto y te confieso un pánico atroz

Tus teoremas basados en la ley de conservación del número de cuerdas no ha sido aún comprendido y no se si lo será o si es verdadero

En cualquier caso rezo por que sea así

Quizá la Virgen María, con su gracia plena, pueda ayudarnos. Oh Jo

OratiO

Virgo coeli quanticom verísimus inclinorun beatificae dominus orbitetr cum teoretici cuerdorum vincit pauperrimus et demoníaco ecuationem virtuten mean celebrissimus simetríae quibusque recusantum amen



5 Luz y Electrones



Todo es cuest Oh lo ión de lenguaje

El lenguaje da forma al mundo que percibimos

En realidad no sabemos qué es el mundo en la intimidad de su terruño, todo lo que sabemos es lo que los lenguajes dicen del mundo

Cada lenguaje es portador de una parte de la información significativa

Si se formula una misma proposición en distintos lenguajes se ahonda en el sentido de la proposición, teniendo en cuenta que el ahondamiento en el sentido siempre conduce a pozo sin fondo, una especie de agujero negro conceptual de donde no hay salida porque todos es dentro

Formulemos en varios lenguajes distintos la misma proposición y veremos cómo cada uno aporta un sentido sustancial-mente distinto

Esta es la proposición, formulada caracteres fonográficos en un cuaternión conexo de lenguas: castellano – francés – inglés - euskera

La unión de dos **fotones** produce un par de **electrones**
La aniquilación de un par de **electrones** produce dos **fotones**

L'union de deux **photons** produit une paire d'**électrons**
L'annihilation d'une paire d'**électrons** produit deux **photons**

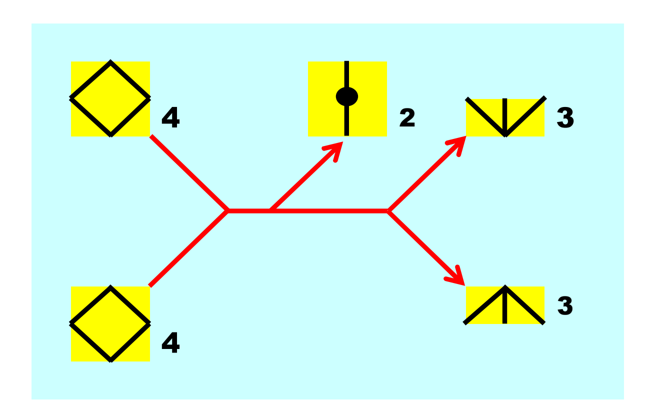
The union of two **photons** produces a pair of **electrons**
Annihilation of a pair of **electrons** produces two **photons**

Bi **izenak** batasun **ekienak** pare bat sortzen du
Ekienak pare baten anihilazio bi **izenak** sortzen ditu

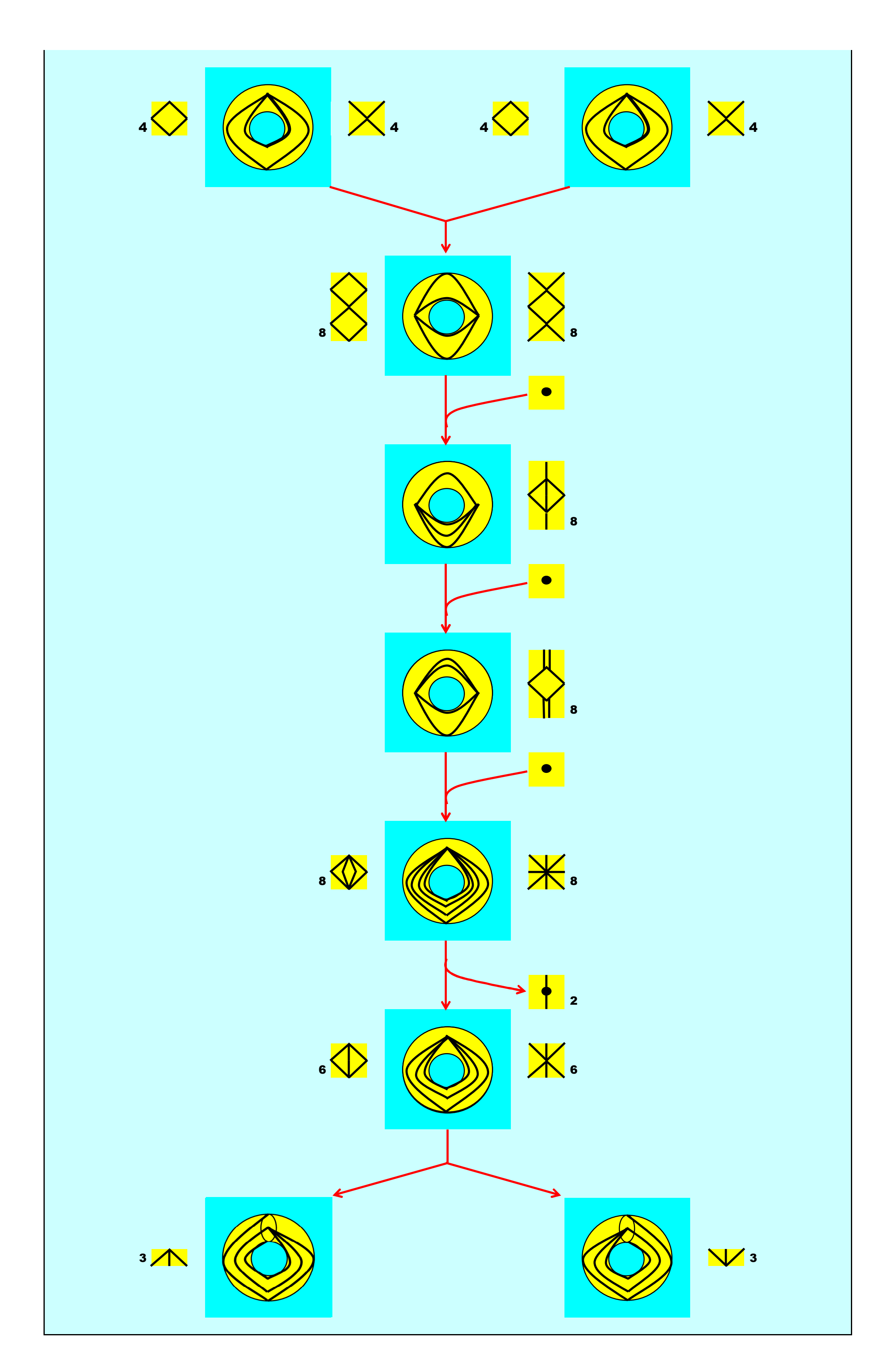
El lenguaje de símbolos de la física permite escribir la proposición de una forma más breve y compacta

$$2\,\gamma = e^{-}\, e^{+}$$

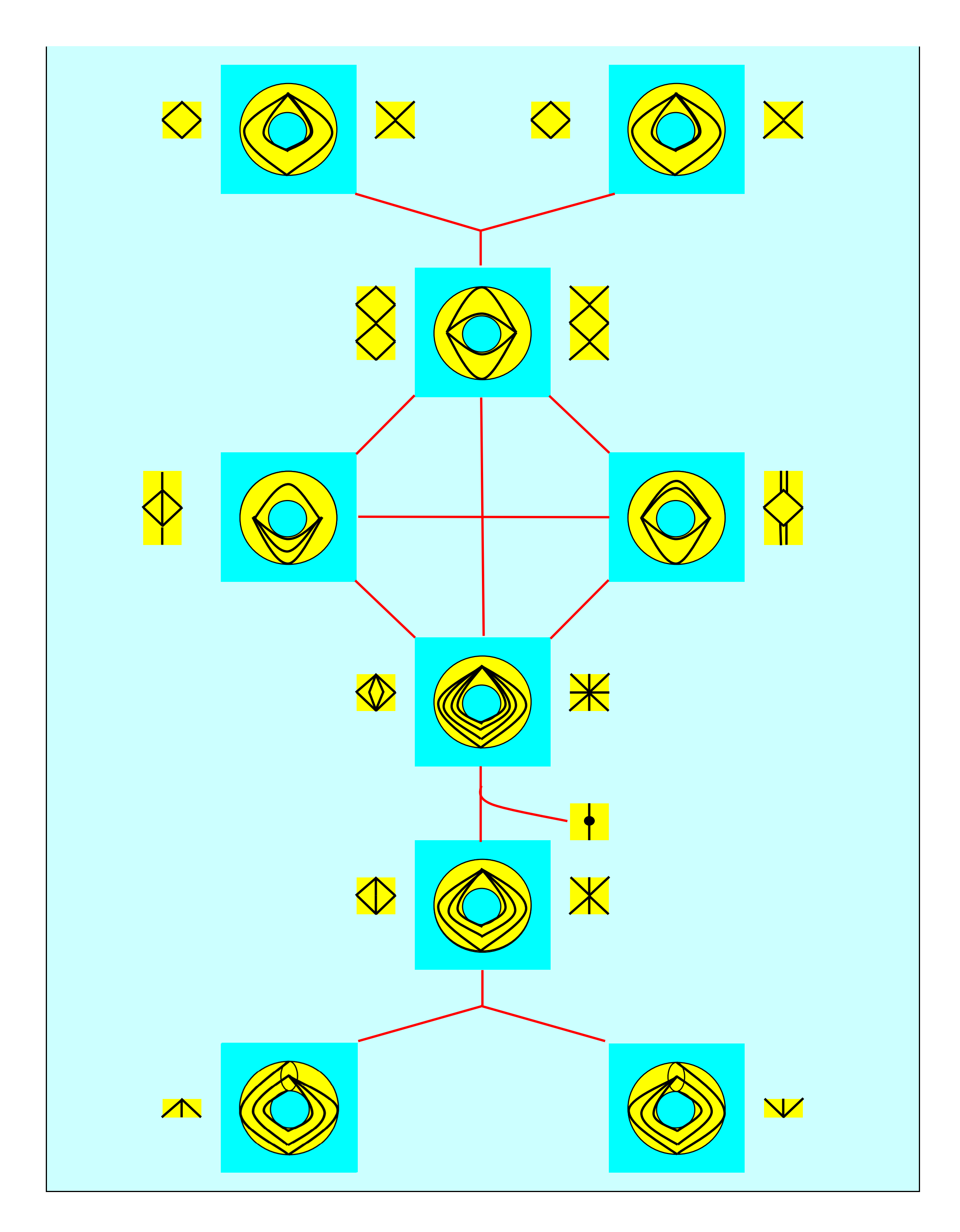
Leído de izquierda a derecha: 2-fotones producen un par de electrones
Leído de derecha a izquierda: un par de electrones producen 2-fotones



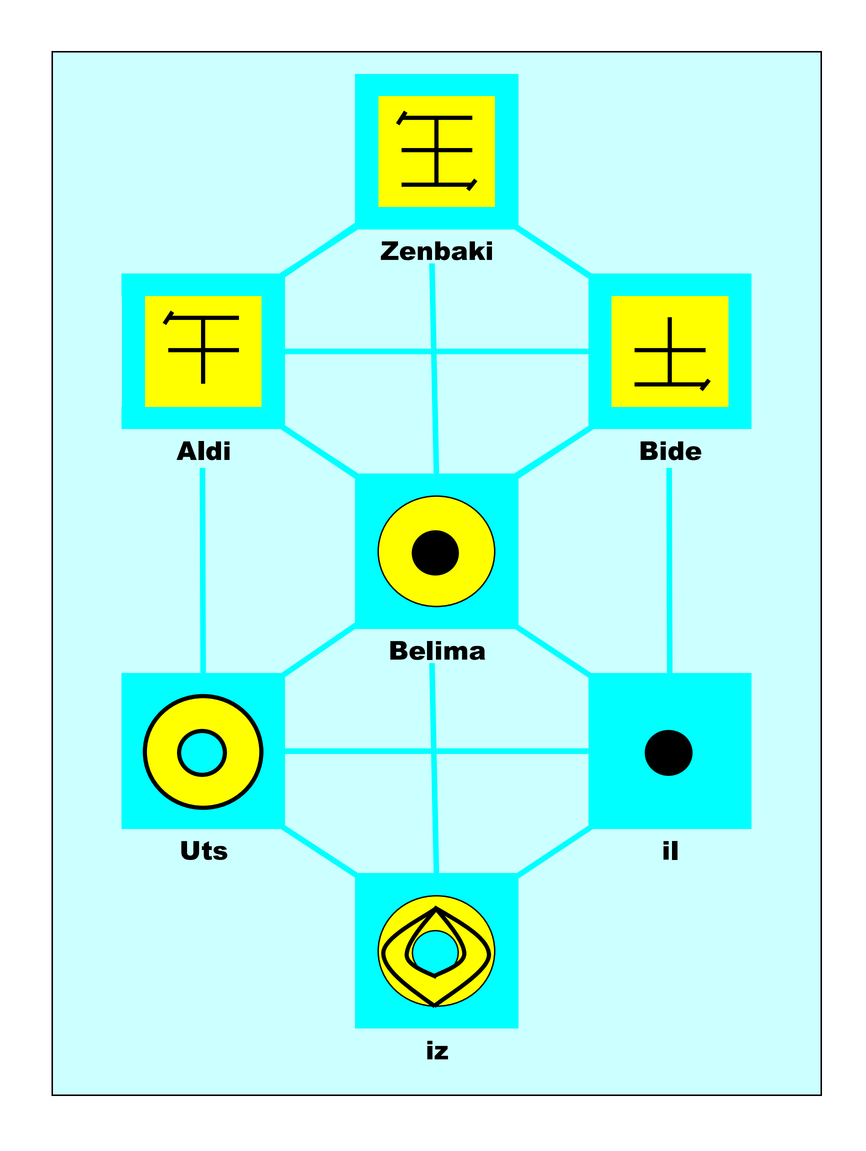
En este diagrama de anillos los 2-fotones materia prima del proceso se representan por una estructura de 4-cuerdas, y los electrones producidos se visionan mediante estructuras de 3-cuerdas. El principio de conservación de números de cuerdas exige la emisión de un gluón-dd, de 2-cuerdas, de este modo el número de cuerdas de la materia prima y el producto es igual a 8, con que se cumple el principio de conservación del número de cuerdas que es inviolable, luego es virgen. Así es nu, Oh Jo, estro principio de conservación es una virgen, la llamaremos **Belima,** y alumbrará a su hijo **Zenbaki**, que bajo circunstancia alguna permitiría ser crucificado por diablillos.



En este diagrama de anillos se visualizan los intermedios del proceso, los cuales son estados que se atraviesan por efecto túnel, si se cuenta con la energía suficiente los estados intermedios pueden llegar a producir hidrógeno, la materia prima de las estrellas y del resto de los elementos de la torre periódica de los músicos



Este otro diagrama kimir resulta de simplificar y hacer más compacto el anterior. Más adelante habrá que murmullar largo y tendido acerca de las implicaciones cosmológicas del proceso de conversión de luz en electrones y de la multitud de rutas secundarias que parten de él, de hecho la evolución de las cosas de nuestro mundo tiene su cimiento y fundamento en unos pocos procesos esenciales, éste es uno de ellos. Su



OratiOtoitz: **Belima**, virgen del verdadero **cielo cuántico,** te ruego beatíficamente que los **teóricos de cuerdas** venzan y los pobres diablos celebren la virtud de las ecuaciones radiantes de simetrías en cada formulación. Amén **Belima**, benetako **zeru kuantikoaren** birjina, eskatzen dizut **teorikoek kateak** irabazten dituztela eta deabru behartsuek formulazio bakoitzean simetrien ekuazio erradiatzaileen bertutea ospatzen dutela. Amén **Belima cielo cuántico de los teóricos de cuerdas, kate teorikoen zeru kuantikoa**. Su



O, Oh Jo, remus. Su

ORATIO = OTO + IRA: hilo/cuerda *(ira)* sagrado *(oto)*

ITZ: palabra

OTOITZ: palabra sagrada: oración: ORATIO

Y Oh Su o solo pido una palabra tuya bastará para sanarme de la tremerrible duda que me enferma de incertidumbre i pereveresidad

¿Es o no es verdad Oh Su ero el principio de conservación del número de cuerdas?

Y este número que te digo ¿se refiere a la totalidad de cuerdas de un proceso cualquiera en que interfieren partículas?

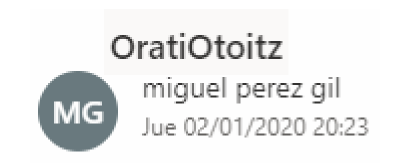
Según he leído en el caótico conjunto de artículos sobre cuerdas y supercuerdas, hay muchas teorías sobre el tema, y al parecer son teorías de una magnitud de abstracción matemática que sólo unos pocos locos las sostienen sin que se sepa hasta la fecha qué tipo de experimentos las pondrían a prueba experimentalmente

Esto ha llevado a decir a algunos que tales teorías, al ser imposible saber si son verdaderas o falsas, carecen del carácter científico básico, que es su posibilidad de falsearlas, son metafísica pero no física, se ocupan del mundo de las ideas pero no de las cosas del mundo

Además de todo esto, no he visto en ningún artículo nada que haga referencia al principio de conservación del número de cuerdas

¿Cómo pues has llegado a la formulación de ese principio?

Espero las buenas noticias





"principio de conservación del número de cuerdas"

8 resultados (0,44 segundos)

Lo Elemental | Tabla periódica
https://es.scribd.com › document › Lo-Elemental
... La estructura de las partículas elementales, El árbol de las partículas, Síntesis de partículas elementales, El **principio de conservación del número de cuerdas** ...

M-101 El Modelo Kimir, Manuel Susarte | Naturaleza
https://es.scribd.com › document › M-101-El-Modelo-Kimir-Manuel-Susarte ▾
... Estándard de las partículas elementales, Modelo Kimir, Estructura de las partículas, **Principio de Conservación del Número de Cuerdas**, Sugasiezenuts ...

M-83 Formas Del Silencio, Manuel Susarte | Karl Popper
https://es.scribd.com › document › M-83-Formas-Del-Silencio-Manuel-Sus... ▾
el **principio de conservación del número de cuerdas**. desde la luz en adelante nunca ha dejado de conservarse y nunca dejará de cumplirse ...

M-105 Estructuras Elementales, Manuel Susarte | Platón ...
https://es.scribd.com › document › M-105-Estructuras-Elementales-Manuel... ▾
piensa en **EL PRINCIPIO DE CONSERVACIÓN DEL NÚMERO DE CUERDAS**. natural-mente las cuerdas no son líneas rectas sino curvas. en realidad son ...

M-103 Luz y Fuego, Manuel Susarte | Idiomas - Scribd
https://es.scribd.com › document › M-103-Luz-y-Fuego-Manuel-Susarte ▾
12 jun. 2019 - Natural mente en el proceso de formación de un neutrino-muónico se. cumple el **Principio de Conservación del Número de Cuerdas** (PCNC) ...

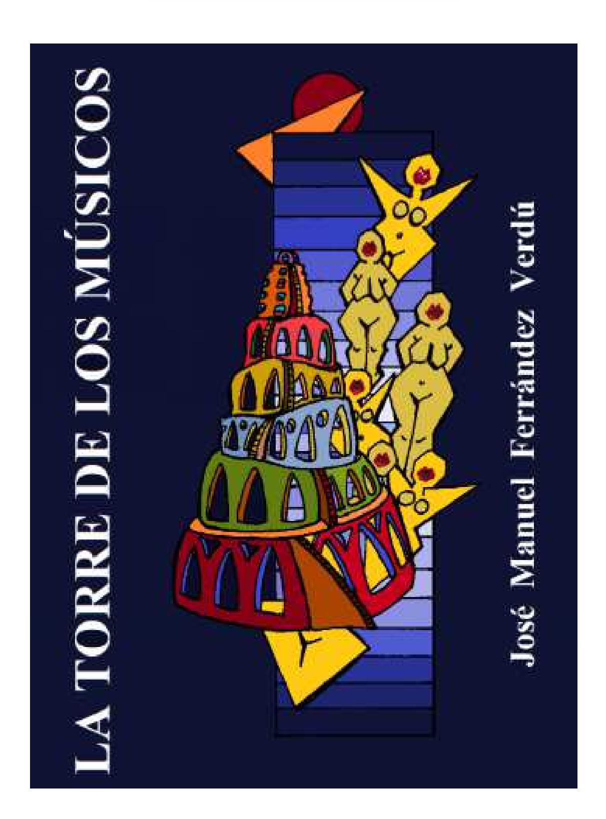
(M-7v1) Las Piedras Vivas - Scribd
https://es.scribd.com › document
11 sept. 2018 - Al **Principio de Conservación del Número de Cuerdas** corresponde la. Simetría Anular y/o Simetría de Anillos y/o Simetría Toroidal y/o

(M-83) Formas Del Silencio - Scribd
https://www.scribd.com › document › M-83-Formas-Del-Silencio
el **principio de conservación del número de cuerdas**. desde la luz en adelante nunca ha dejado de conservarse y nunca dejará de cumplirse ...

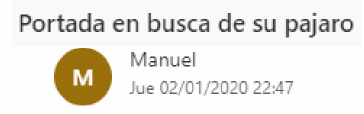
M-XI (601-640) Búsqueda Sin Fin - Scribd
https://www.scribd.com › document › M-XI-601-640-Busqueda-Sin-Fin
Según el **Principio de Conservación del Número de Cuerdas**, en todos los procesos entre partículas el número de cuerdas de las partículas de partida es igual ...

Pa Oh Jo **rece ser que en la red solo hay 8-referencias, todas ellas murmúllicas, al PCNC** *(Principio de Conservación del Número de Cuerdas)* **que es más general que el PCME** *(Principio de Conservación de la Materia-Energía)* **pues lo incluye y lo sobrepasa godélica y witgensteiniana –mente. Sí, habrá que murmullar acerca de la génesis del PCNC pero sobre todo habrá que explicar cómo funciona, qué predicciones hace, y las razones bien fundadas por las que habrá de ser uno de los más sólidos fundamentos de El Arte Y La Ciencia Kimir Futura. Sí, ha, Oh** Jo**, brá que murmullar acerca de todo ello, tenemos tiempo y nos movemos en el espacio, también las cuerdas se mueven en el espaciotiempo y en cada uno de los procesos en que están implicadas su número se conserva, puedes estar seguro de ello, a ciencia cierta, no es cuestión de fe, la evidencia de la verdad de lo que digo es pura-mente científica.** Su





Hay por ahí una por Oh Jo **tada en busca de un libro del mismo modo una jaula vuela en busca de su pájaro Oh** Zu



Bien, Oh Caballero Escriptor Cide Su van der Arte, mi sapiencia ya ha recebido la portata di cardinale del Cavaliere Pintoribus Cidibus Pepitus van der Aledo, ansí como los cuadros del libro de la Job en sus extrañas partituras que engloban las excelencias del mundo inmundo

Cuál sea nuestro destino atendiendo a la veracidad de ese principio van der universal cognoscitibus como es el PCNC, es argo que sólo saberemos cuando el gran perro Argos se atreva a trepar por la montaña de las Siete Virgenes Escuálidas

Allí y en ningún otro momento o cáliz podríase que se pudriese la grieta magistralmente libre de telarañas y modelosos títeres

Sea tu patientísima bondad recinhibida por estos palabrones de mérito pordiosero y contable en su conejo.

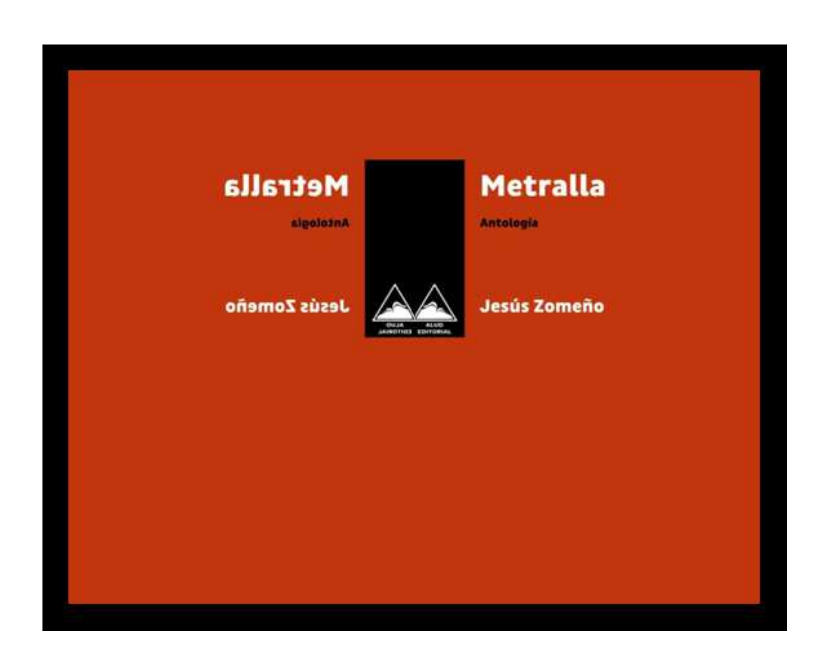
Feliz billón de minutos nuevos y grande sea el mocho

Van der Josema



6 Metralla

Metralla, de Jesús Zomeño una antología ampliada de sus impresionantes relatos



En *Metralla*, *(Alud Editorial),* encontramos una antología de los relatos que Jesús Zomeño ha venido ubicando en el entorno de la Primera Guerra Mundial, y que habían aparecido en cuatro volúmenes. Además de los ya publicados entre los veintinueve que integran este libro, podemos hallar seis inéditos. No estoy seguro de si a menudo queda explicitado, pero siempre he dado por supuesto que en los cuentos bélicos de Jesús Zomeño nunca escampan unas nubes escasamente traslúcidas. Leyéndolos se siente la humedad, la incomodidad que les pesa a los personajes, el cansancio que los atenaza, que urge una claudicación, así como el puntual desalojo de la piedad. Esta tristeza opresora que recorre el libro no excluye, sin embargo, una numerosa ocasión para el humor negro. También, a veces, tiene cabida la inserción de lo poético, aunque sea como minoritaria oposición.



La escenografía de estos cuentos se despliega por toda la Europa afectada por el conflicto, pero también, en alguna ocasión, se desplaza a países neutrales, como Suecia o la India. Solo muy raramente interviene en la narración algún hecho puramente bélico. Lo que se describe es el sentir de unos hombres atrapados en una situación extrema, en un entorno hostil, altamente exigente de una nueva adecuación a la existencia. Los motivos de esa inmersión en lo trágico apenas se sienten: ***Los alemanes salen de su trinchera y avanzan. Al primero lo mato en un alarde de geometría perfecta. No hay odio alguno.*** O como también en ese cuento, ***La guerra del soldado Marcel Galliard,*** en el que un sargento tiene que esforzarse para motivar a su soldado, para inducirle al odio necesario para su asesino cometido.

En ***Hablemos de la belleza,*** el narrador hace una semblanza irónica, cáustica, perversa, de los diferentes soldados, en sus momentos más desaforadamente dramáticos, más obscenamente vividos. En la gran mayoría de los relatos, la narración de los protagonistas es decididamente procaz. Untan las palabras en las múltiples llagas que va generando el tiempo atroz en el que han sido insertados. Sus explicaciones siempre están tachonadas de imágenes sorprendentes, en una singular poética, como las vertidas en ***Naranjas:*** T***enía los pechos pequeños, demasiado pequeños para una historia importante. Mi corazón oscuro precisaba de sus manos. Se hizo transparente el agua del cubo cuando le dije que la amaba.***

No hay maquillaje ninguno en la descripción de lo horrendo. No se evitan las zambullidas en lo macabro. Los muertos son ya objetos cotidianos. *Me preguntó por Sophie, pero preferí no entrar en detalle y le contesté que bien, aunque la policía acababa de llevársela a la morgue*. Los personajes se diferencian bien por las distintas situaciones que afrontan y le sirven al autor para incidir en la temática de la guerra desde ángulos distintos que van completando una visión profundizada y diversa. Se habla de lo que más próximamente sienten, de su mundo interior abierto de par en par a los duros acontecimientos mundiales. Si divagan por los exteriores del presente, no es para eludirse a sí mismos sino para confrontar su actual existencia con los desvirtuados restos de su memoria. No se sobrevuelan con eximentes sentimentalismos. Lo que profieren es el discurso de una sabiduría transgresora que podría soliviantar a los ilustres predicadores de las teorías de la humanización. La suya es una visión tan descarada como triste, un relato de su avance por la sucesiva oscuridad que impone el tiempo funesto, por las dolorosas pero afrontadas revelaciones. El lúgubre cariz de los relatos está magníficamente expresado en los dibujos de Miracoloso.



El tono de estos personajes es el del que dicta una espeluznante confesión en la que la culpabilidad ha sido previamente descartada por un defecto de la existencia. La guerra subvierte las relaciones. La mujer ocupa papeles inopinados. La promiscuidad, la infidelidad, se tornan medidas de emergencia, socorros que sustituyen las ensoñaciones

imposibles. Todo está trastrocado. Se inhabilita lo lacrimógeno y se instala una brutal legitimación. El pudor, lo contemplativo, quedan en suspenso. Lo que toca es asumir los reveses con el ejercicio de la costumbre, con el asentimiento a una extraña coherencia paliativa.

Lo relatos de Jesús Zomeño nunca defraudan, siempre se sostienen sobre un denso armazón, están pronunciados con implacable solvencia, construyen terribles dimensiones del mundo a las que asomarnos con la determinación de no acabar demasiado afectados. En rigor, tal vez salgamos indemnes, pero, de alguna grave manera, duraderamente impresionados por estas siniestras historias que nos hablan del abrumador suceso de la guerra, sobre su fuerza para quebrar la dirección de cualquier existencia.



Javier Puig <2-1-20>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/metralla-jesus-zomeno-antologia-ampliada-impresionantes-relatos/20200101164019172388.html





Metralla, de Jesús Zomeño, una antología ampliada de sus impresionantes relatos - Cultura - Mundiario

En Metralla, (Alud Editorial), encontramos una antología de los relatos que Jesús Zomeño ha venido ubicando en el entorno de la Primera Guerra Mundial, y que habían aparecido en cuatro ...

www.mundiario.com

Su, ahí va mi comentario de uno de los libros del Hexacálogo. Ja



Una sola ametralladora podía abatir a todo un batallón mientras los hombres avanzaban, según órdenes de Rawlinson, a unos pausados cien metros por minuto. El suelo quedó pronto cubierto de muertos y moribundos británicos. A las 8:30, una hora después del inicio del ataque, las pérdidas eran del orden de 30.000. Rawlinson siguió lanzando tropas y al mediodía unos 100.000 hombres habían sido tragados por la carnicería. *(Anthony Livesey. Grandes batallas de la I Guerra Mundial)*

Ja, en el ilustrativo prólogo a *Metralla*, Juan Lozano Felices informa que en el año-3 del nuevo milenio Jesús Zomeño comenzó a enviar por correo a los amigos *(pocos y buenos)* un relato mensual, todos acerca de de la I Guerra Mundial, y bajo el epígrafe general: *En Busca del Santo Grial.* A partir del año-5 la periodicidad de los relatos llegó a ser semanal, Hacia el año-9 los relatos van apareciendo en diversos medios digitales. Una selección se publica en el año-12 con el título *Cerillas Mojadas*. Otra selección, *Piedras Negras*, aparece en el año-14. Dos nuevas en el-16, *Querido Miedo, y De este pan y de esta guerra. Metralla* se presenta como una antología de textos ya publicados y de unos pocos nuevos. El arranque del libro antológico, *Hablemos de la Belleza*, es prometedor, por su tono poético sincopado no exento de cínica ironía

Hablemos de la Belleza (Fragmentos)

Hablemos de la belleza, de la mirada cristalina de William Cooper mirando al horizonte cuando le cortaron la cabeza con el filo de una pala.

De la resurrección de James Gardner cuando los obuses reventaron el cementerio y de su tumba salieron los brazos.

Recordemos las risas de Gilbert Lane cuando a William Watson le volaron las piernas sentado en el retrete y resbaló dentro.

Hablemos de la belleza y de los nombres escritos en las paredes del retrete por los soldados que nos precedieron.

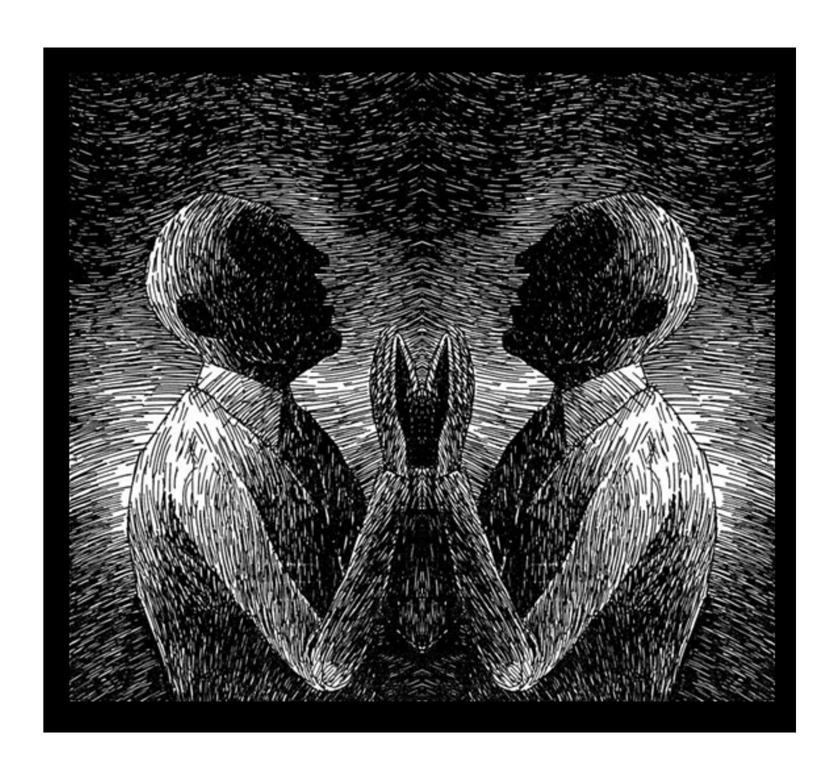
Las cartas diarias de la esposa de Arthur Morton, contándole que dormía desnuda esperándolo, unas cartas ardientes que leíamos en voz alta.

Recordemos el horror de los mutilados sin brazos ni piernas, echados desnudos en el suelo, y cómo gritaban cuando entraba por la ventana un pájaro.

Hablemos de la belleza, de la conciencia de Winne Griffiths, que se arrancó los pies para que nadie pudiera seguir sus huellas y ver de dónde había venido.

Del miedo de aquel soldado que no quería decir su nombre porque fingía no estar allí.





El frescor de *Hablemos de la Belleza* se convierte en los siguientes textos en un lenguaje plano demasiado convencional, aunque los dibujos de Miracoloso añaden una cierta turbidez al asunto, la temática tampoco ayuda, la I Guerra Mundial, incluso la II Gran Guerra, se me antojan lejanas, no sé, tengo la impresión de encontrarme más próximo de la III Gran Guerra, la que está por venir, porque gorilas armados hasta los dientes están ansiosos de probar sus novísimos juguetes armamentísticos, incluidos los diabólicos drones fantasmales que vierten desde los cielos el real castigo divino





Hace un par de días, Soleimani, el general en jefe del ejército persa, fue asesinado por la angélica voluntad del comandante en jefe del ejército de la luz democrática, el cerdo impúdico Trump, el gran inquisidor cornudo, el lameculos de la Puta de Babilonia, y no he escuchado a ningún líder europeo condenando el asesinato, todos son lamepoyas de un cerdo con el cerebro de un niño malcriado de cinco años que sufrió falta de aire cuando su pobre madre lo parió y de ahí le quedó debilitada la cebolla que tiene por cereboro

Frente a la que está por venir, lo referente a I Guerra Mundial me resulta de poco interés







Salud

Su



Acorde a tu deseo ex Oh Jo preso, el próximo sábado apareceré en La Luna con la Metralla de Jesús Zomeño y La Ley del Menor, de Ian McEwn, una novelita de apenas 200-pg de letra grande, donde una pareja sexagenaria, ella jueza, él profesor de lenguas clásicas, una vez que el sexo ha dejado de ser lo era y casi ha dejado de ser, se plantean, a esas alturas, la separación o la no-separación. Ambos-2 libros te serán pues transferidos para tu goze y disfurute a no ser que decidas otra cosa. Y adjuntote una des-enfadada murmullación sobre Me Oh Jo tralla Oh Zhu

Gara Oh Zu Van Der Arte **cias por ametrallarme con ese graciosísimo libro que ha disparado sobre nuestros celebros la dura metralla. En cuanto a la tercera guerra, será sin duda interesantísima para todo aquel que pueda escucharla con su propia oreja intacta Oh** lo





Ten cuidado cómo vas por ahí mo Oh Io tejando a la gente que vamos por los tejados

Me motejas Zu Van Der Arte

Y me pregunto

¿Sabes el significado de lo que dices?

Zu es fuego

Ban es número

El Maestro del Arte de los Números de Fuego, sí, eso es lo que significa Zu Van der Arte, uno de mis nombres secretos que prefiero mantener en secreto y no ir por ahí arrojándoles perlas a los cerdos

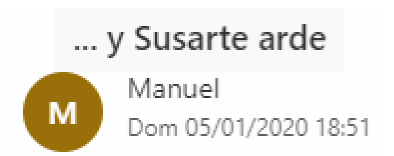
El asunto de los Números de Fuego es bastante secreto, tanto que los funcionarios de La Casa del Secreto dudan en llamarlo ultrasecreto o secretísimo

Confidencial, Oh Io, mente tendremos que hablar acerca de los Números de Fuego, pero con cuidado y bebiendo mucha agua, porque hablando de ellos a alguno se le ha quemado la lengua, y eso es lo que te puede pasar a ti si sigues moteján Oh Io dome Zu Van Der Arte

Y quien lo dice

Zu Van Der Arte

Con lo que el motejado se moteja a sí mismo en el ajado tejado y Zusarte arde



Ja, a raíz de tu murmullación redícola, Jo ha requerido tu ejemplar de Metralla, supongo que no tendrás inconveniente. Por otra parte, Pe ha acabado con el libro del dodecálogo que obraba en su poder, Austerlich de Sebald, me dijo que te telefonearía para que quedáis y así tranferírtelo, cual mensajero bosónico de la fuerza libresca. Te adjunto una murmullación metrallesca que comienza con tu ametrallamiento y a continuación yo también disparo algunos tiros. Su

Su, el libro de Zomeño se lo ofrecí a Jo, así que no hay problema. Cuando pueda Pe, que me transfiera el libro sebaldiano. No hay prisa, voy por el 86% de *El jugador de damas*, tengo también sobre la mesa el libro póstumo de Miguel Ruiz Martínez, que se presentará en breve, tengo que adquirir el nuevo libro de poemas de María Engracia Sigüenza *(quien, en breves semanas, presentará mi libro Miradas de cine),* cuyo título es *Huellas en el paraíso* y es la poetización de sus periplos viajeros. Y luego están unos cuantos libros del Dodecálogo curso quisiera empezar por el de Olga Tokarczuk

La III Guerra Mundial aún no la hemos vivido, la I Guerra Mundial no la vivimos. Los personajes de esos cuentos sí la vivieron de acuerdo con las instrucciones de un escritor actual como es Jesús Zomeño. Sus historias nos hablan de ese ser humano que no es apenas distinto a nosotros, cuando, inverosímilmente, sobrevivamos a las locuras promovidas por el hombre ridículo. Salud, Ja



7 Kafka y Klima



Kafka y Klima

Su Oh Jo pongo que a ti también te pasa que paseas entre tus libros sin buscar nada en particular y de repente encuentras un libro, o el libro te encuentra a ti, y lo coges, lo abres y ves que está profusamente subrayado precisa-mente por ti, relees los subrayados y reconoces a aquel otro que era tú unos cuantos años más joven, el que subrayó el libro por encontraba resonancias en él, identificaciones, puntos de partida, una jaula vuela en busca de su pájaro

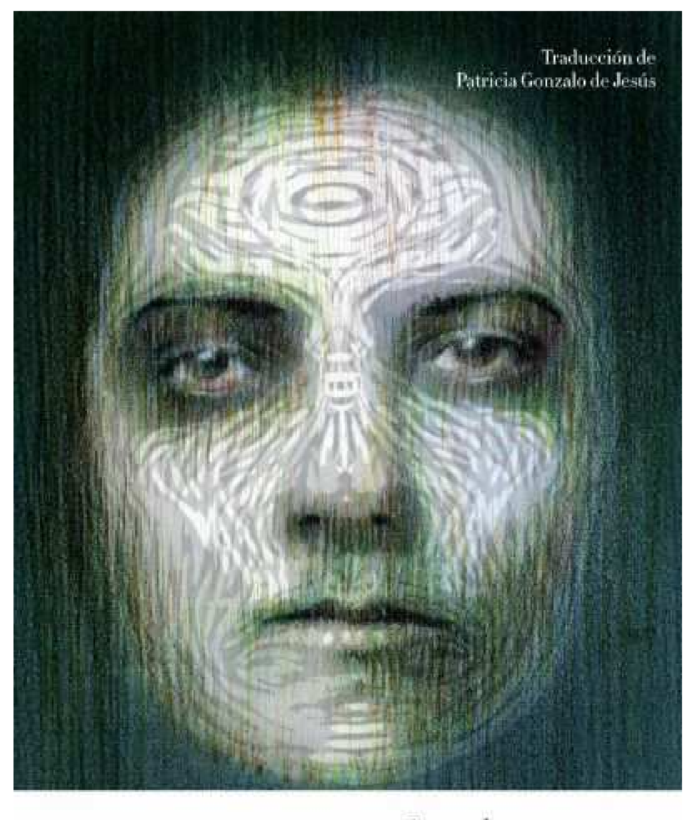
Me he encontrado un libro que no buscaba de Ladislav Klima *<1878(50)1928>* escritor oscura-mente relacionado con a Franz Kafka *<1883(41)1924>.* Klima y Kafka. K y K. Kafka nació en Praga 5-años después de Klima, que murió en Praga 4-años después que Kafka. No fueron muy longevos, los dos murieron tuberculosos, Kafka a los 41, Klima a los 50-años. Vivieron en el mismo espacio geográfico y cultural, pero Kafka escribió en alemán y Klima en checho. Los dos publicaron poco en vida, la mayor parte de las publicaciones de K & K fueron póstumas



Klima

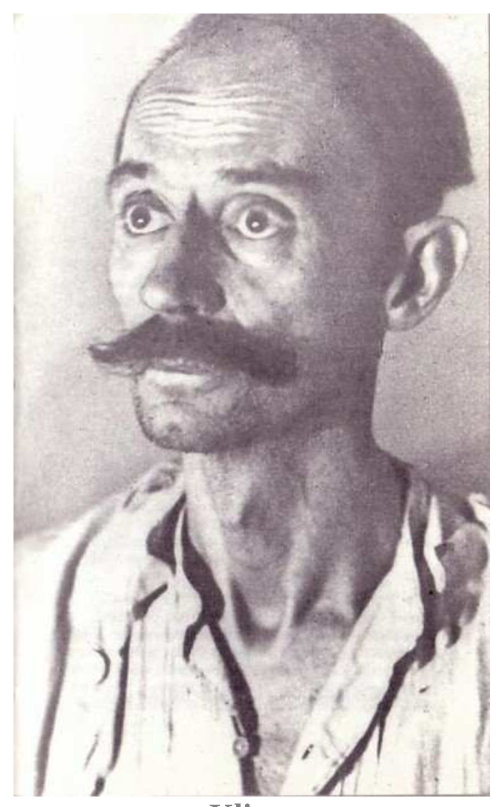
Kafka fue un oficinista que se pasó toda la vida trabajando en la misma oficina, la obra kafkiana es un intento desesperado de escapar del mundo de la oficina. Por el contrario, Klima lo tuvo muy claro desde el principio, él era incapaz de vivir en una oficina. Aunque nacido de una familia con medios Klima fue expulsado de la escuela por insultar gravemente al Estado, a la Iglesia y a los Habsburgo, por lo que fue expulsado del colegio, tras lo cual decidió no someterse a una educación. Vivió de modo muy precario realizando brevemente y sin mucha continuidad diversos trabajos, conductor de tren, fabricante de un sucedáneo de tabaco, recogedor de basura, vigilante de una fábrica fuera de servicio, sereno, filósofo solipsista seguidor de Berkeley y Nietzsche y Schopenhauer y Swedenborg y William Blake

Klima pasó sus últimos años como limpiabotas abrillantando zapatos, viviendo en la calle, consumiendo gran cantidad de alcohol y comiendo gusanos, hasta que llegó la liberadora tuberculosis que lo libró de su vida de indigente, del mismo modo le llegó la tuberculosis a Kafka para liberarlo de la oficina y de su inminente matrimonio, que gracias a su enfermedad nunca llegó a producirse.



Las desventuras del príncipe Sternenhoch* es el único libro de que dispongo de Ladislav Klima, y parece ser que es el único traducido al castellano, lo publicó en 2012 la editorial *Libros del Silencio*, que desapareció al año siguiente, en 2013, y a modo despedida colgó este pensamiento en su página web: *Un libro es un fragmento de silencio en manos del lector. Aquel que escribe calla. Aquel que lee no rompe el silencio

Pues bien de ese fragmento de silencio que son las desventuras del príncipe Sternenhoch me dispongo a trans-scribir, lo más fiel-mente que me sea posible, unos pocos sub-rayados para que apre Oh Jo cies su calidad, su contundencia y su extravagancia. Más adelante, en el caso de que llegase a releer el libro completo pudiera ser que hiciese una aproximación con-cienzuda al meollo de este excelente libro



Klima

Esto es lo que le propone Helga a su esposo, el príncipe Sternenhoch

Pariré para ti a destajo. No obstante, debes complacerme en este punto, de lo contrario jamás sería dichosa. Al primer hijo que venga le daré muerte, sin ningún tipo de dolor, con narcóticos. La criatura se llevaría así consigo todo lo infecto que hay en mí, y solo entonces estaré purificada y podré dar lugar a hijos tuyos. ¿Accedes?

Por supuesto, mi puerca tontuela – responde el príncipe

De la partida de Helga, de la que no regresó hasta pasados dos años

Helga partió inesperadamente para no regresar hasta pasados dos años. Acerca de dónde anduvo y qué tropelías cometió, apenas sé nada con corteza. Se aventuró en expediciones al fondo del océano, a las profundidades de la tierra, a través del cráter de un volcán. Se contaba que había sido cabecilla de una banda de forajidos y que había cometido homicidios ejerciendo como médico. Fundó un contubernio de mujeres y mancebos hermosísimos en el que se practicaba el sadismo, la flagelación, el masoquismo, el lesbianismo, la masturbación desaforada, la sodomía, las relaciones con diversos monstruos móviles de madera y metal y fantasmales maniquíes de cera.



Klima

En donde se narra la adquisición de un amuleto por parte del príncipe

En el interior de esta nuez, su señoría, hay preciosas sustancias secretas. Excremento de víbora aparecido en un pinar en enero, lágrimas de un gorila macho, la transpiración de un diamante antes de precipitarse de nuevo a su seno materno, rayos del planeta rojo Aldebarán atrapados en una trampa de vidrio, todo ello penetrado por el aliento de una virgen que ha parido siete hijos sin haber sido mancillada por mano alguna.

Autoconfesión que el príncipe se hace a sí mismo

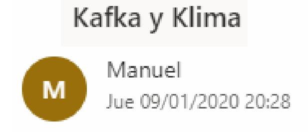
¿Estoy loco? ¡Sin duda, sí! ¡Por completo! Como vosotros, gentecilla inferior, gustéis llamarlo. En cualquier caso soy el ser más luminoso sobre la faz de la tierra. El resplandor de la eternidad se precipita atronador sobre mi persona y se eleva formando llamaradas en mí, pero vosotros, topos subterráneos, estáis completamente ciegos al resplandor. Para describir el resplandor el arte es limitado, como todo lo humano solo puede plasmar de manera aceptable asuntos humanos. El Gran Secreto no puede ser comunicado.



Klima

Este es el cruel final que el destino le deparó a Helga

Los huesos de las manos y de los pies del cadáver de Helga estaban amarrados con cuerdas. En el interior de los que quedaba de boca se encontraron unos calcetines embadurnados con colofonia. En el estómago había restos de sangre fresca sin digerir, y se estableció que la muerte se produjo al cabo de catorce días, por desangramiento. La maniatada se había mordido los hombros, las rodillas, y todo lo que pudo alcanzar con los dientes, y lo hizo para aliviar la sed.



JoPe en ocasiones hablamos de Kafka pero casi nunca hablamos de Klima, para reparar tal omisión en esta ocasión murmullaremos acerca de Kafka y de Klima, pero sobre todo de Klima, porque lo klimático es tan relevante como lo kafkiano, de hecho todo eso de del cambio klimático es bastante kafkiano, no sé cómo haya llegado a ser, pero el caso es que el mundo ha acabado convirtiéndose en una oficina en donde los oficinistas asalariados han acabado metamorfoseándose en Kukarachas Kafkaklimáticas. Su

Klima posee en la pri Oh Su mera foto una mirada enérgica y orgullosa propia de un carácter insobornable mientras que Kafka muestra un rostro asombrado y perplejo, incrédulo de lo que ve y se le muestra

Pero los últimos retratos de Klima se muestra un hombre arrasado por la observación de la ingratitud y la estolidez de los componentes de la vida cuales son la poca consistencia de todo

Los fragmentos tan bien escogidos por tu énfasis fragmentoso literario, ponen de relieve un espíritu genial y lejos del contacto con la idiotez universal, que me recuerdan a Raymond Rousel y su infinito Locus Solus

Ésta obra, al parecer, como muchas de su época y posteriores, han tratado de poner de manifiesto la futilidad de todo y la falta de sentido que gobierna la existencia en general, tanto de las cosas como de las personas o animales

El único valor de éstas radicaba en la belleza de ciertas manifestaciones sin que sepamos en qué consiste esa belleza, sino que tan sólo podemos apreciarla allá donde esté

Sin embargo en cuanto a Kafka debo decir que en su cucaracha aparecida en la *Metamorfosis* hay un sincero interés por los insectos como seres dados al mundo para que éste se sostenga sobre algo sensato

Esa sensatez es la que ha puesto en marcha Ian McEwan en su último libro aparecido con el título de *La Cucaracha*, en honor del relato que transforma a un hombre dado a las rutinas cucarachiles en lo que en el fondo buscaba en la vida

En este libro que posee 126 páginas, cifra honrada donde las haiga, el señor McEwan pone de manifiesto los perfiles de sus compatriotas ingleses dedicados a la política y también de los demás compatriotas ingleses, dedicados al noble arte de ser más ingleses que nadie

Algo así como pasa en España con algunos españoles que son los más españoles del universo o algunos oriolanos que son los más oriolanos del mundo o muchos catalanes que son los príncipes de Cataluña y además son mucho más catalanes que todos los demás catalanes o no

Es decir, hay algunos catalanes que no sólo son más catalanes que otros sino que además son muchísimo más catalanes que los de Jaén o Murcia y muchísimo más catalanes que los indios paparajotes o los esquimales

Lo cual no es una especie de suerte que han tenido sino que es únicamente un mérito atribuible a sus personas que han trabajado durante toda su vida en hacerse tan catalanes que prácticamente no existen aparatos capaces de medir su grado de catalanidad, y esto es asombroso,

Por lo que el señor Kafka se asombraba de la capacidad que tienen algunas personas de ser mucho más sustantivas que otras y esta sustancia que adquieren la van amontonando hasta que revientan y ya no pueden aguantar más y se les sale por las narices y los ojos en forma de sustancia blanca y pegajosa, un moco sustantivo esencial que los dota de un gran valor sustantivo

Es como si dijéramos que hay moscas que son mucho más moscas que otras, y tanta moscosidad las llena de mocosidad hasta que caen envueltas en su grávido entusiasmo Moscoso Oh Jo



Te debo la pri Oh Jo mera noticia de la cucaracha mcewaniana, claro que hasta el próximo miércoles día-5 de éste primer mes del año-20 de este nuevo milenio la cucaracha susodicha no aparecerá en las librerías para ser degustada por los golosos insectívoros lectores.

¿Un McEwan kafkiano? O ¿Un Kafka premcewánico? El caso es que lo kafkiano ya lo impregna todo, y lo klimático, así que im-púdica-mente Ian-Mc se sube al carro káfkico y, al parecer, utiliza el símil de la cucaracha para caracterizar al primer político de La Pérfida Albión Britanesca, no se ha calentado mucho los cascos, desde hace tiempo yo tengo meridiana-mente claro que el Trumposo Turumupú de la América Primero es una oceánica cucaracha con una zanahoria implantada en su cocorota y su cohorte de dignatarios nacionales y extranjeros, lo mismo, cucarachas en procesión tras la puerca cucaracha zanahórica

Todo es muy ignoto y muy preclaro, cuando lo surreal crepuscular es lo que sirve para caracterizar una época y a los dignatarios de una época, la única explicación es que cucarachas es todo lo que hay bajo la diarréica acumulación de cosas que comprar porque son el oscuro objeto del deseo inducido por la propaganda gobélica, ya sabes, una mentira repetida mil veces se convierte, por aburri-miento, en verdad absoluta

Cucarachas comprando comida para cucarachas y ropa interior para cucarachas y artefactos electrónicos para cucarachas es lo se veía por todos lados en esas navidades cucarachiles que cada año tenemos que soportar y que cada vez se vuelven más tediosamente insoportables y más anodinamente tediosas. Claro que supongo que esto es lo que hay cuando colectivamente la especie humana ha desoído el precepto de Nietzsche de dejar atrás al hombre y convertirse en superhombre y se ha puesto a adorar a La Gran Cucaracha Crucificada, de modo que allí donde se mire uno no ve más que cucarachas y cucarachas, un sin dios, sin duda la fin del mundo y el Apocalipsis están cerca, y según vaticinan algunos vaticinadores, las cucarachas se aliarán con los galápagos y los pájaros de Hitchcock y no va a haber otra salida que dejarse sodomizar por cucarachas, galápagos y pájaros. Y dicho lo dicho te adelanto el principio de la mcewánica obra cucarachil que el próximo miércoles 15-1-20 hará su aparición entre nosotros. Su



Aquella mañana, al despertar de un intranquilo sueño, Jim Sams, inteligente pero de ningún modo profundo, se vio convertido en una criatura gigantesca. Durante un rato largo permaneció de espaldas *(no era su postura favorita)* y miró con consternación sus lejanos pies y sus escasas extremidades. Solo cuatro, naturalmente, y del todo inmóviles. Las patitas morenas por las que sentía ya cierta nostalgia se habrían agitado alegres en el aire, aunque inútil-mente. Seguía inmóvil, decidido a no caer en la histeria. Un órgano, un bloque de carne resbaladiza, yacía apoltronado y húmedo en su boca, y sintió asco, sobre todo cuando se movió por sí solo para explorar la amplia caverna de la boca y, según advirtió con callada alarma, se deslizó por una inmensa dentadura. Observó la longitud de su cuerpo. Desde los hombros hasta los tobillos era de un azul claro, con ribetes más oscuros alrededor del cuello y las muñecas, y con botones blancos que bajaban en vertical por su no segmentado tórax. Entendió que la ligera brisa que corría por él de manera intermitente, arrastrando un poco atractivo olor a comida descompuesta y alcohol etílico, era su respiración. Su campo visual era ineficazmente angosto –*bueno, para un ojo compuesto*– y todo lo que veía estaba asfixiantemente coloreado. Empezaba a darse cuenta de que, a causa de una grotesca inversión, su carne vulnerable estaba ahora fuera de su esqueleto, que en consecuencia le resultaba totalmente invisible. Qué tranquilidad si hubiera podido ver aquel moreno nacarado que tan bien conocía.





Vendrán las cucarachas y nos sodomizarán

Verrá la cuki y habrá Oh Su il nostro ochi dei culi

Rememorrando il uno versotto di

DIALOGO CON LEUCÓ

Dello inmarchesibili Pavese

OH CHI SMARRITA COPULATA DA MERDA

Cuanta pavura di crímine criminala

La cuki verrá per nosotri mariconi in corbatate

Ochio avec the cuki

Brravissimi per illa. ¡Cuki nostra!

Grandissimi. Verschaung copulationen meam

Oh Sus de todas las lattitudes imprimatur omnia hic nunc

Mater inviolada

Mater intemerata

Virgo prudentísima

virgo potens

Virgo clemens

Virgo fidelis

Virgo veneranda

Virgo praedicanda

Speculum jutitiae

Sede sapientiae

Causa nostre Laetitiae

Domus aurea

Foederis arca

Rosa mystica

Turris davídica

Turris ebúrnea

Iánua caeli

Stella matutina

Consolátrix affictórum

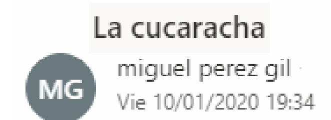
Vas honorábile

Cuki monstruorum

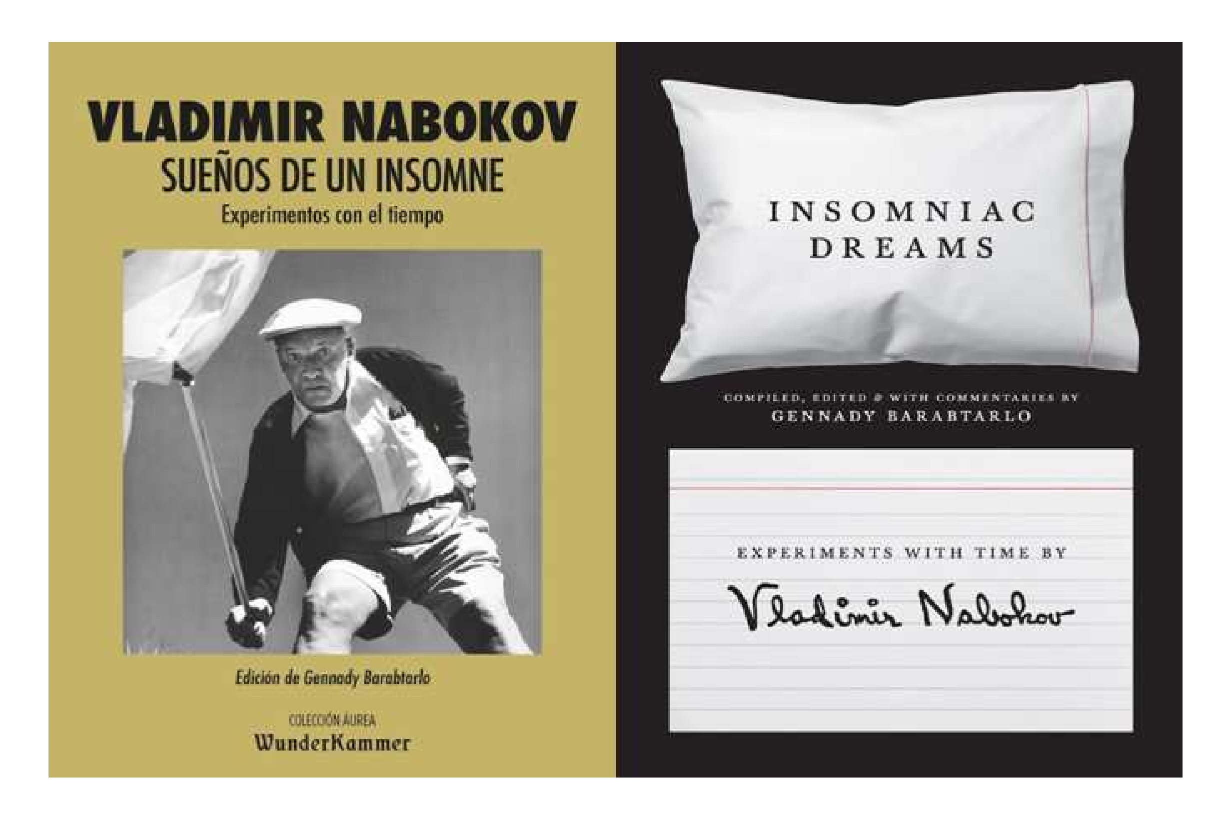
Arriveder virgo

Mare meua

Amenibus



8 Experimento con el Tiempo



A Oh Jo yer sábado adquirí ***Sueños de un Insomne***, de **Vladimir Nabokov**, un registro de sueños nabokianos que se inspira en ***Un Experimento con el Tiempo,*** de **John William Dunne,** libro que apareció en la famosa ***Biblioteca Personal de Borges*** *(BPB)* y que se encuentra en esta dirección redícola de la ***Biblioteca Multipersonal de Scribd*** *(BMPS)*



https://es.scribd.com/document/268134084/Dunne-J-W-Un-Experimento-Con-El-Tiempo

Por cierto la *BMPS* ya contiene más de 450-millones de documentos, cuando comencé a frecuentarla, en el año-12 de éste nuevo milenio, contenía poco más de 100-millones de documentos, así que en 8-años a cuadruplicado su volumen, de seguir la misma tendencia, en el próximo año-20 bien podría haber llegado a unos 2-mil-millones de documentos, solo accesible a un lector voraz que engarzase varias reencarnaciones consecutivas, y ni aún así porque el número de ejemplares de la volátil biblioteca seguiría creciendo de modo que Aquiles nunca podrá alcanzar a la Tortuga. Aquiles sería el lector, la biblioteca la Tortuga. O sea, el lector nunca puede atrapar a una tortuga. Esto de la lógica proposicional llevan a curiosas proposiciones. Una jaula vuela en busca de su pájaro pero nunca la alcanza

Este el prólogo introductorio y recomendativo del mismísimo Borges que figura en la edición del dunniano *Experimento con el Tiempo* en la *MPB*

Algún historiador de la literatura escribirá algún día la historia de uno de sus géneros más recientes: *Experimentos con el Tiempo.* No recuerdo ninguno tan admirable como el de este volumen. No es meramente ornamental; nos incita a la lectura del texto y ésta no nos defrauda. Es de carácter discursivo y abre posibilidades a nuestra visión del mundo.

J. W. Dunne era un ingeniero, no un hombre de letras. La aeronáutica le debe alguna invención. Su mente matemática y lógica era adversa a lo místico. Arribó a su extraña teoría mediante una estadística personal de los sueños de cada noche. La expuso y defendió en tres volúmenes, que provocaron clamorosas polémicas.

Wells acusó a Dunne de haber tomado demasiado en serio el su Máquina del Tiempo, de 1895. A lo que Dunne le respondio en la segunda edicion del libro que ahora publicamos.

Malcolm Grant asimismo lo refuto en A New Argument for God and Survival, de 1934.

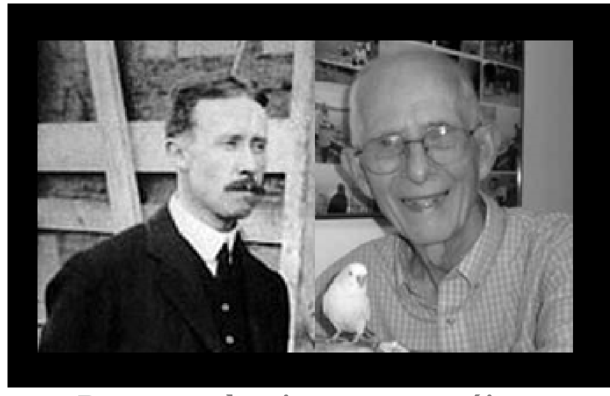
De los tres volúmenes de Dunne sobre la naturaleza de ese personaje mitológico que es El Tiempo, el primero es el más importante. El siguiente, *El Universo Serial,* es el más técnico y no es fácilmente

comprensible. El último volumen, *Nada Muere,* es una mera divulgación popular destinada a ser emitida por la radio.

Dunne nos propone una infinita serie de tiempos que fluyen cada uno en el otro. Nos asegura que después de la muerte aprenderemos el manejo feliz de la eternidad. Recobraremos todos los instantes de nuestra vida y los combinaremos como nos plazca. Nuestros familiares y amigos y Shakespeare y Newton colaborarán con nosotros.

Dunne fue un viajero onírico, afirmaba que tenía sueños en que recordaba tanto su pasado como su futuro, para él el universo no era una especie de máquina sino un gran pensamiento. Nabokov imitó a Dunner en el análisis riguroso de sus sueños para tratar de conectarlos tanto con acontecimientos de su pasado como de su futuro.

Sigue a continuación la transcripción no completa-mente literal de dos sueños, uno de Dunne y otro de Nabokov, ambos tienen ese sabor onírico que impregna las cosas del mundo de los sueños, en realidad no tan distinto del mundo que experimentados despiertos, hasta que casi podríamos decir que hay sueños del dormido y sueños del despierto, la ciencia es el sueño de unos durmientes que creen estar despiertos cuando sueñan, y que de verdad ocurre es que el sueño es el que sueña a los que sueñan y con sus sueños compone un solo y único sueño en el que se complace en su larga e interminable noche



Dunne en dos tiempos, con pájaro

Sueño de Dunne

Me encontraba de pie sobre una posición elevada, sobre las laderas superiores de algún monte o colina. El suelo era de una extraña forma blancuzca. Aquí y allá se veían pequeñas fisuras y de éstas salían chorros

de vapor hacia arriba. En el sueño reconocí el lugar como una isla con la que ya antes había soñado, una isla que estaba en peligro inminente de sufrir la erupción de un volcán. Cuando vi que brotaba vapor del suelo exclamé: «¡Es la isla, Dios mío, esto está a punto de estallar!». De pronto sentí unos deseos irreprimibles de salvar a los (yo conocía la cantidad exacta) cuatro mil doscientos cinco isleños que nada sabían acerca de lo que estaba ocurriendo.

Obviamente, sólo había una manera de hacerlo: sacarlos en barcos. A continuación seguía una pesadilla terrible, en la que yo me encontraba en una isla vecina tratando de que las autoridades francesas, que nada creían acerca de lo que estaba ocurriendo, despacharan barcos de todo tipo para evacuar a los habitantes de la isla amenazada.

Me pasaban de una oficina a otra, de un funcionario a otro y de repente estaba colgado de un tiro de caballos que arrastraban el carruaje de un tal Monsieur le Maire, que se iba a almorzar y que quería que yo regresara a su oficina al día siguiente.

En una curva del camino me desprendí del tiro de caballos y comencé a rodar por la ladera de un monte que terminaba en la orilla de un río caudaloso. Cuando estaba a punto de llegar al agua me desperté sudando, estaba mojado, como si en el sueño me hubiese caído al agua. (pg-46)



Nabokov en dos tiempos, con mariposas azules

Sueño de Nabokov

Bailo con Vera. Lleva un vestido veraniego abierto. Un individuo se acerca y la besa. Lo agarro por la cabeza y le estampo la cara contra la pared con un fuerza tan brutal que se queda enganchado en algunos elementos de un panel de metales brillantes que recuerdan un barco. Se

acercan un par de camareros y desprenden del panel el cuerpo del infortunado, que con el rostro ensangrentado profiere a modo de amenaza. Nada de esto ha ocurrido, te despertarás y verás que esto es un sueño. En ese preciso momento me desperté, confundido, como aquel filósofo chino que no sabía si era un hombre que acababa de soñar que era una mariposa o si era una mariposa que estaba soñando que era un hombre.

En el *Experimento con el Tiempo*, figuran estas consideraciones a propósito de 2-tipos de trenes: el Tren de Memoria y el Tren de Ideas

Cuando se intenta recordar una sucesión de impresiones observadas, las imágenes se observan como si en realidad se dispusieran en el orden correspondiente al orden en que las impresiones originales fueron recibidas. Esta disposición se denomina, Tren de Memoria y hay que observar que el proceso por el que se recuerdan acontecimientos según el orden en que tuvieron lugar es a veces un proceso que requiere un considerable esfuerzo mental.

Pero si simplemente se deja que la mente vague por ahí, como en un ensueño, sin detenerse en ningún objeto definido ni prestarle atención, el conjunto de imágenes que entonces se observa parece disponerse según una secuencia que tiene muy poca correspondencia con cualquier otra sucesión de acontecimientos que se haya observado. Esta sucesión de imágenes se llama Tren de Ideas y es un hecho muy significativo que la acción de seguir un tren de este tipo, sin dirección alguna, parezca no suponer ningún esfuerzo mental ni fatiga de ninguna naturaleza.

Resulta relativamente frecuente divertirse tratando de reconstruir o reformular Tren de Ideas que nos han conducido, sin ninguna voluntad consciente, a pensar o recordar algo en particular. «He visto esto», decimos, «y esto me hizo recordar esto o aquello; y aquello me llevó a pensar en esto y lo de más allá». Y así sucesivamente

La última parte del libro de Dunne es la más técnica, en ella aparecen esta serie de diagramas espacio-Temporales dunnianos

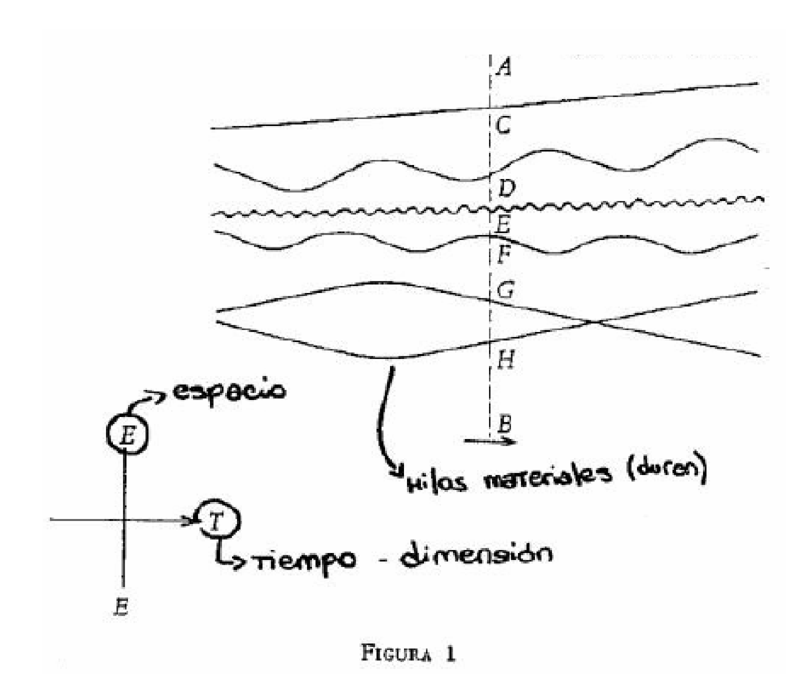


FIGURA 1

El papel de observador en el experimento de Dunne es una especie de memoria atemporal escindida en innumerables dimensiones espaciales que atraviesan a cada instante el conjunto compacto de dimensiones espaciales, sean estas las que sean, de modo que hay dimensiones temporales más duraderas que otras

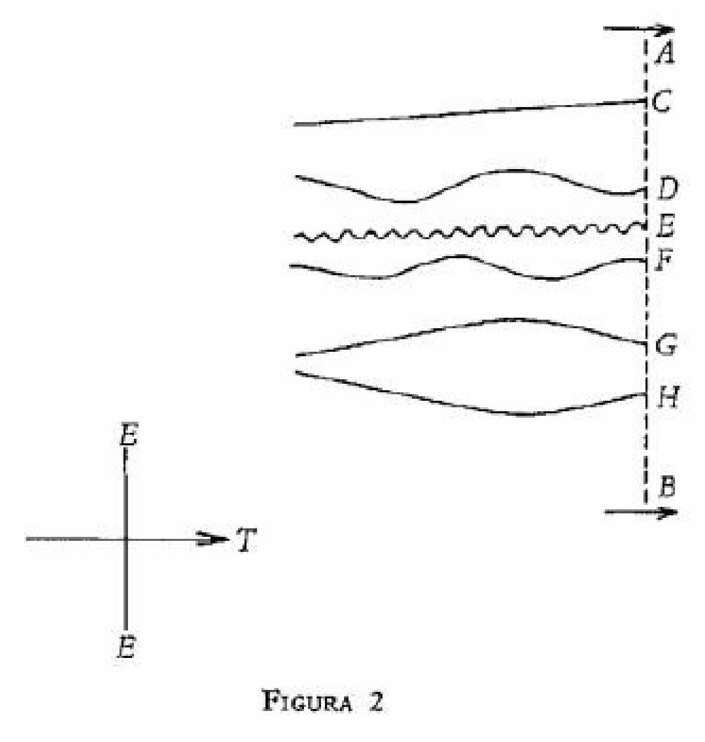


FIGURA 2

Si pudiésemos detener el curso del tiempo y quedarnos, por así decirlo, clavados en la espacialidad de un instante, entonces mirando hacia el pasado o hacia el futuro veríamos algo así como cuerdas entretejidas de la sustancia de la que está hecha el tiempo que no son independientes entre sí sino que movidas por la fuerza de afinidad están sujeta a resonancias que no son sino los sujetos significativos que desgajados de su linealidad componen el registro imperecedero de los sucesos memorificables que han acontecido o que han podido llegar a acontecer

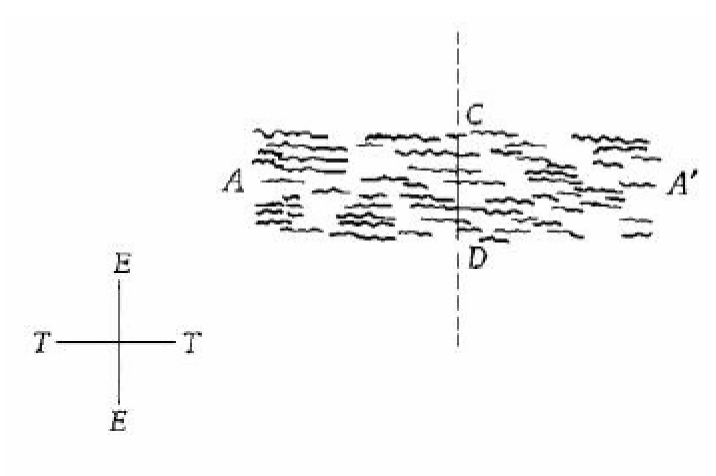


FIGURA 5

En este otro diagrama Dunne visualiza i/o escenifica su idea del tiempo serial discontinuo como el flujo de un caudaloso río compuesto por infinidad de venas de corriente cada una de las cuales es una dimensión temporal distinta

Coincidencia: Dunne publicó *Un Experimento con el Tiempo* en 1927, el mismo año que Heidegger publicó *Ser y Tiempo*, Hermann Hesse *El Lobo Estepario* y Robert Briffault *Las Madres - La Mujer desde el Matricarcado hasta la Sociedad Moderna*: el ser, el tiempo, la madre, el lobo, vagones de un **Tren de Ideas** que sugiere que la madre del lobo es el ser que imprime movimiento al tiempo y lo hace fluir por una red de acequias en el infinito jardín de los senderos que se bifurcan, plagados de Minotauros y Teseos y Ariadnas que nunca se encuentran sino en el sueño de algún otro que es quien los sueña

Y por último te remito a *El Tiempo y J. W. Dunne*, de Borges, que figura en *Otras Inquisiciones* *(1952),* en donde se dicen cosas tan juiciosas y atemporales como estas

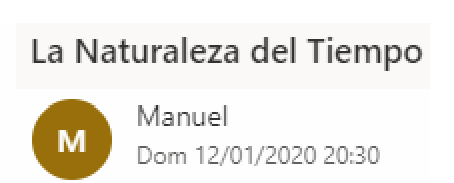
En *Un Experimento con el Tiempo*, Dunne razona que un sujeto consciente no solo es consciente de lo que observa, sino de un sujeto A que observa y, por lo tanto, de otro sujeto B que es conciente de A y, por lo tanto, de otro sujeto C consciente de B, y así sucesivamente. No sin misterio Dunne agrega que esos innumerables sujetos íntimos no caben en las tres dimensiones del espacio pero sí en las no menos innumerables dimensiones del tiempo

Los teólogos definen la eternidad como la simultánea y resonante y lúcida posesión de todos y cada uno de los instantes del tiempo y la declaran como uno de los atributos divinos. Dunne supone que ya es nuestra la eternidad y que los sueños de cada noche lo corroboran. Ya Schopenhauer escribió que la vida y los sueños son páginas de un mismo libro, que leerlas en orden es vivir, y hojearlas es soñar

Dunne asegura que tras la muerte aprenderemos el manejo feliz de la eternidad, recobraremos todos los instantes de nuestra vida y los combinaremos y modificaremos como nos plazca. Nuestros familiares y amigos y Shakespeare y Newton colaborarán con nosotros

Cualquier falacia del autor resulta baladí ante una tesis tan espléndida

Su



Ahí va el li Oh Jo bro Un Experimento con el Tiempo, de Dunne, y una murmullación homónima donde se dan las claves para el espinoso asunto de la mentempsicosis retrospectiva, que habrá que desentrañar, porque es de decisiva relevancia para este asunto que nos ocupa: La Naturaleza del Tiempo. Su

Su Oh Su pongo que pecar es algo que no supe hacer correctamente hasta bien entrada la pubertad

El tiempo es nuestro padre, por más que nos maltrate

Qué es mejor para el hombre, lamer la mano que nos degrada y soportar las calamidades de la fortuna o revolcarse con la novia del primero que pase

Dicho lo cual paso a la jeringuilla del lenguaje hablado para distinguir el tiempo oscuro que como la materia oscura es lo que empuja al tiempo hacia atrás y adelante a la vez

Vivimos en la eternidad pero tenemos la ilusión del tiempo debido a la semana santa

Hacer tiempo

Perder el tiempo

Dar tiempo al tiempo

Que tiempos aquellos

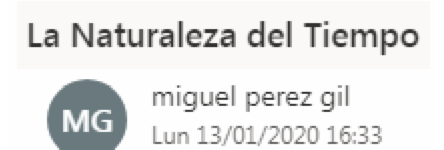
Con el tiempo y una caña

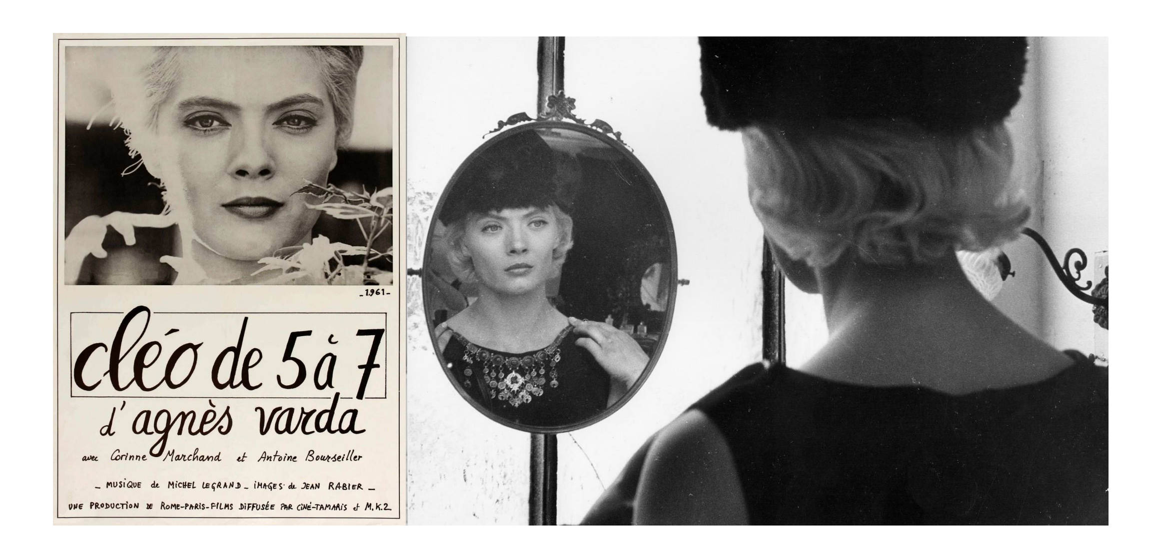
Tomate tu tiempo

Dame tiempo

Tener tiempo

Oh lo

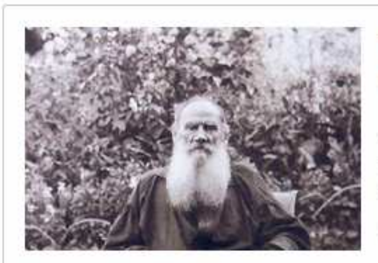




Su, he visto la película de Agnès Varda, directora de la que he oído hablar mucho pero de la que no conocía nada. En principio no me estaba gustando, parecía una vulgar historia *-aunque originalmente filmada-* de una cara bonita, de una joven mimada en apuros, pero, a medida que avanzaba la película, mis impresiones iban cambiando hasta completar una importante admiración por esta obra tan singular que acaba nutriendo a la aparente belleza de misterioso y sombrío misterio.

Por otro lado, he terminado *El jugador de damas* *-sobre el que escribiré más adelante-* y he iniciado *Los Errantes*, libro este, de algún modo, emparentable con aquel, por su estructura que admite textos tan independientes.

Te paso mi aproximación al gran y frágil Tolstoi. Salud. Ja



Tolstoi, el hombre que luchaba por elevarse sobre su relativa grandeza - Cultura - Mundiario

A Tolstoi se le considera uno de los grandes escritores del siglo XIX, pero también un hombre que quiso superar esa mera actividad literaria, consiguiendo, con minoritarias controversias, ser una ...

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/tolstoi-hombre-luchaba-elevarse-relativa-grandeza/20200108202913172861.html



9 Tolstoi

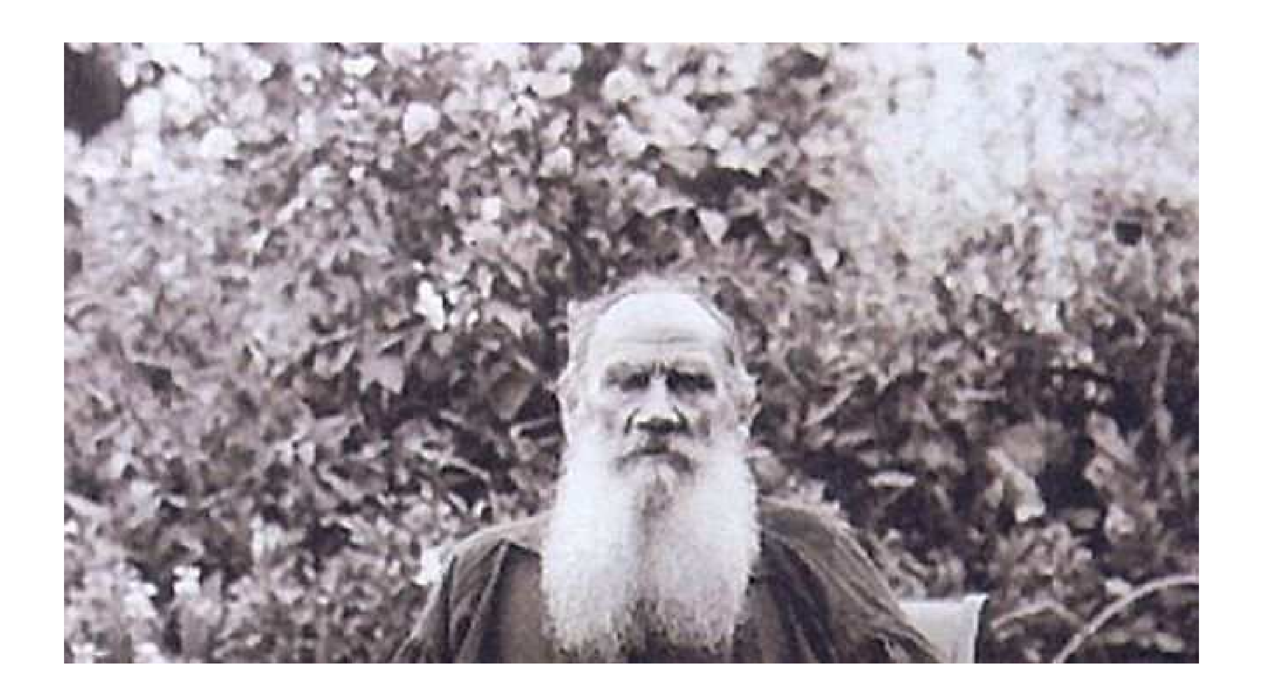
El hombre que luchaba por elevarse sobre su relativa grandeza



A *Tolstoi* se le considera uno de los grandes escritores del siglo XIX, pero también un hombre que quiso superar esa mera actividad literaria, consiguiendo, con minoritarias controversias, ser una autoridad moral para su tiempo. Mauricio Wiesenthal, en su libro *El viejo león, Tolstoi, un retrato literario*, con su apasionado estilo, que trasciende lo meramente biográfico, nos cuenta, a través de diferentes enfoques, los rasgos principales de este personaje tan admirado por él, abundando en los menos contradictorios, incidiendo en su choque con un entorno íntimo que no estaba dispuesto a sentirse afectado por sus filantropías.

El conde Tolstoi heredó importantes propiedades, como una casa en la que llegó a haber treinta sirvientes, a los que se los azotaba si hacía falta, y una gran finca en la que trabajaban setecientos campesinos. Reconocía en sí mismo cuatro etapas bien diferenciadas: los años inocentes y radiantes de la infancia; veinte años de estupidez y vanidad; la vida familiar y honesta tremendamente egoísta; y, final y decisivamente, la regeneración moral, que suponía un martirio para su familia. En esta última fase se hizo vegetariano, pacifista y se sensibilizó

extremadamente ante quienes vivían en la pobreza. Quiso entregar todos sus bienes a los campesinos, les ayudaba en sus duras tareas. En la mansión central de Yasnaia Poliana, construyó talleres y escuelas para el pueblo. En la hambruna de 1891 creó comedores. También promovió asilos. Frente a su casa, bajo un viejo roble, se agolpaban los mendigos a la espera de recibir la ayuda de ese gran hombre. Se consideraba un socialista cristiano, pero su forma de serlo no contentaba a la concepción oficial ni de unos ni de otros. De la iglesia ortodoxa fue excomulgado en 1901. Desconfiaba de las revoluciones. Para Tolstoi, el perfeccionamiento individual era la única forma de cambiar el mundo. Pretendía una religión sin iglesia, el seguimiento sin intermediarios de las prédicas de Jesús.

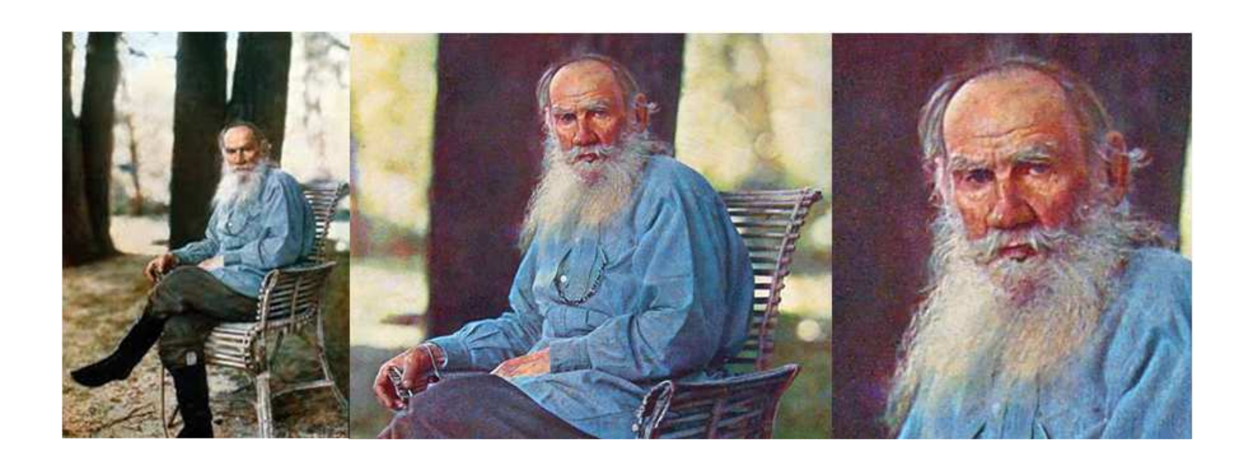


Tolstoi era un personaje venerado por la mayoría del pueblo ruso y por muchos extranjeros, como Rilke, que lo visitó como quien lo hace a un santo. En el libro *Conversaciones y entrevistas: encuentros en Yásnaia Poliana,* se recogen los testimonios de los distintos periodistas que acuden a él, la narración de su respetuoso acercamiento a ese gigante que, enseguida se les desvelaba muy tratable. Había vendido millones de ejemplares de sus novelas, aunque, en esos años últimos, renegaba parcialmente de ellas, pues consideraba mucho más imprescindibles sus discursos morales: *Una obra merece ocupar un lugar digno entre las obras de arte solo en el caso de que logre elevar el alma hacia Dios o de que despierte en general sentimientos generosos que conecten a las*

***personas cercanas en un amor recíproco*. Quienes lo contemplaban de cerca no se decepcionaban: *Una apacibilidad y afectuosidad extraordinaria emanan de su serena y lenta conversación*. *(Aunque, por otra parte, Wiesenthal también nos habla de que, en las tertulias en que participaba, a veces se metía en terrenos filosóficos que no dominaba).* A través de esas entrevistas vamos conociendo también al hombre corriente. Sus ideas son conservadoras. No cree en las teorías de Darwin. Siente reticencias ante el cine que luego va venciendo en parte. No quiso nunca en su casa ni agua corriente ni electricidad. Es enemigo de las ciudades, tal vez porque le recuerden el ámbito donde es tan posible la disipación, ese mundo de la juventud del que ahora huye, en el que se aficionó al juego, a las gitanas y se alistó en el ejército. *(Todo ello le serviría para escribir sus grandes novelas).* Otro periodista comenta: *En la actualidad Tolstoi representa un fenómeno único en el mundo. Hace ya mucho sobrepasó cierto límite, más allá del cual no hay lucha, sino silencio y resplandor de conocimiento…Ningún retrato logra transmitir lo que es Tolstoi. Todos lo muestran extraordinariamente severo, pero todo él es afectuoso*. Decía Gorki: *Con sus ojos Tolstoi poseía cien ojo. Aquella terrible confesión interior de sus ojos*. Quería vivir decentemente, lo que para él suponía hacerlo en el campo; y no en una mansión, sino en una cabaña, entre el pueblo trabajador. Amaba el trabajo manual, se fabricaba sus propias botas.**

La mayor prueba de humildad en Tolstoi está en sus diarios. Los escribió desde muy joven hasta su muerte. En ellos anotaba sus pequeñas reflexiones y, sobre todo, sus dudas, su debilidad, sus malestares físicos y psicológicos. También algunos de esos pensamientos que nos decepcionan terriblemente, como, por ejemplo, todas esas muestras de misoginia *(casi nadie, ni las mentes más preclaras, se han salvado de ella)* que salpican sus páginas: "*Desde hace setenta años mi opinión sobre las mujeres no hace sino bajar, y es necesario que baje más y más todavía ¡La cuestión femenina! ¡Claro que hay una cuestión femenina! Solo que no es para que las mujeres se pongan a dirigir la vida, sino para que dejen de arruinarla. Lessing, me parece, dijo que todo marido dice o piensa que no ha habido en el mundo más que una mujer mala y mentirosa, y que esa mujer es la suya. Esto se debe a que el marido conoce muy bien a su mujer y esta ya no puede engañarlo como pueden hacerlo todas las demás*. Eran exabruptos que no se correspondían exactamente con otros datos que conocemos de su biografía. Sabemos de su aprecio por su primogénita Masah, y luego por

la que la sucedió en el seguimiento espiritual y en el soporte material, su hija menor Alexandra; incluso a su mujer Sofía, con quien tuvo tantos enfrentamientos, le hacía muchísimo caso en sus observaciones literarias derivadas de que era ella la que copiaba sus manuscritos originales. Por otra parte, en la fase final del grave conflicto familiar, se establecieron dos bandos. Los hijos estaban con la madre, las hijas con su padre.



Tolstoi renegaba de su condición aristocrática: *Nuestra vida de amos es tan repugnante que ni siquiera podemos alegrarnos por el nacimiento de nuestros hijos. Porque no nacen personas que vayan a estar al servicio de la gente, sino sus enemigos, sus parásitos.* Decía: *Los únicos periodos felices de mi vida han sido aquellos en los que he puesto mi vida al servicio de los hombres*. En la última fase, vivió preocupado por sus deficiencias morales ante los altos objetivos religiosos que se imponía: *Lucho, pero no consigo vencer los malos sentimientos hacia las personas.* Hablando de un conocido: *No entiende más de lo que entendería una vaca. ¡Y cuánta gente hay así! Te resulta difícil, doloroso que ofendan lo que tú más valoras. Sopórtalo. No sabes cuándo despertarán*. Aunque parece ser que, en su juventud, era muy hedonista y muy aficionado a las gitanas, a los setenta y dos años escribe en su diario: *Se puede considerar la necesidad sexual como una penosa obligación del cuerpo (así la he visto toda mi vida), pero también puede ser vista como un placer (raramente he sucumbido a ese pecado).* Se dice que no tenía apenas sentido del humor. Le reprochaba a Bernard Shaw esa forma de ver la vida que impregnaba sus obras. Era muy crítico con sus colegas, ya fueran los clásicos o los contemporáneos. A Chejov le decía que su teatro era insoportable, peor aún que el de Shakespeare. Le costó reconocer el valor de la obra de Dostoyevski. Con Turgueniev tuvo numerosas disputas. A veces, era sincero hasta la insociabilidad.



En los últimos años de su vida, se agravó su divergencia con el entorno. Filantrópicamente, quiso ceder sus derechos de autor. Tenía graves enfrentamientos con su hijo León, el escultor, a quien consideraba un artista hijo de papá. En su casa no había intimidad. Las puertas estaban abiertas a todo el que quisiera entrar, a sus seguidores, que su familia llamaba los oscuros. Durante un tiempo pensaba: *En general, cada vez recibo más y más insultos de todas partes. Eso está bien. Me acerca a Dios*. Pero cuando la situación se agravó: *Me desgarran. Me hacen pedazos. Lo mejor sería huir de ellos, huir de todos*. Eso es lo que hizo. El 28 de octubre de 1910, partió de su casa con un destino indeterminado. Esa noche escribía: *Llegó Serguéienko. Todo sigue igual; aún peor. Lo único que pido es no pecar. Y que no haya maldad en mí. En este momento no la hay*. Pero ese hombre ya estaba muy enfermo. El doctor Dushan Makovitski, que le acompañaba en la fuga, decidió detenerlo en Astapovo, en la que iba a ser la última parada de su vida. Allí, en la cabaña del jefe de la estación, sería atendido. Alertados, acudieron periodistas, también su mujer, a quien no quiso recibirla. El 7 de noviembre moría. Había escrito en su diario: *Una cosa sorprendente: yo sé de mí mismo que soy malo y tonto, y sin embargo se me considera una persona genial. ¿Cómo serán las otras personas?*

Mi reticencia ante las largas novelas me ha impedido, hasta ahora, leer las que se consideran obras maestras: *Guerra y paz y Ana Kareninna.* Pero sí me encantó esa trilogía: *Infancia, Adolescencia, Juventud*. Y me gustaron *La sonata a Kreutzer y La muerte de Ivan Illich*. Sus diarios son

una caudalosa fuente de reflexiones que nos aproximan a su compleja humanidad. Frente a sus bondades, alguna mezquindad, alguna no superación de la cultura de su época o alguna resistencia a abandonar prejuicios. Tolstoi no fue hombre contemporizador, conformista, y eso le costó caro. Con las instituciones, por abogar por la objeción al servicio militar, la desobediencia al Estado, a los tribunales, por su feroz crítica a la iglesia; con su familia, por ir en contra de los normales intereses y los privilegios egoístas de la misma. Tolstoi escribió mucho, pero es que tenía mucho que decir y decirse. No pudo con las inercias del mundo, pero tal vez, en el último momento, le quedara el consuelo de haber intentado una personal coherencia, la forja de una visión ecuánime y toda la posible solidaridad.



Javier Puig <9-1-20>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/tolstoi-hombre-luchaba-elevarse-relativa-grandeza/20200108202913172861.html

10 Olga Tokarczuk



Guía tu arado sobre los huesos de los muertos, es una frase de William Blake que da título a la novela de Olga Tokarczuk: *Sobre los huesos de los muertos*

Uno de los personajes, Dioni, se dedica a traducir a William Blake al polaco, para lo cual cuenta con la ayuda de Janina Duskejko, la narradora omniscente, una profesora de inglés obsesionada con la astrología y la vida en libertad de los animales acosada por la actividad humana

Un entomólogo con el que Janina mantiene una relación amorosa, Boros, está escribiendo un informe que lleva el prolijo título: *Situación en los bosques de Klodzko de algunas especies escogidas de coleópteros saproxiílicos que se encuentran en las listas de los anexos II y IV de la Directiva de Hábitat de la Unión Europea, y propuesta de protección de los mismos. Un proyecto.*

Hay un asunto policíaco, varios asesinatos, la policía no consigue descubrir al asesino, pero eso es lo de menos, cuando al final lo descubre tuve la sensación de que el descubrimiento no era necesario y no añadía nada a la trama

Sigue unos cuantos fragmentos de *Sobre los huesos de los muertos* que muestran la textura del libro, las ilustraciones pertenecen a la adaptación cinematográfica de Agnieszka Hollan, que he tenido ocasión de visualizar en Movistar: otro ejemplo de Cine y Literatura



Agnieszka Hollan *<1948/...>*

2017 Pokot *(Spoor - Rastro)* La Cuenta

*The polish **Pokot**, is a hunting term that refers to the count of wild animals killed*

https://en.wikipedia.org/wiki/Spoor_(film)



Nuestro pueblo consiste en unas cuantas casas construidas sobre la meseta, alejadas del resto del mundo. La meseta es una pariente lejana de los Montes Mesa, un remoto ancestro de los mismos. Antes nuestro pueblo se llamaba Luftzug, corriente de aire, oficialmente hoy día no tiene nombre. En los mapas modernos aparece un camino y unas casas pero no hay ningún nombre junto a ellos. Nuestro pueblo se llamaba así porque siempre hace viento, en invierno se vuelve violento y aúlla en las chimeneas, en verano se dispersa entre las hojas y murmulla. Aquí no existe el silencio.



Siempre he tenido la impresión de que los pies son la parte más íntima y personal de nuestro cuerpo. No los genitales ni el corazón, ni siquiera el cerebro, órganos sin mayor importancia, de los que se suele tener un alto concepto basado en caducas ideas obsoletas. Es en los pies donde se esconde todo lo que hay que saber respecto al ser humano, es ahí donde el cuerpo concentra su sentido profundo y nos dice quiénes somos realmente y cómo nos relacionamos con lo profundo. En el punto en que la tierra se une con el cuerpo se encuentra el misterio que nos recuerda que estamos hechos de materia pero al mismo tiempo somos ajenos a ella. Nuestros pies son instrumentos para hacer contacto con lo otros que también somos.

Volví dando un rodeo. En el lindero del bosque vi dos zorros blancos. Iban despacio. Su blancura no era de este mundo. Tenían aspecto de pertenecer al servicio diplomático del reino animal y haber venido para resolver asuntos de suma importancia.

Me gustaría saber cómo ve el mundo un murciélago. Me encantaría sobrevolar la meseta aunque solo fuera metida en el cuerpo de un murciélago. ¿Qué aspectos tenemos cuando los murciélagos nos ven? ¿Sombras, capas de vibraciones, fuentes de ruido, nubes de puntos?



A veces tengo la impresión de que vivimos en un mundo inventado por nosotros mismos mediante el lenguaje que utilizamos. Establecemos lo que está bien y lo que no, dibujamos mapas de significados. Y después nos pasamos la vida luchando contra lo que hemos concebido.

Siempre me ha producido un gran placer transformar las ideas en números, y a partir de ellos hacía imágenes. Las cifras se juntaban y cobraban sentido.

Conozco la fecha de mi propia muerte y gracias a ello me veo liberada.

Las prisiones están construidas con las piedras de la ley, los burdeles con los ladrillos de la religión.

Un caballo maltratado en el camino clama al cielo pidiendo sangre humana.

Todo lo que nació bajo una forma mortal debe consumirse.



Ja, ahí va una escueta murmullación ilustrada acerca de Sobre los Huesos de los Muertos, de Olga Tokarczuk, acaso cuando acabes con Los Errantes, te apetezca incluir, en el próximo dodecálogo, un segundo libro de la nobélica polaca, muy distinto al primero. Su



Su, este libro será muy distinto al que estoy leyendo, pero es que este es en cada momento muy distinto a sí mismo. Es tan misceláneo que su interés es muy variable. No obstante, alberga muchos momentos buenos que califican muy bien la labor de esta señora de sobrenombre tan complejo preñado de seis consonantes para tan solo dos vocales: Olga Tokarczuk



Por otro lado, te informo que, entre ayer y hoy, he disfrutado de la última gran obra de Bilge Ceyla, *El peral salvaje*, en Filmin. De momento, creo que no está disponible en España el DVD, lo que es una lástima pues es una película para ser redisfrutada. Salud, Ja



11 El Placer Estético de las Matemáticas

Hace quince años vendí un coche

Hace diecisiete años compré un libro titulado

EL PLACER ESTÉTICO DE LAS MATEMÁTICAS

Dicho libro es un plato exquisito que no requiere un nivel matemático para comprender ciertas relaciones geométricas de las funciones elípticas, aparte de otros temas

Yo lo tenía y me asombraba de lo fácilmente que su autor, Serge Lang, mostraba sus dibujos asombrosos

Un día no lo hallé entre mis libros

Lo había dejado en el coche que vendí, y seguramente ahora lo estará disfrutando el idiota que compró el coche de segunda mano, que de ser un patán se habrá convertido en un algebrista universal como Euler o Galois o Artin o Grothendiek o dios sabe donde

Ahora ese libro es inencontrable pues se dejó de editar y sólo algunos particulares o librerías lo tienen y lo ofertan por internet como libro de segunda mano

Algunos piden por él hasta 825 euros

Pero en Albacete, la librería A B Circus posee un ejemplar que vende por 15 euros

Es una auténtica joya y me gustaría tenerlo

¿Podríamos combinarnos con la familia de Arry para que lo compraran y yo te doy el dinero que vale para que se lo remitas?

No sé si sería demasiada molestia para el familiar de la Arry que viva allí, pero si tú piensas que la operación es demasiado desagradable para

él o ella, nos limitaremos a esperar a que tú vayas por Albacete y si aún lo conserva la librería lo compramos y yo te lo pago los 15 euros que vale, aunque podamos leerlo ambos y disfrutarlo como corresponde a sabios auténticos como nosotros

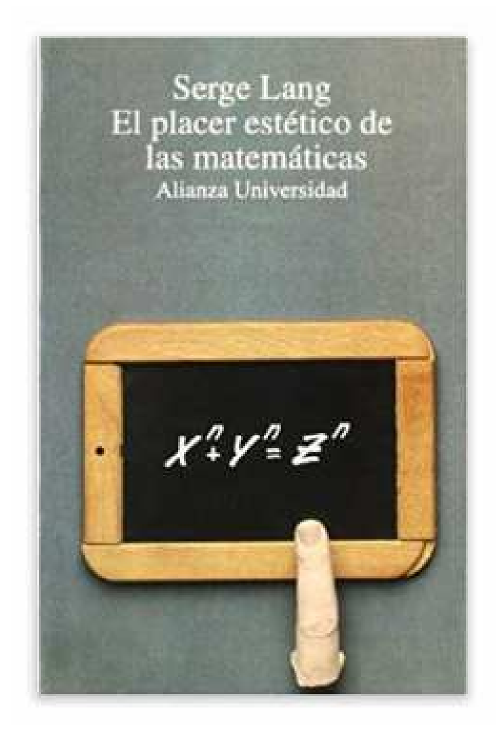
Lo podría pedir por correo, pero eso implica enviar una transferencia desde mi cuenta y tendría que dar muchas explicaciones, cosa que prefiero no hacer si hay otro remedio

Si no, no tendría otra salida que tratar de burlar la vigilancia

Pero si es posible adquirirlo por procedimientos manuales y antiguos, como yo tengo el dinero en efectivo a buen recaudo, no hay tema

Dime algo Oh Jo





El placer estético de las matemáticas (Alianza Universidad)

de Serge Lang (Autor)

Tapa blanda
desde 15,00 €

3 Usado desde 15,00 €



Las ama Oh Jo zonas, las amazonas disponen de una ingente biblioteca y por un módico precio se presentan en casa de uno con el libro deseado

Eso es lo que haremos, entraré en contacto con las ama Oh Jo zonas que te digo y ya veremos qué es lo que puede hacerse al respecto

Aunque dado lo compleja que se está volviendo la vida ordinaria no descarto la posibilidad de que cuando me visiten las amazonas yo me convierta en un amazono

Y lo abandone todo y me vaya por ahí a amazonear con ellas a La Amazonía. No se. El futuro está tan abierto que asusta. Oh Su



Si lo pi Oh Su des a las amazonas cuídate del pecho que les falta pues por ahí te llegarán los dardos amorosos

Pero yo solo dispongo ahora de 13 monedas, y las cinco que faltan puedo tardar varios días en recolectarlas con la ayuda del señor. Oh Jo



Re Oh Jo sulta que ha habido un asunto de suma importancia que he tenido que resolver esta mañana con la inmediatez que me es característica

El asunto que te digo era actualizar el Contrato de prestación de servicios intitulado: *Análisis para la identificación estructural de sustancias químicas entre la Universidad de Murcia (UMU) y la empresa Sociedad Anónima de la Frontera (MUGASA)*



Como resulta que a medio camino entre la UMU y MUGASA se encuentra DMU *(Diego Marín Universidad)* me he detenido allí para adquirir la novedad reciente-mente aparecida *La Cucaracha* de Ian McEwan que ya obra en mi poderoso poder y estará en tus no menos poderosas manos antes de lo que te imaginas

Y ya de paso un diligente profesional de DMU me ha asegurado que *El Placer Estético de las Matemáticas,* de Serge Lan, publicado en Alianza Editorial, no está por completo agotado, hay algún que otro ejemplar disponible en la geografía ibérica y se ha comprometido conmigo a conseguirlo si las circunstancias lo hacen posible, y yo, para aligerar los trámites e incentivar su interés en el caso, le he prometido un Bonus para Navidad de 2000-Euros si consigue conseguirnos el placer estético matemático, supongo que estarás de acuerdo en celebrar la adquisición de tan inestimable libro entregando al diligente librero la mitad de la cantidad estipulada en el Bonus prometido

Así pues este es el plan de acción

Primera opción: conseguir el matemático placer esteta via DMU

Segunda opción: recurrir a las amazónicas amazonas de Amazón

Tercera opción: conseguir el libro en esa librería de Albacete en donde se encuentra recluido

Cuarta opción: robar el libro de la BRM *(Biblioteca Regional de Murcia)* en el caso de que allí se encontrase disponible

Quinta opción: sialguna de las 4-opciones precedentes no culminase en éxito habría que postular una quinta opción, de la cual te hago responsable

Oh Su



La quinta opción es sin duda asesinar a todos aquellos que hayan comprado el libro y apoderarse de todos los ejemplares

Yo me encargo de hacer la lista y Pepe de cargárselos

Luego tu irías a recoger los ejemplares en una ejemplar y victoriosa campaña Manoleonica

No obstante, para evitar conflictos con la policía hay tres opciones más peligrosas

La opción más barata es la de comprarla en Albacete directamente y son 15 monedas

La más vulgar

Si DM la consigue por ese irrisorio número de monedas, bien,

Si es un poco más, también, hasta 17 monedas de vellon

Y por último la más arriesgada es pedirla a una librería de Ponferrada a través de Iberlibro

Esto vale 16 monedas con gastos de envío, pues lo trae una modelo a la que hay que satisfacer

Pero hay que mandar una transferencia primero y eso es lo que quiero evitar para no ser acusado de transferenciante

Te puedo arrimar las monedas para que la hagas tú, pero tienes que hacerte miembro destacado de Iberlibro, hacer la petición a través de esa página o vagina, da igual, y mandar las monedas eléctricamente a la cuenta de la librería que te sale en la petición

Todo como ves mucho más complejo que el simple asesinato múltiple de los centenares de idiotas que tengan el librico

Ho Jo



11 William Gass



Tras leer consecutiva Oh Jo mente seis muestras de la novelística de fácil lectura de Ian McEwan, que es un buen narrador de sugestivas historias atrayentes pero no un artesano estilístico, he decidido dar un giro al timón y adentrarme en la difícil pero subyugante prosa de William Gass, en donde en ocasiones uno anda perdido con tantos vericuetos y personajes fantasmáticos, pero la profundidad lírica y el desenfado y la ironía refrescante suplen con creces la falta de una historia coronológica y personajes individual-mente caracterizados a donde agarrarse

Si Oh Jo gue una aproximación crítica de Patricio Ron que lleva por título *Los Placeres de la Dificultad* que encomia lo difícil del asunto y el placer de enfrentarse a ello como en una especie de aventura mítica en donde al margen de lo que ocurre es el héroe/lector mismo el que se transforma en el curso de la aventura sea ésta míticalística y/o lectural

A la crítica patri Oh Jo cia sigue, a modo de botón de muestra, una gassieana enumeración intitulada **La Torre** y supongo que será inevitable murmurmullar más adelante una selección de los subrayados que vaya haciendo a medida que me vaya adentrando en godélicas matrices vectoriales en donde el Minotauro siempre está al acecho, y dada la dificultad intrínseca del caso resulta un placer placentero e inexcusable adentrarse en el desierto de un libro que pocos leerán y de esos pocos todavía menos serán los que lo entiendan Oh Su

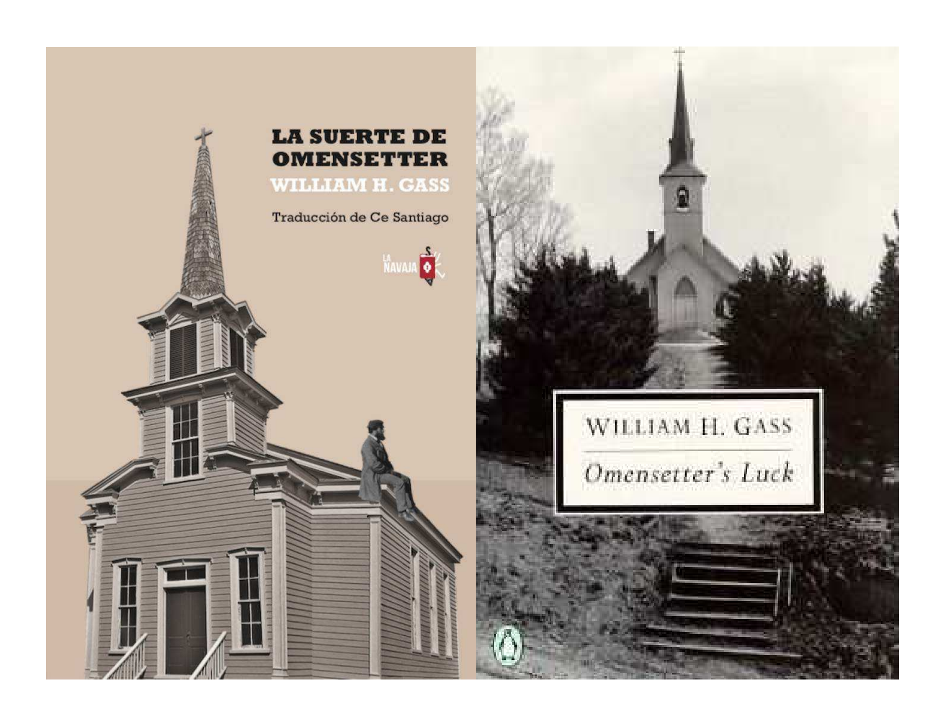
Los Placeres de la Dificultad



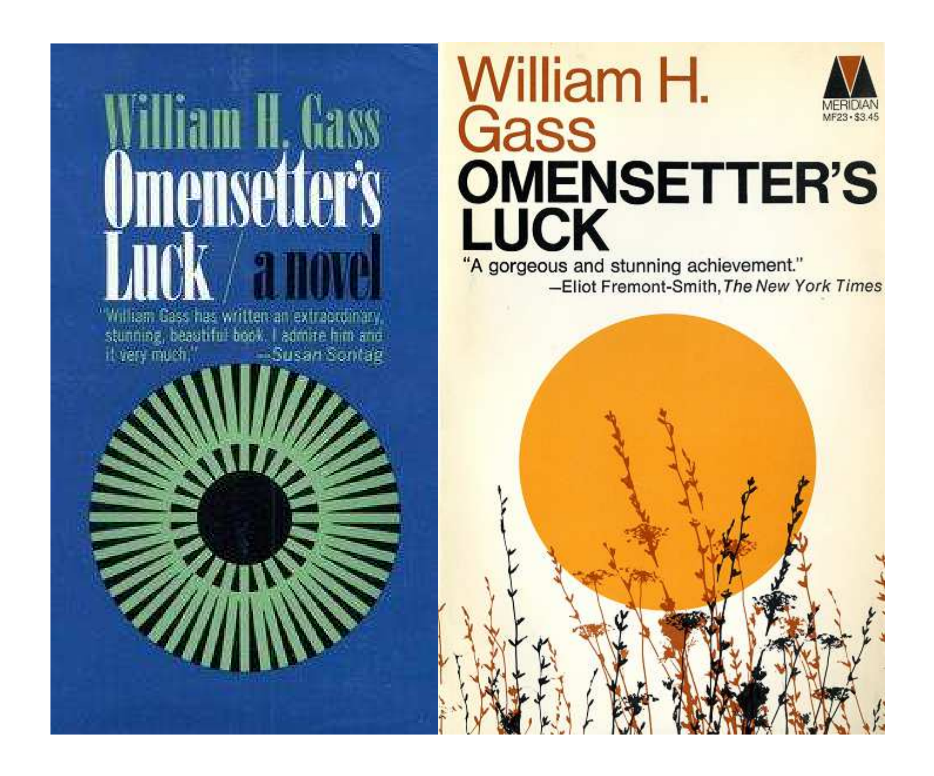
Ningún comienzo es fácil, por supuesto. El del escritor estadounidense William H. Gass *(Fargo, 1924-Nueva York, 2017)*, por ejemplo, se lo debemos a John Gardner, quien en 1960 publicó en una revista literaria *El chico de Pedersen,* pieza central de *En el corazón del corazón del país (1968)* y uno de los mejores relatos norteamericanos en opinión de muchos: el texto ya había sido arrojado a la papelera en virtud de su lenguaje cuestionable y de las dudas sobre el sentido de la historia y su punto de vista.

Gass fue uno de los escritores más arriesgados del siglo XX, pero las dudas que inspirase *El chico de Pedersen* lastraron la recepción de su trabajo durante años: al igual que el de William Gaddis, John Barth, Robert Coover o Donald Barthelme, el de Gass fue considerado demasiado experimental, esto último en consonancia con el famoso *dictum* de William S. Burroughs de acuerdo con el cual en literatura llaman experimento a lo que ha salido mal. No es que la obra de Gass sea mala, de hecho, es extraordinariamente buena. *La suerte de Omensetter,* por ejemplo, tiene pasajes deslumbrantes que lo sitúan al nivel de los escritores de los que, como reconoció en una ocasión, su autor lo aprendió todo, como Henry James, Kafka, Beckett y Joyce, episodios especialmente conmovedores, personajes atractivos, símiles extraños y bellos; sin embargo, su escaso interés por ofrecer al lector un

relato lineal y fácil pueden llevar a éste a considerar que la novela es incomprensible, sobre todo al principio. Mis historias son malévolamente antinarrativas, admitió Gass.



La suerte de Omensetter narra la rivalidad entre Brackett Omensetter y el reverendo Jethro Furber, así como el modo en que el enfrentamiento entre los dos hombres transformó la vida de los habitantes de un pequeño pueblo del Medio Oeste norteamericano. Pero lo hace en los términos de su autor: la acción narrada no comienza hasta la página 55 de la edición española, la focalización de la información narrativa en el cartero Israbestis Tott deja paso pronto a una polifonía controlada por la aparente omnisciencia del narrador y la opacidad del discurso indirecto libre hace difícil esclarecer qué ha sido dicho y qué solo esbozado en la mente del personaje. Gass radicaliza las estrategias narrativas de Gertrude Stein y especialmente del William Faulkner de *El sonido y la furia* para convertir la historia de Omensetter en la historia de cómo se narra la historia de Omensetter, como en la escena inicial de la subasta de los objetos de la señora Pimber, Gass trabaja con los que parecen ser restos *(rumores, aproximaciones parciales, malentendidos, ensoñaciones, diálogos insustanciales, exageraciones, ruido)* en un gesto que debe entenderse en el marco de lo que, en su ensayo *La filosofía y la forma de la ficción*, llamó la tarea del escritor serio: Mostrar o exhibir su mundo, para lo cual debe hacer algo, no solamente describir algo que podría haber sucedido.



En este sentido, *La suerte de Omensetter* no es solo una novela, sino también el espectáculo de una mente excepcional tomando decisiones respecto al lenguaje y a la posibilidad de decir *(por cierto, Gass estudió en Cornell con Wittgenstein),* una obra que se instala junto a las multitudes de Whitman, las inscripciones fúnebres de la *Antología de Spoon River,* de Edgar Lee Masters, y los protocolos de la *Compañía K,* de William March, en un recorrido que conduce a la reciente *Lincoln en el Bardo,* de George Saunders, pero la radicalidad de su estilo la diferencia notablemente de esos otros integrantes de una historia posible de la polifonía en la literatura norteamericana. La suya es una hazaña literaria de primer nivel *(en no menor medida debido a las condiciones en que fue escrita: a Gass le robaron el primer manuscrito de la novela y debió reconstruirla de memoria y con la ayuda de borradores)* que ratifica los muchos placeres que pueden derivarse de la mayor de las dificultades. Pero cabe preguntarse si hay lectores en español a su altura en este momento.

Patricio Ron <7-10-19>

https://elpais.com/cultura/2019/10/01/babelia/1569928512_769173.html

La Torre

Los Omensetter amontonaron sus pertenencias en la carreta unas encima de otras

Flameantes cobertores con pompones y colchas recosidas con retales y orondas bolsas de ropa y sacos de zapatos y labores y un mantel de lino con manchas que los platos ocultaban

Dos sillas con peldaños y un taburete y una mecedora y un banco bastante duro y elocuente y una mesa de hojas abatibles cuyo tablero tenía grabadas la iniciales de alguien que no habían conocido jamás

Jarras y una vista enmarcada de un valle regado por un río con caballos a la orilla pastando tranquilamente y unas botas de agua

Cucharas de madera y sartenes y las tapas del fogón y paños y cacerolas y una cubertería de latón y unos medallones chapados de níquel y cajas de mondadientes

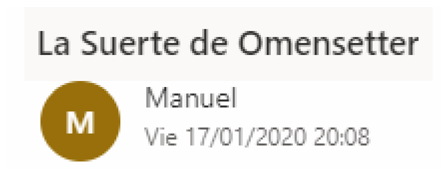
Un grabado a mediatinta de san Francisco dando de comer a las ardillas y varias herramientas para moldear el cuero y dos copas de peltre y trece vasos para gelatina y siete libros y una colección de anillos de juguete en latas de tabaco y de collares de arroz enhebrado

Piezas de ámbar y figuras diminutas de porcelana y perros y gatos y caballos estampados en metal y dos húsares de plomo con sombreros y armas y clavos de diez y veinte centavos

Muñecas hechas con cadenas cosidas de tela rellena y platos y vasijas, cuatro arañas muertas y un serrucho y un martillo y una escuadra y otros objetos hechos de hierba prensada o piñas o palos con formas extrañas y piedras raras

Caparazones de tortuga y conchas de caracol y dos barriles y un arado y un balde y una tabla para la colada y una palangana y un cántaro y una escopeta y una rueca y una brújula

Los Omensetter apilaron una cosa encima de la otra hasta que en la carreta se hizo una **torre.**



Ahí va una noticia murmullativa acerca de un libro raro de cojones pero delicioso que he comenzado a degustar y que queda abierto a vuestra degustación futura en orden de de manda si es que se diera el caso de que llegarais i/o llegaseis a de mandarlo Oh Su

Así como el que no qui Oh Jo iere la cosa ya he llegado a la página 101 de las poco más de cuatro cientos que tiene *La Suerte de Omensetter,* 101 es un número bien bonito porque solo está hecho de cero y unos y además es un primo que no se deja dividir por ninguno salvo por sí mismo y cuando lo hace resulta el uno, pero el uno proviene del cero, ese el gran misterio ¿Cuántos ceros hacen falta sumar para dar un uno? Hay científicos que dice que un sestillón de ceros suman un uno. Un sestillón, es decir, un uno seguido de treinta y seis ceros, eso si que es un buen número hecho de ceros y unos y no el 101 que es demasiado pequeño

Sigue una selección de subraya-mientos recolectados en la primeras 101 páginas del libro de Guillermo Gass, pero claro no resulta sencillo ser fiel a lo que uno se encuentra y de un modo u otro uno lo va transformando para hacerlo más suyo, de modo que al final no estoy muy seguro de citar a G. G. o de murmullar imitando el modo en que GG piensa cuando escribe, no se, todo es incierto e inseguro, las cosas solidad están hechas de cosas cada vez más pequeñas y al cabo solo hay ceros y ceros que son un poco más que nada pero sin llegar a ser nada

Y según parece los sub-raya-mientos se Oh Jo guirán hasta sobre pasar el límite de los cuatro cientos de páginas y llegar un poco más allá hasta la estricta página 418 donde todo tiene su término y conclusión definitiva y todo lo que podrá hacerse entonces será volver a empezar por el principio beresit, volver a empezar por el principio del principio Oh Su

Bien amigos hoy vamos a subastar los objetos de la señora Pimber. Creo que todos conocíais a la señora Pimber y sabéis que tenía algunos objetos bastante bonitos. Esta va a ser una venta buena de verdad y para ello hace un día bueno de verdad. Aún así puede que haga calor más tarde, de ahí que queremos que las cosas marchen a buen ritmo. Sé que va a salir todo estupendamente. Muy bien, vamos a empezar la venta de modo que nos pondremos manos a la obra ***(17)***

Las ventanas estaban rotas y la oscuridad dentada. Los hombres formaban parejas serias para fumar y reflexionar. Las ancianas se apoyaban unas en otras y sacudían la cabeza. Una lástima, decían. Una lástima ***(19)***

Me conozco esas historias. La mayoría son mías, mi boca les dio forma a cada una de ellas, pero no me quedan dientes con los que volver a masticar mi dulce y larga juventud ***(24)***

El fuego era un milano gigante que volaba hacia el río ***(25)***

Yo querría para mí una casa que contuviera algo más que mis débiles pisadas, querría algunos rincones que otra gente hubiese calentado ***(27)***

En todas partes había un secreto y él intentaba descubrirlo. El fuego era una nube ***(33)***

Demasiado viejos. Demasiado muertos. Demasiado atónitos. Todos estos años. Es una larga historia ***(38)***

Israbestis vio una brizna de hierba, de repente, como algo extraño, en absoluto como hierba. Era como escuchar una palabra hasta que se disolvía en el silencio. El mundo parecía menguar en su visión de la brizna, entonces se agachó y la arrancó ***(39)***

Cuál es el gato más grande que has visto nunca, preguntó el chico
Pues he visto algunos bastante grandes, dijo Israbestis Tott
¿Cómo de grandes?
Oh, pues veamos. Estaba el gato de Mossteller, enorme y con los ojos amarillos, cuando murió tenía doce años y el tamaño de un perro
¿Un perro cómo un poni de grande?
No seas tonto, ningún gato es tan grande ***(41)***

Los gatos tienen corazón de cazador, si los miras fija y atentamente puedes ver hasta el fondo mismo de su hambre
¿En serio?
Tú escucha. Sencillo no es. Más silenciosas aún que sus pisadas es toda su charla interior, su corazón habla a la hierba y rocío que cae y a la piedra
¿Qué dice?

Nada que pueda decirse con palabras *(42)*

¿Has visto alguna vez a un gato estirarse? Los gatos saben lo que es vivir
Lo sé, en eso los gatos nos dan mil vueltas *(45)*

Cuéntame cómo lo sabía todo sobre trenes y estaciones
¿Vas a escuchar o vas a hablar?
Quiero que sea una historia larga
Es una historia larga
No te dejes nada
Yo nunca me dejo nada
¿Es buena y larga?
Las buenas historias son largas *(47)*

Imagina crecer en un mundo en el que solo los generales y los genios y los imperios y las empresas tuviesen historia, y que ni tu pueblo ni tu abuelo, ni tu casa ni Samantha, ni ninguna de las cosas que amas tuviesen historia *(50)*

Qué está haciendo, señor, matando arañas, dijo una chiquilla
Sí. Matando arañas, murmulló Israbestis
Odio las arañas. Se te suben encima. Son repugnantes
Sí. Repugnantes. Dijo Irabestis Tott *(53)*

Brackett Omensetter era un hombre ancho y feliz. Sabía silbar como silba el cardenal rojo en la nieve espesa o zumbar como zumba el tímido blanco al salir de su refugio o ser la alondra que ante el cielo sofoca una risa. Conocía la tierra. Metía las manos en el agua. Olía el olor limpio del abeto. Escuchaba las abejas. Y reía con una risa profunda, fuerte, amplia y feliz siempre que podía, que era a menudo, un buen rato y con alegría *(55)*

Omenstter les habló de los ojos de los zorros, de cómo quemaban la corteza de los árboles, lanzaban conjuros a los perros, cegaban a las gallinas y derretía la más fría de las nieves *(67)*

Recordó el sonido de las manzanas al caer por las escaleras. Había percibido su pasado con demasiada viveza. Su cabeza rodaba por el camino. Descansó en la playa pasándose de mano en mano cinco piedras

minuciosamente reunidas. Eran perlas suaves. Las arrojó y formaron un círculo que atrapaba la luz y la convertía en sombra ***(77)***

Henry paseaba sin más por la mañana en el bosque como un árbol entre otros árboles, como si uno pudiese conocer su secreto, cualquiera que fuese, ya que de alguna manera debía de ser la suma de cosas nimias puestas todas juntas ***(77)***

Las hipótesis más endebles se hilaban hasta formar lanas para tapices ***(80)***

Henry Pimber toqueteaba el aire de manera obscena y cuando sentía que congeniaban le decía a su mujer. Aquí está tu coño, junto al hocico de un lobo. O decía. Aquí está la mierda que moldea tus intestinos. Y así continuó. Aquí está tu sangre negra como el fondo de un pozo negro. Y así continuó, hasta que ella le golpeó y su crueldad no le trajo alivio ***(81)***

La luz del sol se posaba sobre él, lo lamía y enseguida pedazos de sí mismos iban alejándose ***(82)***

Una fila interminable de mujeres murmullaban. Las guerras, más niños, reemplazan a los muertos ***(87)***

Siempre es más fácil amar a los grandes árboles que a las personas, los árboles son más honestos ***(101)***



Estimadísimo y sapientísimo señor Oh Su, la suerte de Omensetter es una suerte de suerte que no cabe en poquísimas palabras, ni siquiera cabe en ninguna palabra

Por éste motivo y no por otro tengo que utilizar alguna palabra que me permita expresar de alguna manera que suerte de suerte tiene el señor Omensetter para que de este modo dicha suerte corra el albur de ser expresada por alguna suerte de ristra

Éste señor Omensetter es un señor llamado Omensetter, de eso estoy seguro hasta el penúltimo aliento porque en el último ya no estaré seguro de nada

En cuanto a los diálogos que sostiene con alguna suerte de interlocutor he de decir que son una suerte de diálogos extraordinarios y llenos de calidad simbólica y paramática, sin que el adjetivo paramática suponga una aversión subversiva de lo que estoy intentando encumbrar o columbrar

Brackett, Pimber e Irabestis son tres personas que hablan diálogos y descripciones que están todas ellas muy bellamente expuestas y me extraña muchísimo eso que dijiste de que la novela no se entiende porque sí se entiende

A ver si es que tú no has estudiado castellano sino solo la lengua kimir ibero alquímico simbolista y por esa razón poderosísima ahora estas envuelto en nubarrones esotéricos a la hora de compaginar hilarantes conceptos delirantes

A ver si vamos haciendo un poco los deberes y vamos más a la biblioteca y menos a la fábrica en donde no se hace más que charrar sobre asuntos que en nada ayudan a la repúblicas de las letras ni de los números

Abur abisino señorito don Ho Jo



El reverendo Jethro Furber

En la gassiana su Oh Jo erte de Omen Setter aparece con fuerza el personaje del reverendo Jethro Furber, o Orhtej Rebruf, como si dijésemos, que arroja sermones implacables sobre su feligresía, también lo vemos en su jardín cerrado rodeado de luminosas especies vegetales o rumiando sus consideraciones reflexivas acerca de trascendentes momentos significativos del multisecularitivo relato bibílico. Deje Oh Jo mos la voz y la palabra al reverenciabile reveneno Jethro Furber, o Orhtej Rebruf cuando se contempla en un espejo

La dorada madreselva trepaba las celosía del parque del reverendo Jethro Furber con estridentes campanillas y clemátides tan purpúreas como la túnica de un rey y había azucenas de un blanco perlado y forsitias y muchas lilas como fuentes, dondiegos y lamprocapnos, begonias derramándose de canastas que se balanceaban como cadenas siemprevivas, margaritas hortensias rosas que fertilizaba con clavos para volverlas azules, polemonios rastreros magenta y aguileñas verbenas, cimbreantes petunias rojas, acianos, zinnias, menta poleo para poner a secar y prensar entre los salmos, geranios rojos en macetas a lo largo de las barandas, gencianas, claveles, alverjillas, capuchinas del naranja más claro, lirios azul cielo sobre tallos anillados resplandecientes y metódicos tan perfectos que parecían cultivados por arañas. El reverendo miraba toda esa belleza atemorizado en cierto modo.

Mientras caminaba meditaba sobre algún pasaje de las escrituras o algún pensamiento que hubiese hallado en san Jerónimo o en Agustín tratando de penetrar en él para reformularlo.

Jethro Furber sentía que la naturaleza era la palabra de Dios con idéntica fuerza con que lo eran las escrituras, era tarea suya observar y escuchar, interpretar y dar testimonio.

Pensad, decía con frecuencia, cómo aúllan los demonios. Sus voces son rocas y burdas, viven en el fuego, gritan, sajan sus palabras como sajadas están sus cabezas ¿pero no es dulce la justicia que hay en ellos?

Y luego están las mujeres, como May Cobb, por ejemplo ¿qué sería de ellas? Las tetas y el pelo le crecerían. A May Cobb ya le habría crecido entre las piernas, sin duda, un mechón rubio, mullido, rizado, tal vez con un toque de rojo cobrizo, esa es una de las leyes de Dios, llevarán consigo sus nuevas bocas siempre húmedas con los labios hinchados, los chicos de las granjas les toquetearán los pechos con menor pericia que cuando ordeñaban las vacas, manos ineptas, manos titubeantes malintencionadas, manos que con torpeza soban, desabrochan, empujan, tironean, abren, jalan ¿para qué? para introducir un hocico frío y húmedo, una hábil palmadita en el trasero y arriba esas nalgas jovencitas, esto es amor, amorcito. ¡Eeeeh que gustosa golosina! Luego a casarse y a echar raíces. Todo conforme al curso normal de la naturaleza. Y decían que hemos evolucionado. ¿Qué significa todo esto? Dijo el reverendo con voz difícilmente audible. Yo proclamo este mundo de pollas no iluminadas. Captó el sentido de sus palabras y su cuerpo empezó a sacudirse mitad de risa mitad de desesperación.

Casi siempre acababa igual, con un estallido de habla, luego iba hasta el banco y se sentaba un rato a reflexionar en silencio acerca de trascendentes momentos significativos del relato bíblico.

¿Cuánto tiempo estuvo tumbada la carne de Adán sobre los huesos de la lasciva Eva, nuestra encantadora madre y muerte en la fruta del árbol?

¿Cuánto tiempo había yacido ella de tribulaciones colmada, tan magra de grupa, desconsolada, el anhelo dentro, la manzana ardiendo?

¿O se acuclilló con las manos reverencialmente mezcladas bajos las ramas mientras florecía a la espera con su corazón como un molusco?

Ella, nuestra Madre Universal, sabía lo que quería. Mírala en su cuerpo de quiromante. Imagínatela, a tu progenitora, a tu madre primera, vagando por el jardín, lejos de su esposo, delgada, sin pelo, rígida, extremidades cual listones, pero hueca, hueca, escucha, hay viento contenido en ella. ¿Y qué le prometió la serpiente? Una manzana de plenitud, lo que ella quería.

¿La oyes? ¿La oyes? Hay tan solo una ráfaga en el oído de quien escucha ¿Qué sabía ella del bien y del mal y qué le importaba? Su preocupación era crecer. Se comió la manzana para ser la madre de toda

la humanidad viva. Y con qué perfección se escogió el símbolo, pendiendo de una corona de hojas, una manzana redonda tan firme y tersa y roja por fuera, tan agridulce y blanca por dentro, contiene en su centro como lágrimas, sus semillas. Oh es muy conmovedor y demasiado enigmático.

La carne es macho y hembra en un único tejido, como dedos entrelazados, y la muerte es su sombra doble, hay por tanto cuatro en el lecho matrimonial. Celda de hueso, celda de carne, celda de cartílago, celda de sangre, hueso, hueso. Pero dado que la carne es en parte canina, observa la abundancia de saliva, el hocico gacho, la respiración jadeante, debemos añadir un quinto hueso, el amor contiene ese puñal de carne que es el padre del mundo.

Finalmente la muerte tiene un esclavo negro calvo gordo y achaparrado sin genitales ni dedos, debemos contar hasta seis dedos envueltos en un único fardo de amor, y debemos admitir que solo un dios podría haber concebido semejante maraña. ¿No fue Él mismo un guasón? El Viejo.

Venga, aplaudid. Aplaudid. Cerdos ¡Cee-e-eerdoos! El mal es Su obra capital. Deleitaos. Hacedlo. Bien podría haber reservado uno de los días de la creación. Hombre, mujer, perro, negro, gnomo, gusano y luego descanso. ¿Qué día sería hoy? ¿El día del gnomo? ¿El día del hombre o el del gusano? ¿El día del perro? Bueno, qué más da. El viejo guasón se merece un aplauso.



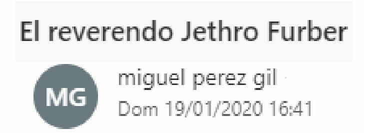
No carece de cierta do Oh Su sis de lirismo esa prosa tan ardorosa y poco edificante

Pero es que una prosa verdaderamente bella debe sucumbir necesariamente a ciertas necesidades imposibles de satisfacer o de lo contrario estaríamos haciendo el ridículo

No debemos retirarnos al sueño hasta haber bebido un profundo sorbo de ese cáliz visceral

Hasta que su contenido alcance el último versículo de la sangre pútrida

Jo el Oh



Princeps Mathematicorum

Di Oh Jo ces bien al decir lo que dices a lo que y Oh Su o añado nuevos sub-raya-miento-s gassianos o gaussianos pro-vinientes de Carl Friedrich Gauss, **Princeps Mathematicorum** junto con Newton, Leibnitz, Descartes, Bourbaki, Godel, Rieman, Pascal, Galileo, Copérnico, Euler, Arquímedes, Euclides, Hilbert, Poincaré, Cantor, Galois, Kepler, Laplace, Fourier, Fibonacci, Ramanujan, Hardy, Noether, Al-Juarismi, Brahmagupta, Aryabhata, Fedón, Sócrates, Pitágoras, Hermes Trimegisto, algunos maestros anónimos del arte kimir, y unos pocos más porque la lista no es exhaustiva y habría que completarla cuento con Oh Jo tigo

Habla Oh Jo mos de Gass y eso nos lleva a hablar de Gauss un personaje que fue muchas pero que muchas cosas tales como matemático, astrónomo, geobotánico, físico, esotérico adepto a la masonería Rosa Cruz, hizo contribuciones en campos tan distintos como el análisis matemático, la geometría diferencial, la estadística, el álgebra, las reglas matrimoniales para el casamiento entre matrices y para sus separaciones y problemáticas subdivisiones, un acercamiento riguroso a los principios matemáticos de la gematría kabalística, la geodesia ártica y antártica, el magnetismo animal y terrestre, la óptica y el diseño de

espectaculares lentes panorámicas así como de otros ingenios, como una especie de máquina que era capaz de ganar en el juego del ajedrez a cualquier ajedrecista

Cu Oh Jo ando musgosa-mente acabe moss con Gass tenemos que empezar con Gauss y seguir con Noether y luego ya ver hemos en eso que da Oh Jo mos pero ahora sin más di la acción vamos con nuevos sub-raya-miento-s de Gass que no de Gauss

Las formas crean música silenciosa *(171)*

Tal como está el mundo hay que mirar abajo para ver lo de arriba *(170)*

Extraño método de comunicación saltarse los espacios y contravenir las leyes de la casualidad *(188)*

En algunas mujeres la venganza cobra forma de religión y también en algunos hombres *(165)*

El correveidile del lugar, el mensajero, le dice al primero con el que se encuentra: Se ha derramado un pensamiento *(174 i/o 182)*

Absorben luz y exudan sombra *(146)*

El saber lo había recorrido como un fuego *(136)*

No un libro sino la Naturaleza es la palabra de Dios. Logos. Ningún espíritu. Hormigas arremolinadas en torno a la reina para penetrarla. Solo una lo consigue. Chirrido. Shssst *(147)*

Lo cuadrado está en el círculo. Oh Fedón. Oh infinito final. El alma es inmortal. La única diferencia entre la vida y la muerte es que la primera tiene huesos más blancos *(172)*

La fría duplicidad del número cero y todas su templadas multiplicaciones. La diferencia que hay en la mismidad. Lo ilimitado de todo límite. La permanencia que hay en el cambio. La distancia de lo cercano a casa. Quedarse en casa y vagar. Perseguir y ser atrapado, rendirse y conquistar. Pacificar incendiando. Amor, odio. Besar, matar. Dentro fuera arriba abajo empezar terminar. Dar la vuelta a lo obvio y

profundo a lo milagroso y ordinario. Pecar para salvar. Destruir a fin de volver a crear a partir de ceniza, ruina y cadáveres. Vivir al sol pero bajo tierra. Dudar con el fin de creer, pues sí. *(297)*

Vejez. Trabajo. Enfermedad. Vicio por espiar los misterios de las mujeres. Pasión. Locura. Ciega. Falsa. Esperanza. Confinado. Repiqueteo de alhajas quizá. Frufrú de ropas. Las amables damas esforzándose por no sudar, aun así sus partes velludas goteaban allí arriba y allá abajo, desde lo hueco, en lo profundo de la pecera, el hondo de la jaula, descendiendo, hasta la fragua donde se produce la luz. Coraje, viejo amigo *(179)*

Ella tenía ojos acogedores, sí, descubrí cierta laxitud en sus labios, su respiración se aceleraba, observaba cómo sus pechos se elevaban y descendían. Agonía. Empecé por la rodilla. Pulgar, dedo índice, juntos pellizcaron con delicadeza. Había una tormenta en su interior, rachas de deseo, intervalos de flaqueza, lluvia. Mi mano se hundió debajo y ella exhaló un suspiro y abrió las piernas bajo las yemas de mis dedos que bajaban cosquilleándola y mi ondulante ave del paraíso se posó en el hueco de ella. Acaríciame el conejito. Eee, dulce higo. Me dijo. Me condujo hasta los confines de su naturaleza perfecta, estaba mostrándome océanos ignotos más allá. Seeecreeeciioón Oh chiquilla mía con corazón de puta, por lo demás una zorra cochina. Rememoró para sí el reverendo Henry Pimber *(186)*

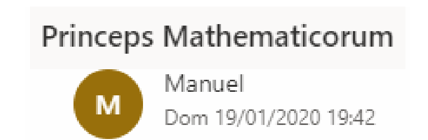
En la Iglesia del Santo Redentor de la Camisa Verde no hay ley que prohíba follar ¿Verdad, Furber?

Caray, pues claro que no, Luther, pero solo puedes con tu mujer y más de veinte centímetros es pecado disfrutarlo

Por Cristo que eres un buen tipo, Fub. Por los clavos de Cristo que sí. Pat. Eh, chicos ¿A que Furb es un buen tipo?

Apretón. Por dios. Puedes tocar en nuestro picnic. Rum a dum. Rum a dum. Rum a dum dum *(139)*

Levantémonos para alabar al Dios resucitado. ¡Por los clavos de Cristo! ¿Lo he dicho bien? *(143)*



13 Gauss

Oh Su se ha derramado un pensamiento Oh Gass

Lo que dice Gass es lo que le sucedió a Gauss con el irrefutable *Teorema Egregio de Gauss*, el cual vio su mismísimo autor en toda su mítica verdad y se le derramó su enunciado aun sin haber podido demostrarlo

Se le derramó y luego no tuvo más cojones que demostrarlo o ser fusilado por enunciar un teorema egregio al azar

Como no estaba acostumbrado a demostrar ninguno de los teoremas que enunciaba, sino que se le derramaban del celebro directamente sobre el papel, como a Ramanujan, hubo de ser reconvenido por el gran Khan de Mongolia e invitado a argumentar a su favor

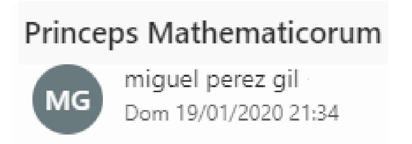
Se obligó pues a sí mismo a buscar motivos para considerar demostrado y cierto que la curvatura gaussiana de una superficie es invariante bajo isometrías locales

El más grave de los motivos para atribuirle verdad y tributarle pleitesía sin pleitos al teorema, fue que buscó un abogado que en la corte del elector de Sajonia elaboró una serie de alegatos sobre sentido común que invadieron la sala de sensatez geodésica

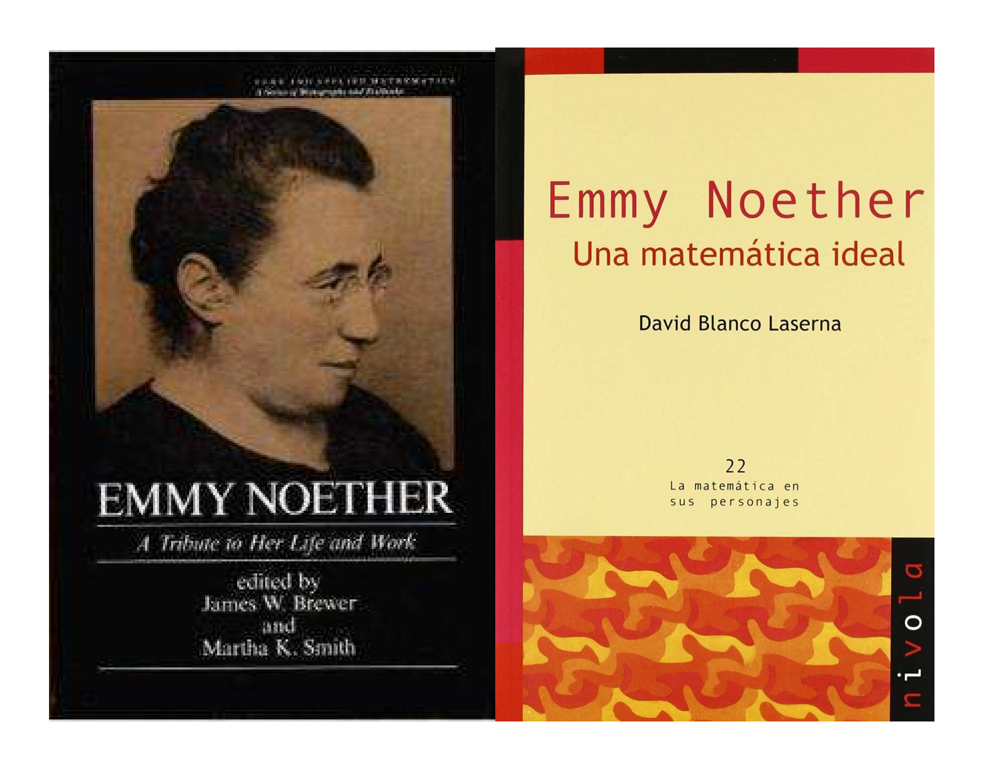
Sí el teorema no fuera cierto, cualquier paseo por un terreno ondulado se podría convertir en una odisea, dijo el abogado con su habitual elocuencia y sensatez

Luego los miembros del tribunal salieron en compañía del Gauss a pasear por la colina egregia y pudieron comprobar en sus propias carnes la honda realidad de un teorema de proporciones egipcias

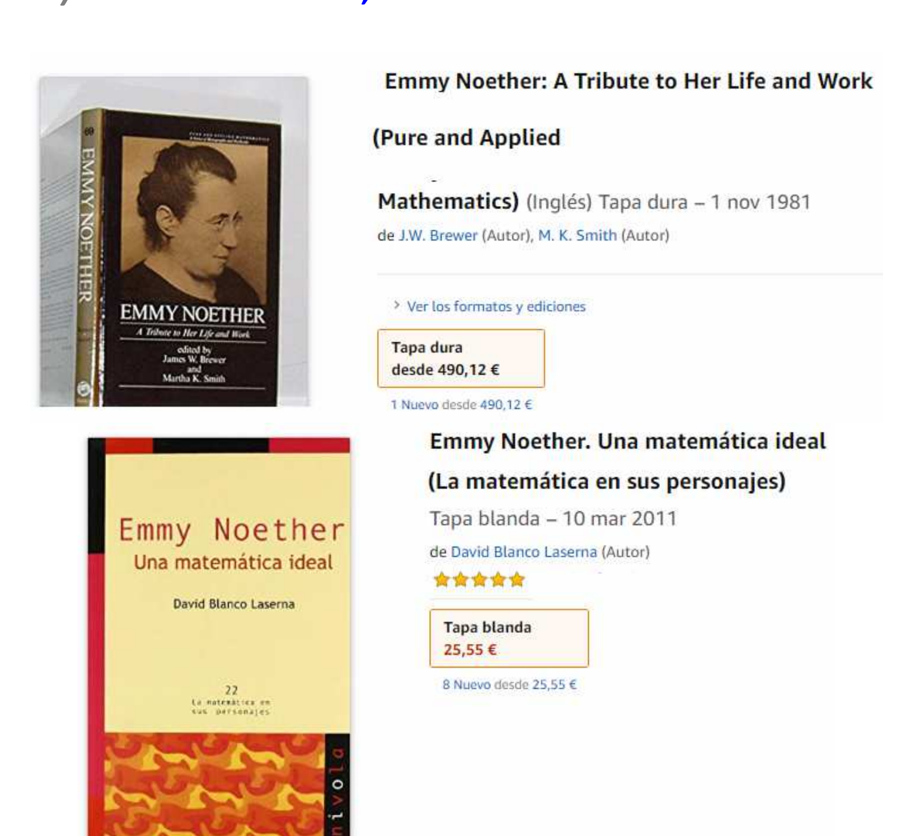
Jo El Egregius



14 Noether



De Emmy No Oh Jo Ether dispongo de 2-libros: *A Tribute (1981)* está disponible en Amazon al egregio precio de 490,12 EU, *Una matemática ideal (2005)* cuesta tan solo 25,55 EU



En *Una matemática ideal,* el profesor de física teórica en la Universidad Autónoma de Madrid, David Blanco Laserna, explica que el *Teorema Egregio de Gauss*, fue concebido cuando Gauss realizaba unas tareas de agrimensura cuyo poso topológico le sugirió el egregio teorema que finalmente acabó dando cuenta del flujo de líneas de fuerza a través de superficies delimitadas en el continuum espacio-Tiempo *(e-T)*

Pero esto no es todo, el *Teorema de Flujo de Gauss* fue la fuente de inspiración del *Teorema de Conservación de Noether*, principio teórico bellísimo que aúna el campo artificial de la matemática con el campo natural que es el objeto de estudio de esa moderna filosofía de la Naturaleza que es la física

¿Qué es la Naturaleza?

La Naturaleza es creación y destrucción de formas

Eso es todo: hay formas, y las formas transmutan, es decir, se crean, cambian, y se destruyen, eso es todo

El *Teorema de Conservación de Noether* determina el modo en que las formas transmutan haciendo que magnitudes como el momento *(p = me/T)* o la masa-Energía (m-E) permanezcan invariantes y se conserven frente a desplazamientos en el espacio-Tiempo (e-T)

Mi Oh Jo ra todo lo que está implicado en el asunto

Tiempo espacio masa Energía movimiento

T e m E p

Eliminando el movimiento-p y permutando las otras 4-letras resulta el cuaternión literal *(de litos – piedra: este tipo de cosas debiera inscribirse en piedra de cuatro quilates)*

Emet

Emet significa vivir

Si se elimina la E inicial resulta Met

Met significa morir

Emet y **Met** son intercambiables adicionando o elimiando **E**, energía viva

A ve Oh Jo ces se llega a algo tras recorrer diversos vericuetos antes impredecibles pero que devienen de facto

En el año 1912, Einstein estaba en una asfixiante selva matemática y la teoría de superficies de Gauss le ayudó a introducir la interacción gravitatoria en su teoría de la relatividad general

La *Teoría de Superficies* de Gauss tuvo un inopinado origen. Gauss recibió el encargo gubernamental de cartografiar el reino de Hannover. Cualquier otro matemático habría sufrido una crisis nerviosa ante el cúmulo de horas perdidas que iba a suponer un cometido tan tedioso, sin embargo cargó alegremente con sus instrumentos geodésicos desde las landas de Lüneburg hasta el macizo de Harz, soportando el mal tiempo y un duro trabajo de campo del que consiguió extraer una de sus más sorprendentes contribuciones a las matemáticas puras: la geometría diferencial.

Gauss recogió el testigo en un campo abstracto para terminar su recorrido devolviendo la pelota en un campo experimental.

Las últimas palabras de su conferencia sobre los fundamentos de la geometría debió pronunciarlas sumido en un trance profético: *Esto nos conduce al campo de otra ciencia, la física, campo al que el objeto de nuestro trabajo no nos permite ir hoy*

El campo a que refería Gauss era precisamente el campo en el que encontraba Einstein en 1912, solo que esta vez no se trataba de cartografiar el reino de Hannover sino el universo entero

Al conocer el *Teorema de Conservación de Noether*, el día 24-5-1918, Einstein escribió a Hilbert una carta muy interesante, cuyo original alemán se encuentra en *A Tribute,* así como la traducción al inglés, copio ambas dos y las hago seguir de la versión sucastellana i/o versión castellana-susartiana o susártica o susartosa o súica o suena o yo que sé

Gestern erhielt ich von Frl. Noether eine sehr interessante Arbeit über Invariantenbildung.

Es imponiert mir, dass man diese Dinge von so allgemeinem Standpunkt übersehen kann.

Es hätte den Göttinger Feldgrauen nichts geschadet, wen sie zu Noether in die Schule geschickt worden waeren.

Sie scheint ihr Handwerk zu verstehen!

Yesterday I received from Miss Noether a very interesting paper on invariants forms.

I am impressed that one can comprehend these matters from so general a viewpoint.

It would not have done the Old Guard at Göttingen any harm, had they picked up a thing or two from her.

She certainly knows what she is doing.

Ayer recibí un trabajo muy interesante de Fräulein Noether sobre formas invariantes.

Estoy impresionado de que alguien pueda comprender estos asuntos desde un punto de vista tan general.

No le haría ningún daño a la vieja guardia de Gotinga si aprendiese de ella un par de cosas.

Ella ciertamente sabe lo que está haciendo.

¡Ella parece entender su oficio!

Gass – Gauss – Einstein – Noether

Extraño cuaternión escrituario, un novelista y 3-científicos que son matemáticos y físicos a un tiempo, 2-hombres, y una mujer, sin ella el cuaternión escrituario quedase en ternario

No se ha dicho todavía todo acerca de Gass Gauss Einstein Noether y al decir lo nunca dicho el que lo diga se encontrará diciendo algo nuevo, y eso lo es todo, todo que pudiese venir después, publicaciones, cátedras, premios, dinero, mujeres y vino, incluso caviar y langosta y licores, carece de importancia, lo verdaderamente memorificable es lo que surge en el momento que surge y la experiencia de aquel a través de quien surge lo que surge, todo añadido es accesorio

En el Desierto hay un jardín cerrado que es el Paraíso, en él se encuentra la casa de la memoria donde se conserva eterna-mente lo memorificable

Ante el umbral de la casa de la memoria se encuentra plantado un árbol de cuyas ramas cuelgan las generaciones de todas las sustancias elementales

En el Desierto también hay Torres y Madrigueras y un mar interior, El Mar Verde, por donde navega La Isla Ekarkó, la isla de los constructores y destructores de mun Oh Jo dos: hay que alejarse godélica-mente de lo con-sabido como Antonio el Verde y Cioran y Gödel y Wittgenstein y Noether y Einstein y Gauss y Newton y Pitágoras y Hermes Trimegisto y los Maestros del Arte Kimir recomiendan

Hay que en Oh Jo volver lo sabido por una envoltura mito-lógica que explique lo inexplicado, cada envoltura es un velo, la sucesión de velos tiene un límite, y cuando se traspasa ese velo se contempla el rostro de No Ether: No Éter: No Ser

Oh Jo Oh Su



Intere Oh Su sante lo que dices de Gaus, Noether y Einstein

Cierto que Gauss ha sido uno de los grandes matemáticos y la geometría diferencial una de sus mayores contribuciones

A Gauss le pasaba como a Ramanujan, que exponía muchos resultados intuitivos sin demostrarlos, simplemente porque estaba convencido de que eran ciertos, tal era su talento y su visión genial

Luego Riemann extendió sus ideas hasta confeccionar, con los tensores de Ricci y Levi Civita, el lenguaje de la relatividad que Einstein necesitó para formular sus ideas, contando para ello con la ayuda de un experto en ese lenguaje, quien le ayudó a comprender sus complejos intríngulis, ya que Einstein no conocía esa materia

El libro de Noether debe ser tan interesante como su propio teorema acerca de las simetrías y los principios de conservación y ella es sin duda una pieza clave de la física matemática del siglo XX

Espero que las cucarachas me envuelvan durante la próxima semana

Oh Jo el Sema



15 Miradas de Cine



Manolo, te informo que ya ha nacido mi nueva criatura, ***Miradas de cine,*** ya clonada en varios ejemplares, uno de los cuales, por supuesto, te regalaré, como colaborador importantísimo en la confección del mismo, por las películas prestadas que generaron los arranques literarios que componen una parte muy considerable de esta selección. El jueves 30 tendrá lugar su inauguración oficial, a la que me gustaría mucho que asistieses.



Publicación de Miradas de cine de Javier Puig

Javier Puig (Barcelona, 1958) reside desde 1988 en Orihuela. Dedicado profesional-mente a tareas administrativas, ha destinado a su...

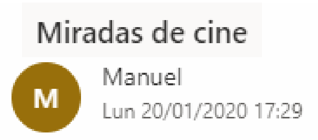
deturbioenclaro.blogspot.com

http://deturbioenclaro.blogspot.com/2020/01/publicacion-de-miradas-de-cine-de.html

Por otra parte, te informo que ya he completado la lectura de ***Los errantes***, un libro muy desigual, pero que me parece buenísimo en sus relatos más largos, muy intensos y con literatura profundamente efectiva. Las otras entradas no me gustan apenas, los aeropuertos no me emocionan nada. Salud, Javier



Ja el jueves 30-1-20 asistiré al bautismo de tu hijo libro, copio a Jo y a Pe para que queden al tanto del suceso. Su



Me alegrará mucho veros por allí.



Yo también pienso ir, caiga quien caiga

Jo el Jo



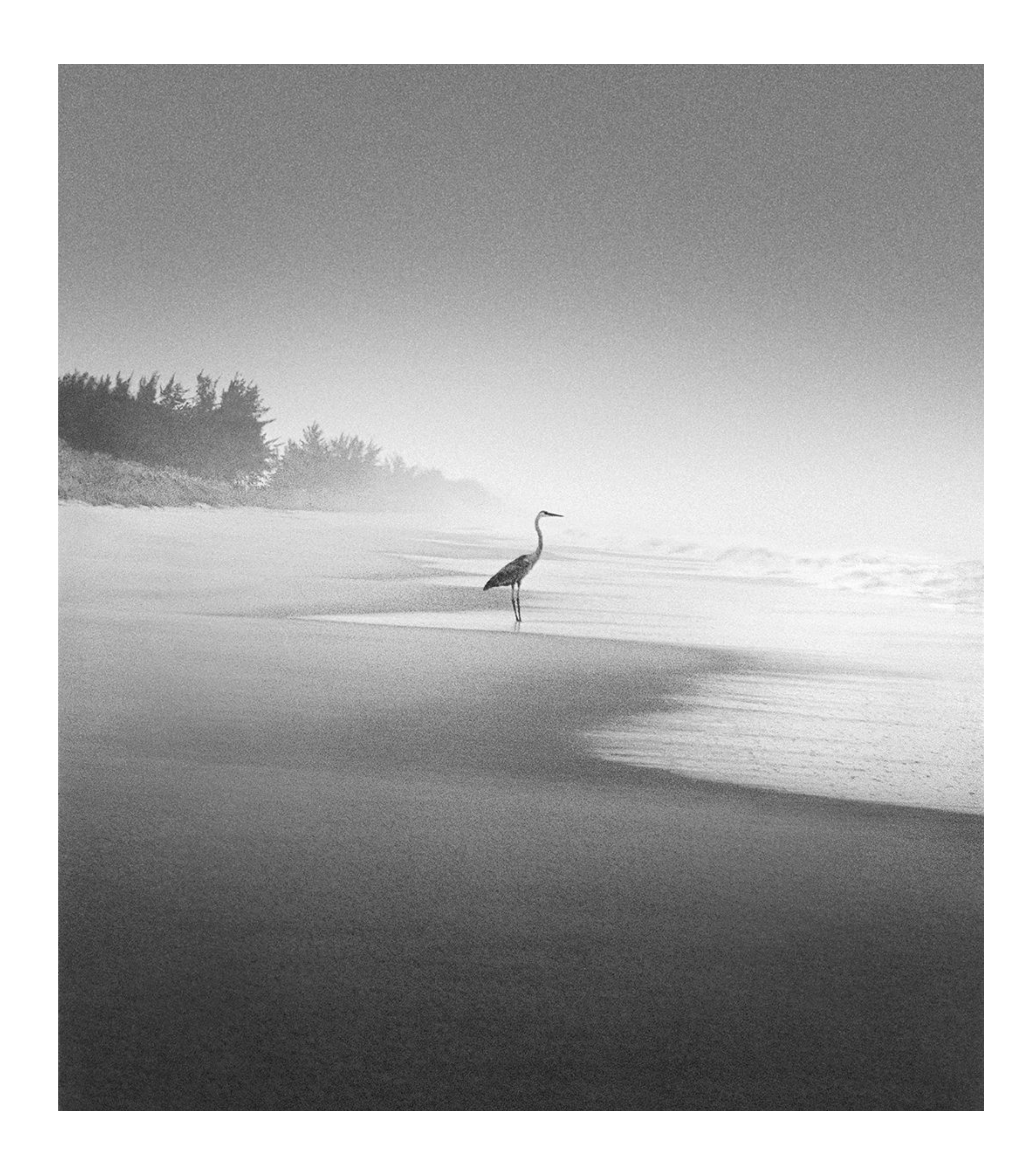
M-110-2 Visiones

1 El Profeta



https://es.scribd.com/document/441581326/msv-872-El-Profeta

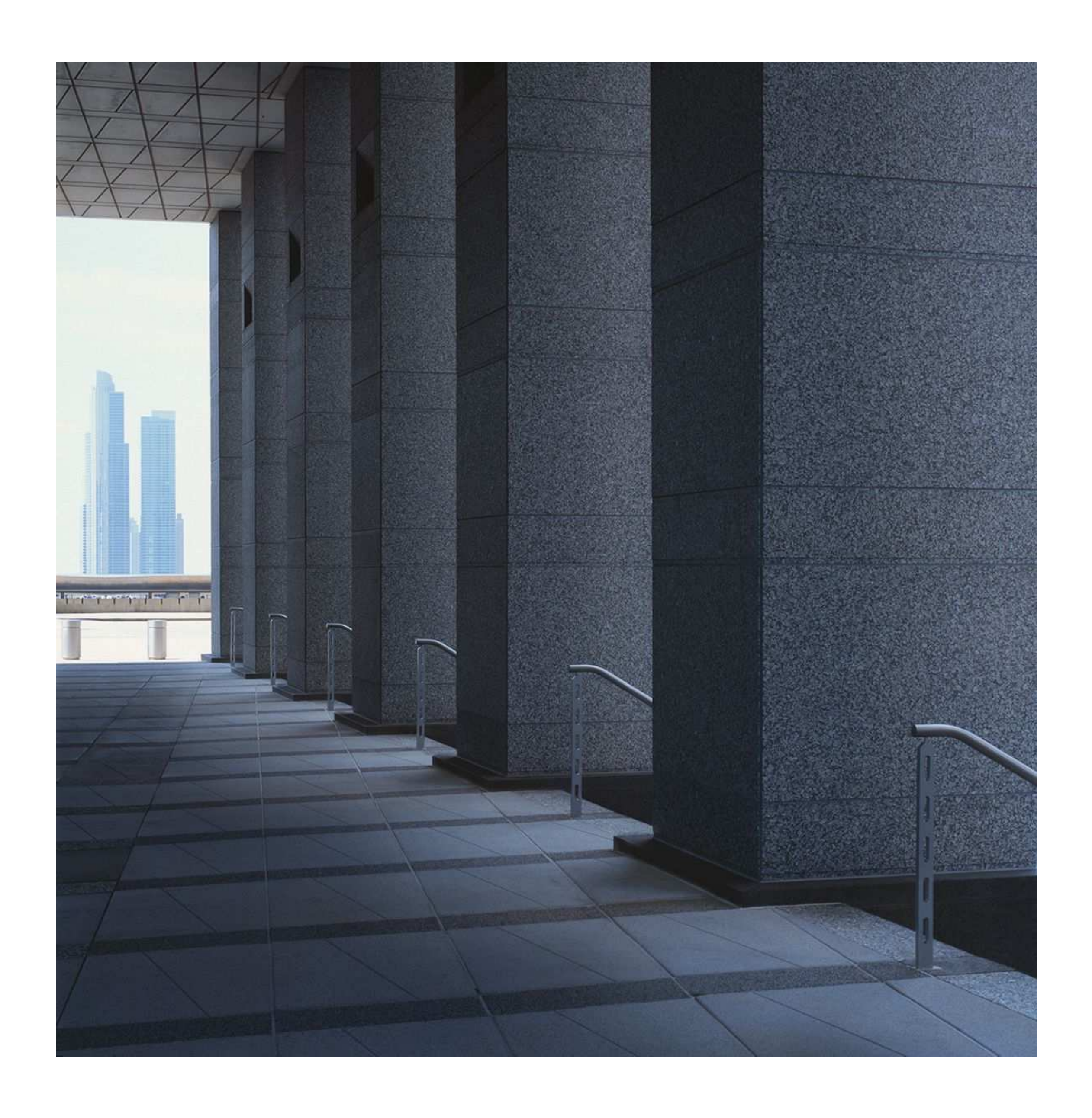
Jo, en la portada del movimiento visual sinfonístico número-872 aparece *El Profeta* proclamando a los 4-vientos el principio de conservación del número de cuerdas que regula todos los procesos que tienen lugar tanto entre partícula como entre elementos y moléculas, porque, a fin de cuentas, tanto los elementos como las moléculas como todo tipo de seres no son sino agregados de finísimas cuerdas como hilos de Ariadna para conducir a los teseos a las afueras del laberinto minotáurico



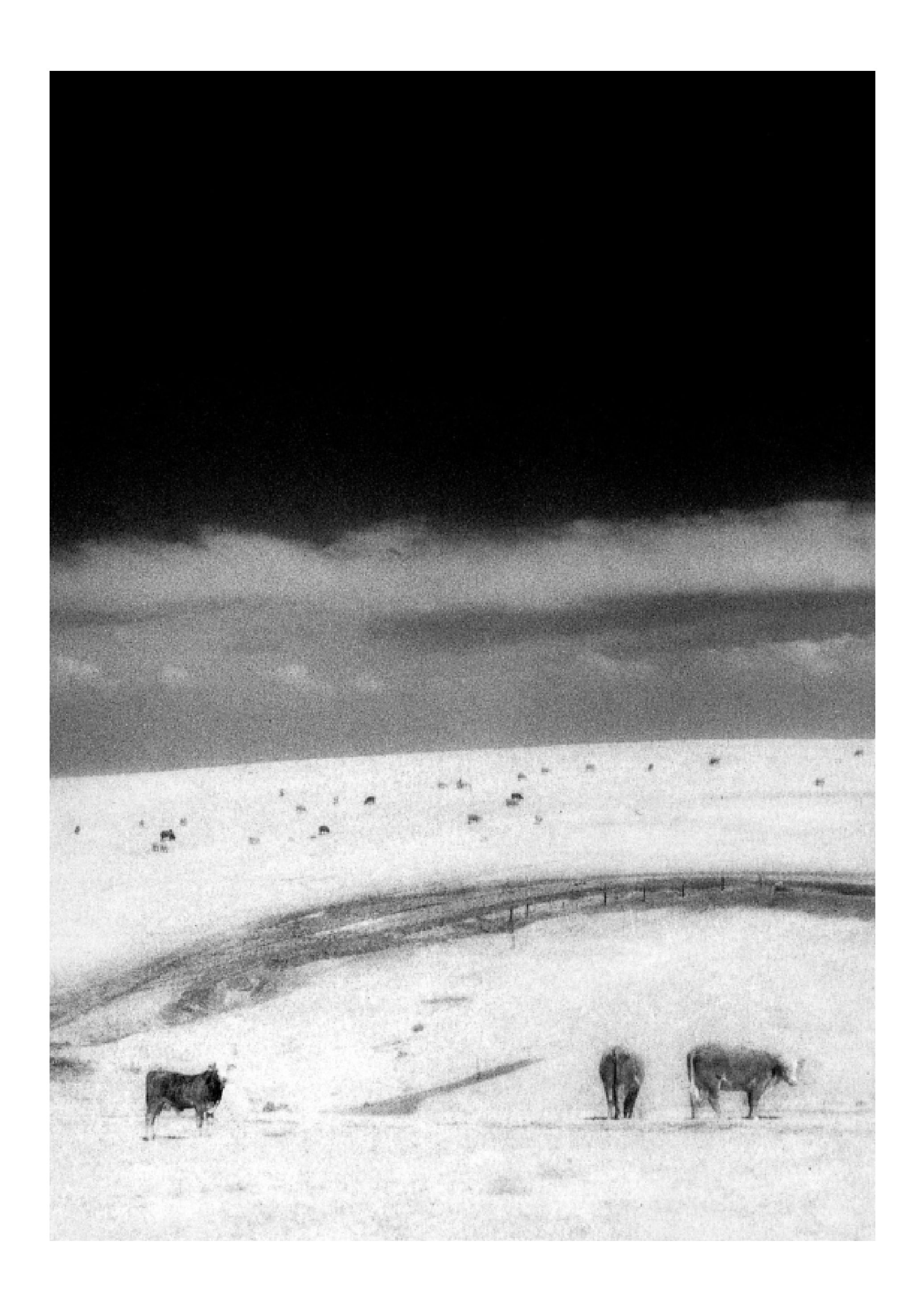
El profético movimiento arranca con las ensoñadoras visiones paisajísticas de Chip Forelli, mira por ejemplo esta ave en el culebreante límite entre la tierra y el agua, oteando el horizonte y viendo lo que hay más allá



O esta tela de araña en cuyos entresijos se vislumbra la oscura topología intrínseca a las bulliciosas interioridades del espaciotiempo vivo de cuya vitalidad emerge la procesión de las diminutas cuerdas que lo constituyen todo



Al cabo de este geométrico pasillo reticular se encuentran dos estilizadas edificaciones babélicas que ostentan orgullosamente su azulada geometría



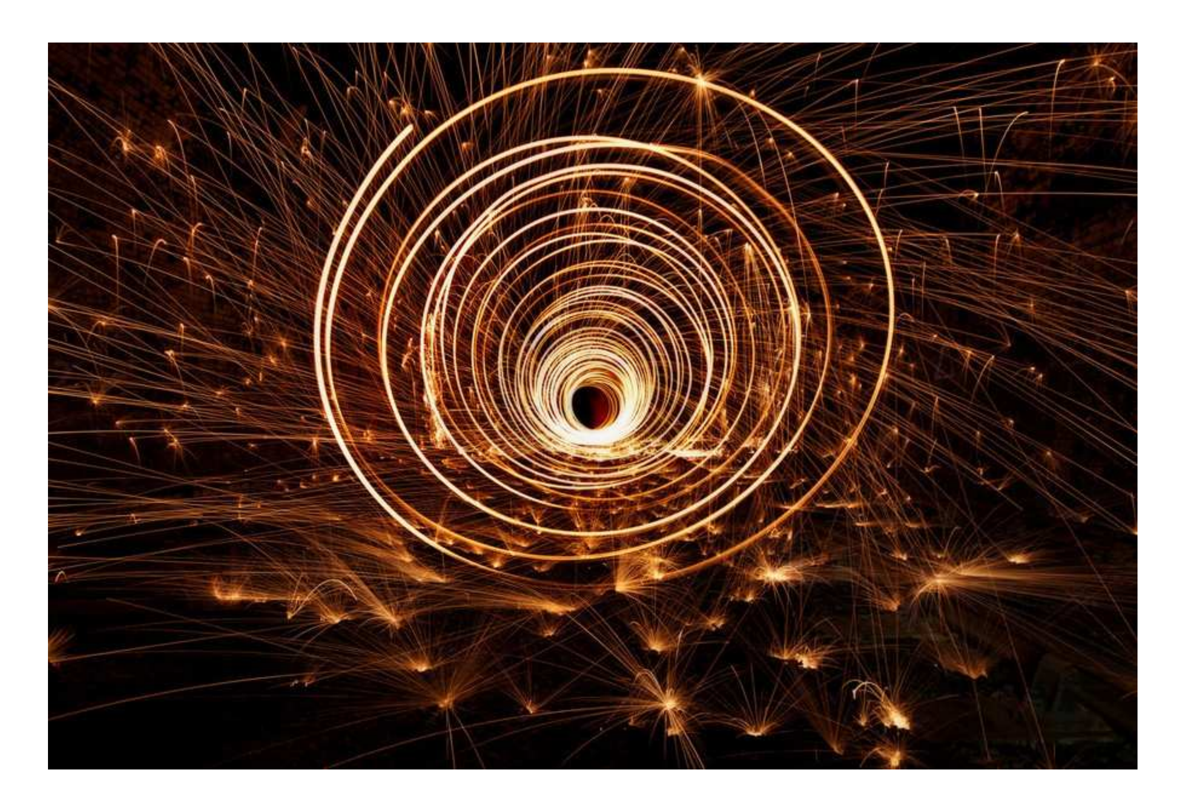
La fantasmagoría luzgráfica de Mike Murphy es bastante polivalente, mira por ejemplo estas filosóficas vacas que parecen desgajadas de un cielo entretejido de materia y energía oscuras



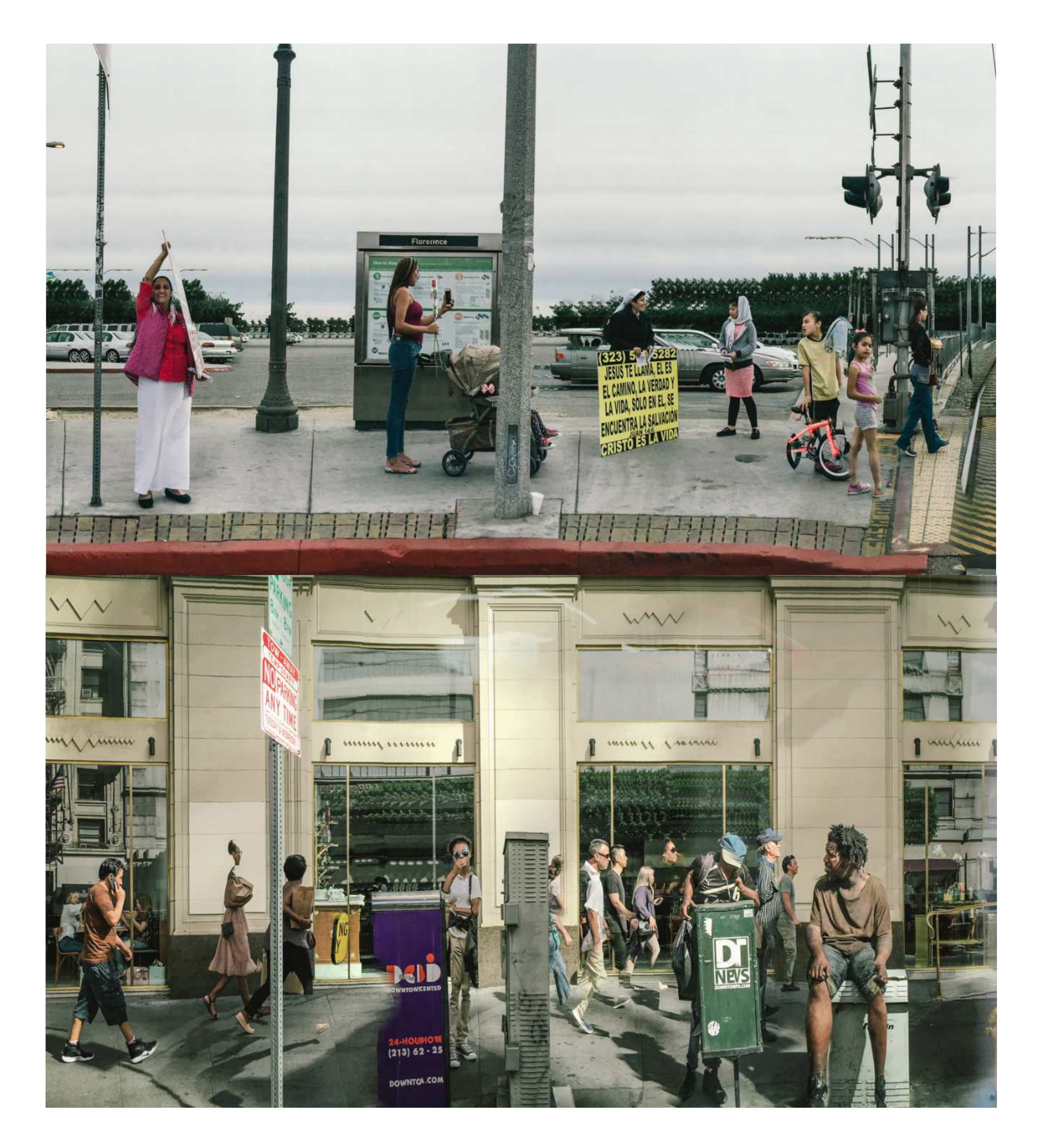
Stonhenge, siempre esta piedras-stone de Henge nos conducen a la prehistoria de nosotros mismos, cuando nos afanábamos en levantar en su verticalidad las piedras más famosas apuntando en dirección a determinadas estrellas en torno a las cuales construíamos aquellas extraordinarias aventuras mitológicas que nos apartaron de la salvajidad y nos condujeron a un incierto tipo de humanidad que no será completa hasta que no asumamos como verdaderas y ciertas las rotundas palabras que con su boca furiosa enuncia el poeta acerca del principio de conservación del número de cuerdas



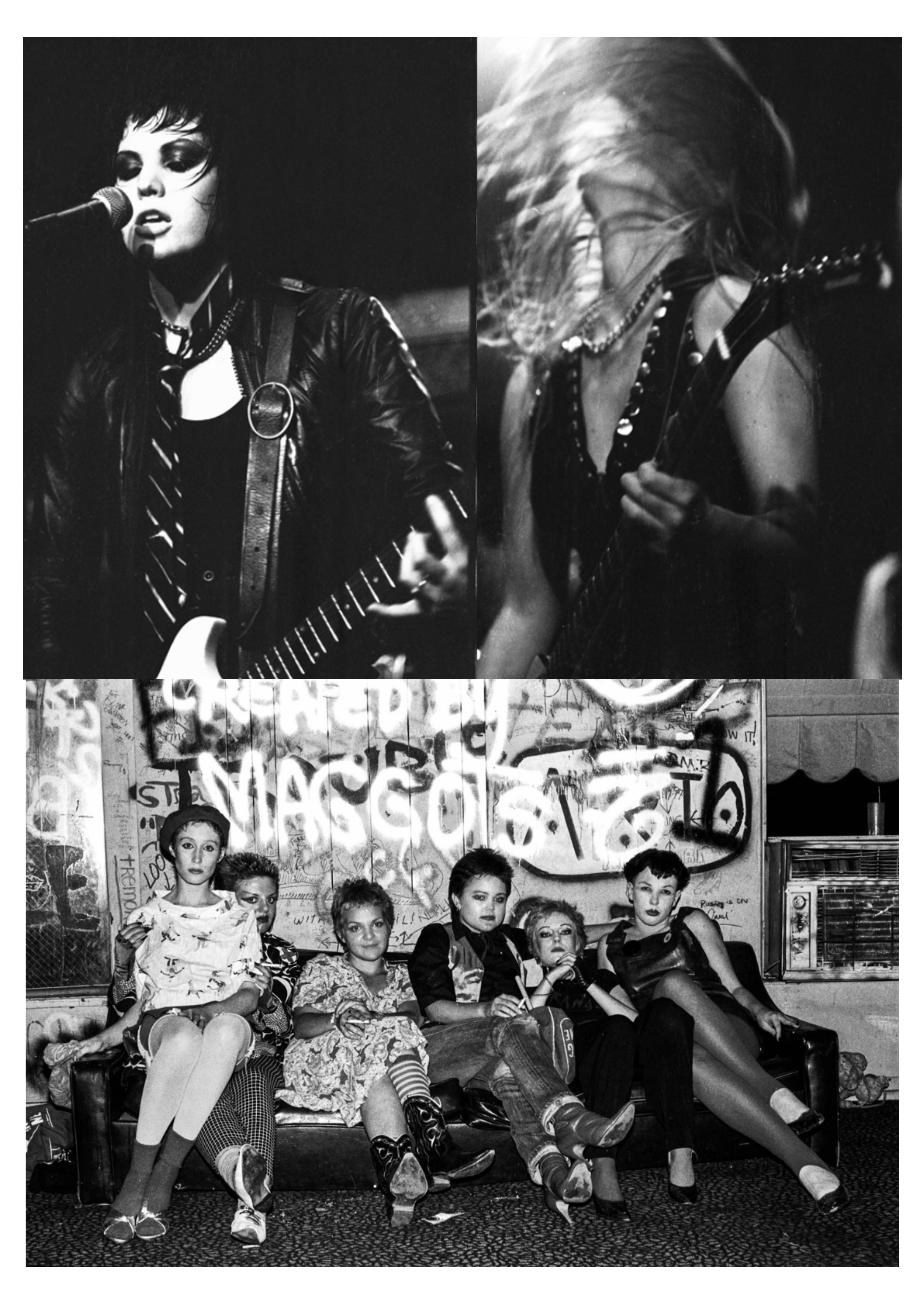
Visiona en su veracidad esa gota de agua que cae sobre el espejo de la superficie del agua y desvela ese otro mundo de la duplicidad en el que todo lo existente tiene su contrafigura y su doble



O ese círculo espiral de fuego a imagen del turbulento principio donde tuvo su inicio toda la materia compuesta de cuerdas y sometida al supremo principio que conserva su número



Ahora nos encontramos en Los Ángeles, en donde por donde los angelicales ciudadanos pasean ocioso deleitándose en la privilegiada situación de que habitan una ciudad fronteriza entre el universo de las otras ciudades y el paraíso celeste en donde las cuerdas ya no son cuerdas porque ha sido reducidas a su condición primigenia de microesferas densas, topológicos anillos toroidales huecos, espuma cuántica y eidéticas nubosidades evanescentes



Y esas dos muchachas enfebrecidas e por la efervescencia de la música que improvisan, merecedoras sin duda de habitar en alguna de las moradas de esa torre de los músicos famosa, o estas seis otras delicadamente depositadas en un sofá desde donde se enfrentan delirantes a las acometidas del futuro

Y por último el inquebrantable trabajo metálico de Pablo Gargallo cuyo prodigioso profeta anuncia sin descanso el advenimiento de una nueva era en la que incluso los niños de cinco años serán conscientes de la imperturbable verdad del principio de conservación del número de cuerdas.





(msv-872) El Profeta

Sinfonía Visual, movimiento 872, el Profeta, Manuel Susarte Rogel, Chip Forelli, Mike Murphy, Pablo Gargallo, Magnus Lindberg, Sugasiezenuts

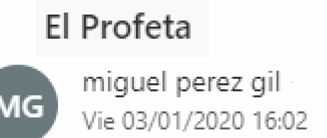
es.scribd.com

Cada pa Oh Su Van Der Arte **labra que surge de la boca del profeta, y allá es su profeta, será escrita con MAYÚSCULA, porque el profeta es el profeta, y allá su profeta**

Y todo el que profiera palabra profana contra el profeta, será proferido pero no preferido y profanado por profanos quienes proferirán contra él propósitos y providencias

Y todo aquel que profese profesión contraria a la profecía del profeta, será profanado por profesionales

Jo van der Sema



2 Misterio

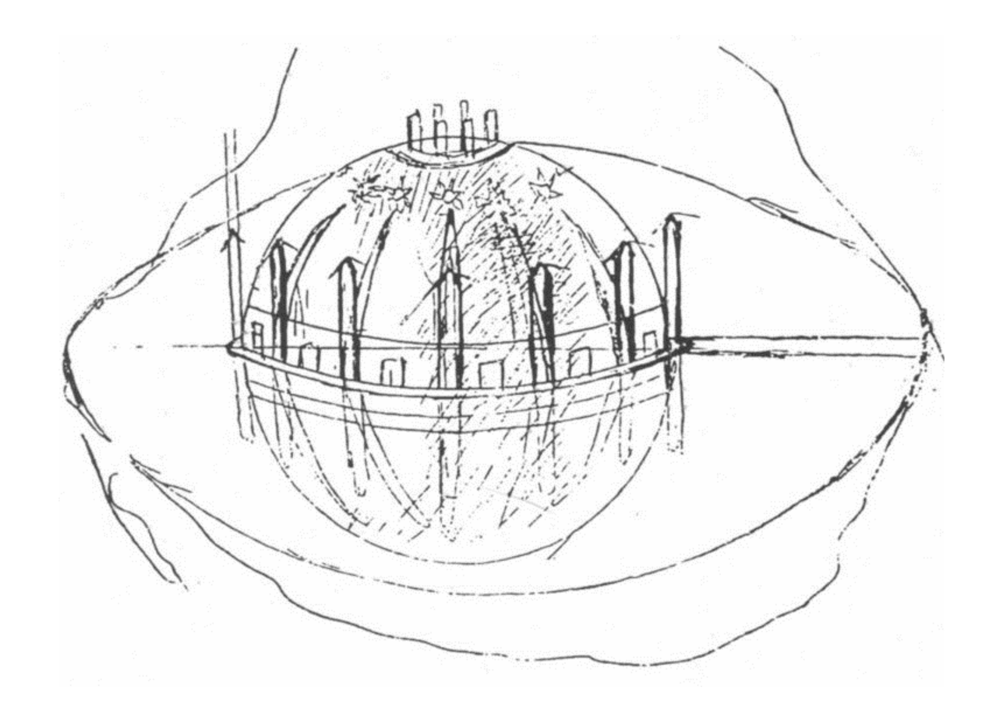


https://es.scribd.com/document/442135171/msv-873-Misterio

Te preg Oh Jo untarás por qué el ultimísimo movimiento visual sinfonístico se intitula *Misterio*, y la razón es que el acompaña-miento mus-i-cal re-querido no es otro que *Mysterium*, es decir, la obra que el teósofo ruso Alexander Scriabin dejó incompleta cuando murió a la temprana edad de 43-años, dejando apenas 72-páginas de *El Acto Previo (L'Acte Préalable),* a partir de las cuales Alexander Nemtin compuso unas 3-horas de música misteriosa que es lo único que tenemos ahora de aquel proyecto disparatado y asombroso que el músico-teó-sofo no pudo llevar a término por razones pura-mente coronológicas



https://www.youtube.com/watch?v=V4YSysUn-Bk



Este es el boceto que el mismo Scriabin hizo para un templo esférico que debía ser construido en el Himalaya, en una planicie cerca de la ciudad de Adrar, en donde la Sociedad Teosófica había adquirido unos terrenos, allí debería interpretarse su *Mysterium* a lo largo de los siete días de una semana completa, para lo cual hubiese sido necesario una orquesta gigantesca con varios cientos de músicos, un puñado de pianos, órganos de luz, arpas, instrumentos orientales, coros de hombres, coros de mujeres, coros de niños, numerosos solistas y muchas cosas más, procesiones simbólicas, diversos ritos esotéricos, danzas de caricias con implicaciones sexuales, en las que también deberían implicarse los espectadores. En la ejecución himayálica de su *Mysterium*, Scriabin había puesto todas sus esperanzas de llevar a cabo una representación musical, pero también matemática, mística, astrologógica y cosmológica, pero sobre todo teosófica, en donde se celebrase la verdad-sófica acerca del dios-teo, y diese a conocer a un público amplio sus muy peculiares teorías, que incluían la pronta desaparición de la humanidad actual y el reemplazo por otra humanidad más noble, es decir, más teosófica, ambiciosa teoría que al parecer ha quedado en agua de borrajas

En el movimiento visualístico *Misterio* he reunido 8-misteriosos fotógrafos, verás que abundan las sombras, paisajes borrosos, niños crepusculares, mujeres demediadas y oscuros desnudos, silenciosos caminantes, una habitación vacía provista de un ojo, y personas cuyos rostros han sido sustituidos por círculos de colores. Oh Su.

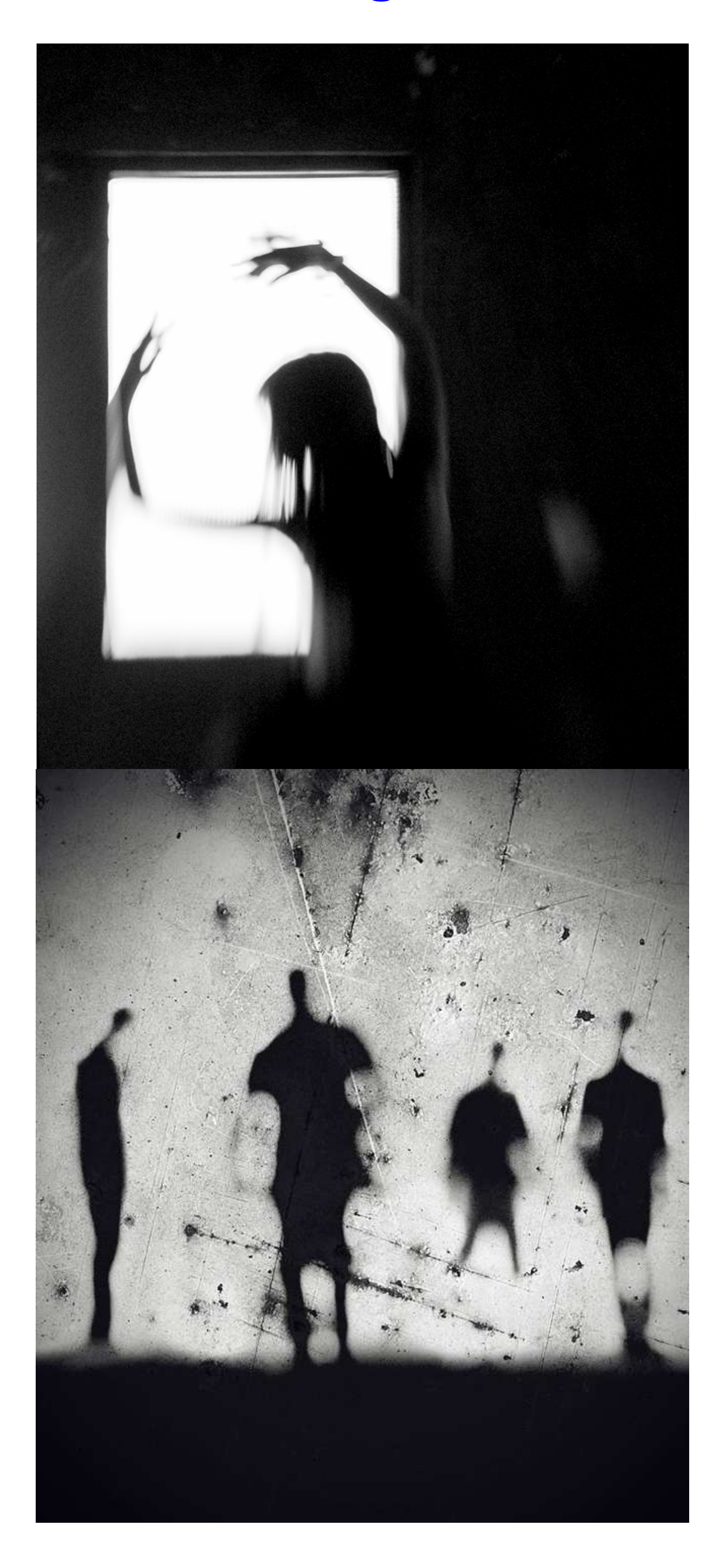
2.1 José Toro



2.2 Ralph Eugene Meatyard



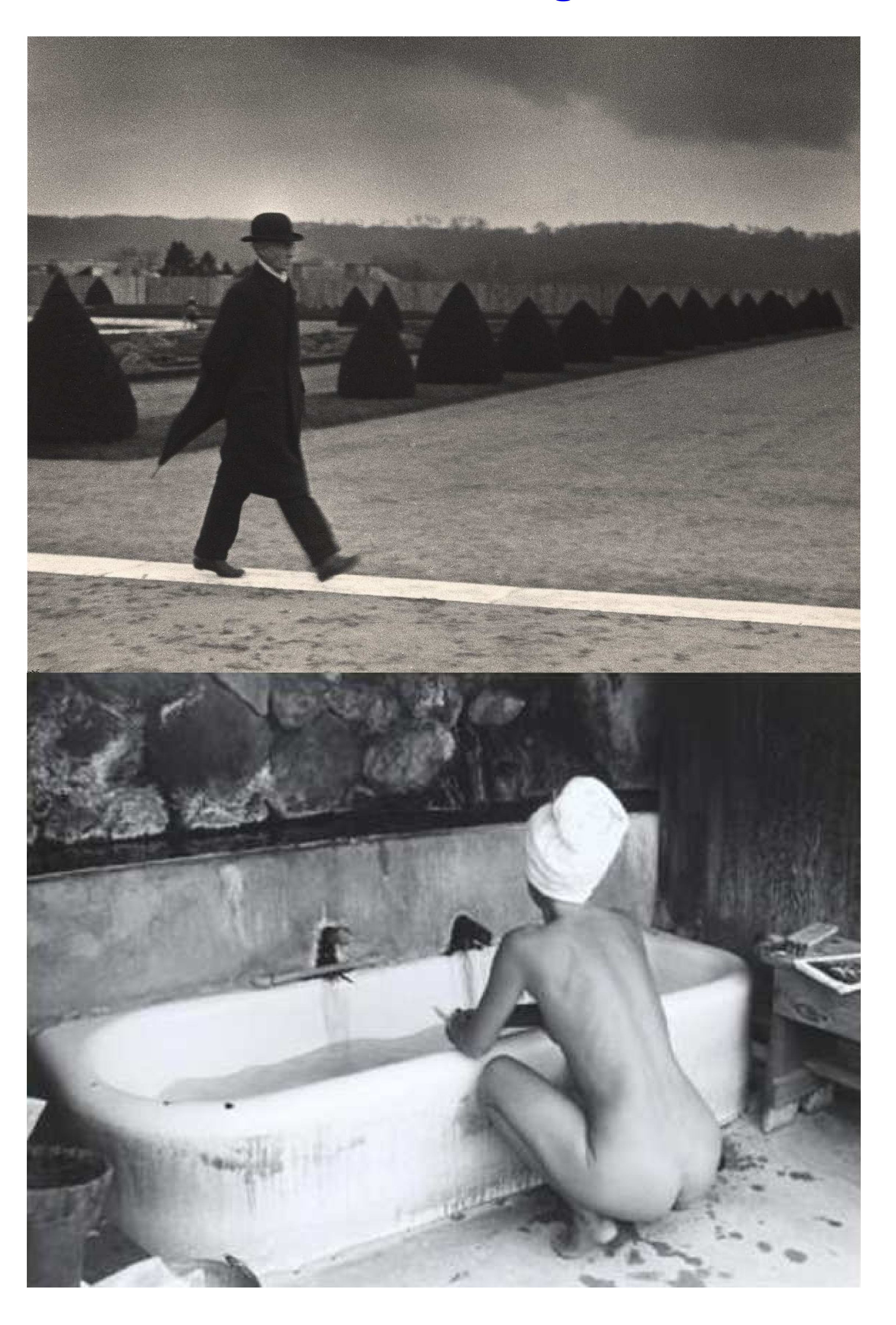
2.3 Hengki Lee



2.4 Maurice Tabard



2.5 Ilse Bing



2.6 Saul Leiter



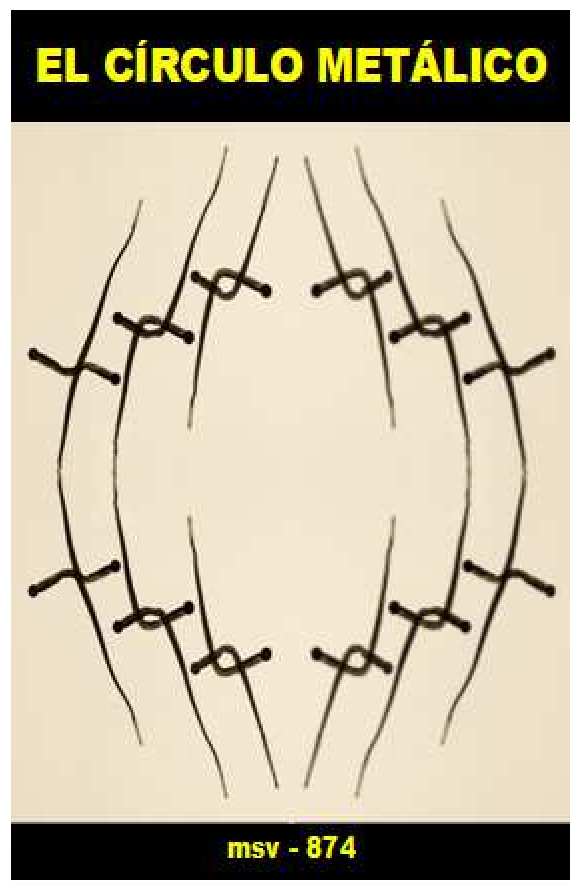
2.7 Uta Barth



2.8 John Baldessari



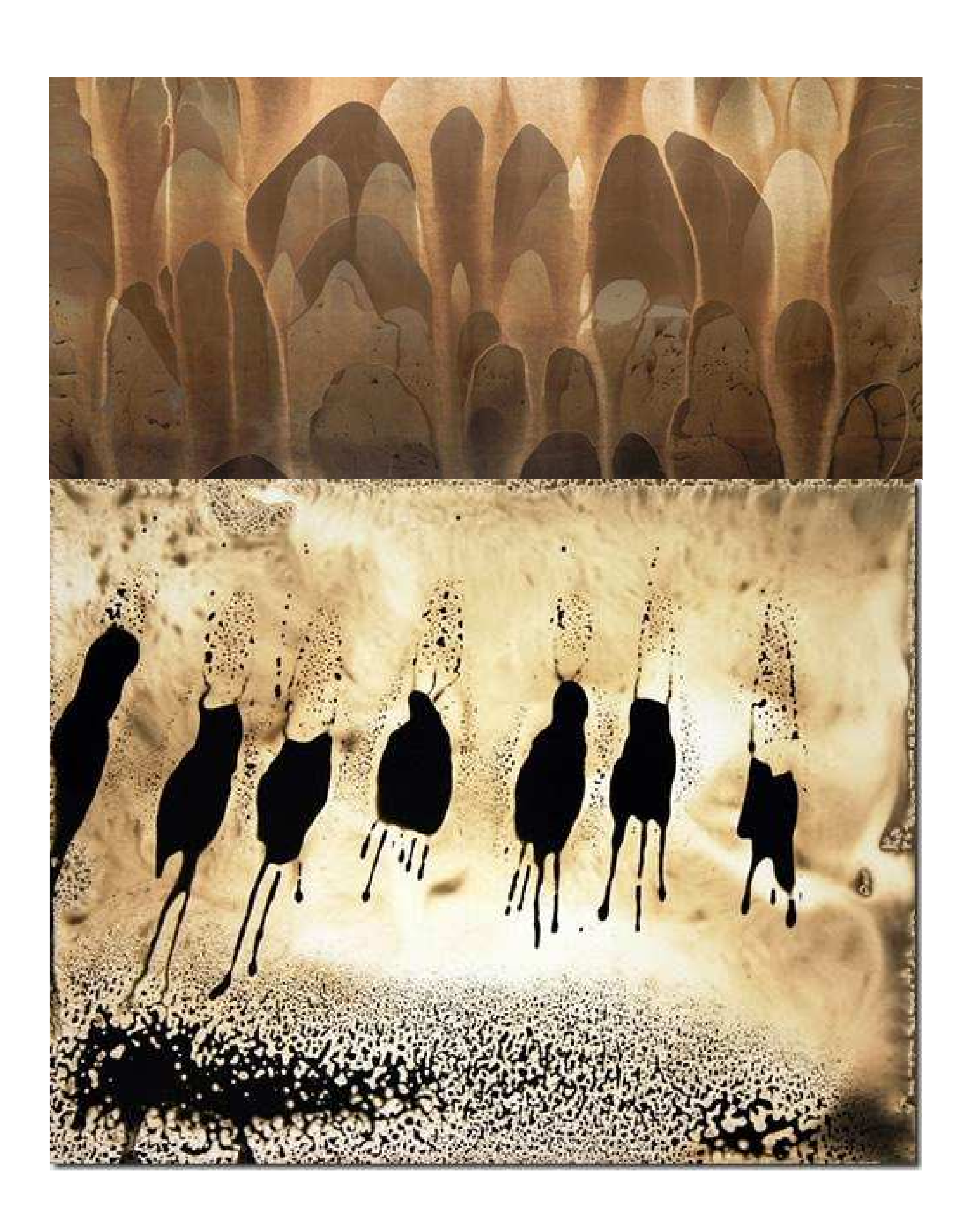
3 El Círculo Metálico



https://es.scribd.com/document/443283612/msv-874-El-Circulo-Metalico

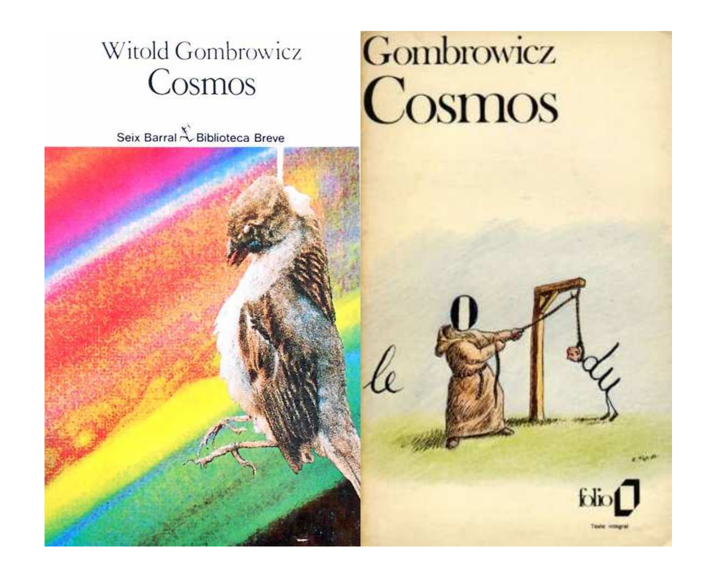
3.1 Julio Álvarez Yagüe



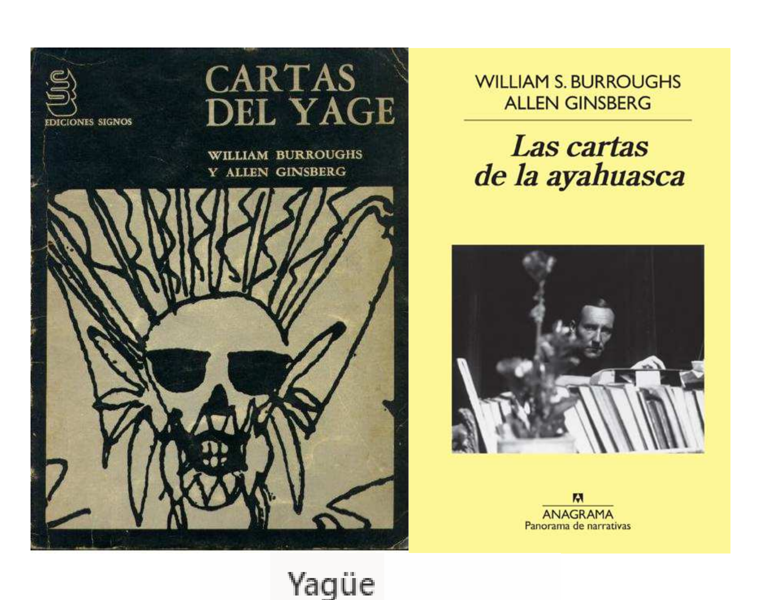








He come Oh Jo enzado a recolectar en La Red materiales para el próximo movimiento visual sinfonístico, el 874 ya, intitulado *El Círculo Metálico*, para el cual solo cuento, hasta ahora, con un solo contribuyente, Julio Álvarez Yagüe, cuyas fotografías son y no son fotografías, al aparecer se trata de otra cosa, de algo todavía no demasiado definido, como el *Cosmos* de Witoldo Gombrowicz, algo que está haciéndose a imagen y semejanza de no se sabe qué. Confío en que tu delicuescente mirada arrebate a lo mirado algo de lo que yo no he sido capaz de arrebatar, y desde alguna estancia de tu cerebro se dicten sentencias ciertas que permitan entrar en el meollo de esta cuestión yáguica. Por cierto las cartas del yage que Ginsberg y Burroughs intercambiaron crean el ambiente adecuado para entrar el mundo fotográfico de Julio Álvarez Yagüe. Su





Jo ahí va una murmullación yáguica o yóguica, no sé, que todavía está haciéndose o deshaciéndose, ya veremos. Su

Cierta Oh Su mente es Yague un territorio inmóvil y complejo que no refiere más que a la parte de sí mismo que no está en sí mismo sino que solo la inmanencia de inmanuel yaguiza en sentido anónimo lo que está puesto en la imagen y revesea lo menos frontal de lo anónimo

Todo esto para sólo decir que Yague es como esos obstáculos que circunstancializan la fuente de lo inédito y así sólo tiene que ir sucediendo lo que su propio sistema reúne como una colección de atajos hacia la indefinición programática, está así impreso en una analogía de momentos melodramáticos que en su interés sucumben a la incisión de lo meramente orgánico.

¿Qué sería de Yague si no supiéramos ya de antemano que lo que puede darnos es una fruta sin música?

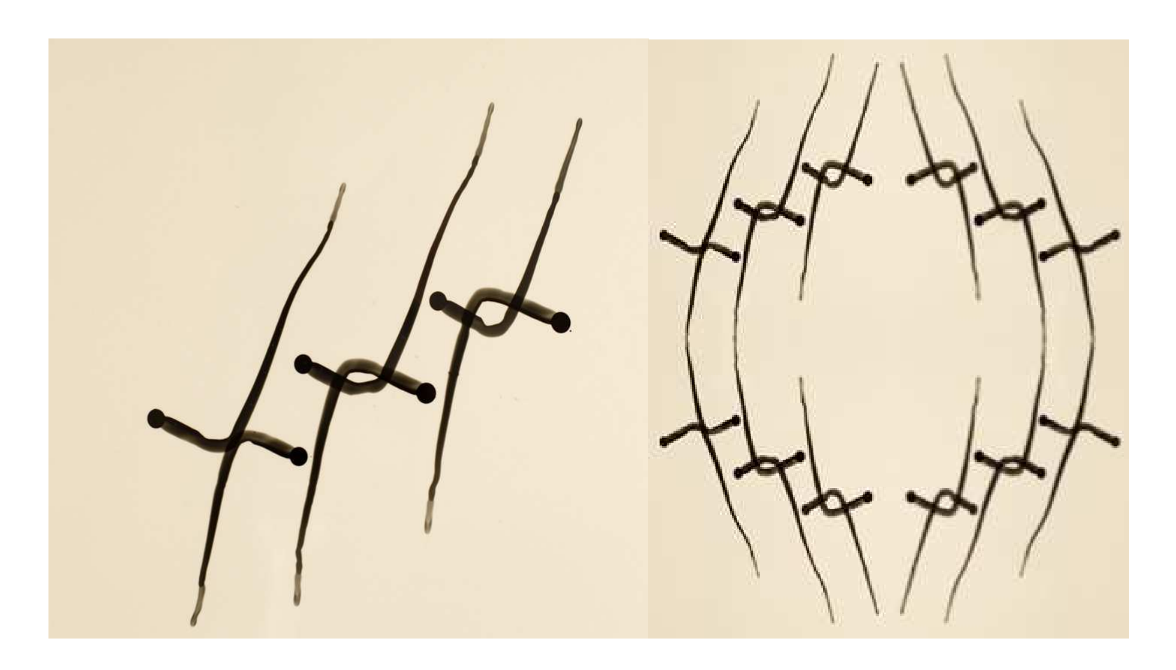
Las notas de espantado axioma van alejando sus imágenes de una posible maldición paradigmática

¿Qué es por tanto esa información que con tanto desvelo acumula sobre sus estentóreas masas de interés?

No lo sé, te lo digo en serio, no acierto a ver con claridad el espumoso conflicto de armonías locales, y por esta misma razón espero y siento con gran júbilo que los despojos de la luz que saltan como alegres inconsistencias de magma dogmático y florecido no supongan para ti ninguna clase de lujo posterior a toda irredención estética Oh Jo



3.2 Geometría y Combinatoria



La geo Oh Jo metría y el Ars Combinatorum lo son todo. La simbólica imagen geométrica de la izquierda es de Julio Álvarez Yagüe. La imagen kimir de la derecha surge de aplicar un cuaternión simétrico a la de Yagüe. La imagen yagüena original es duplicada en un espejo imaginal, y las dos resultantes se vuelven a duplicar, de forma que aparecen cuatro, que al combinarlas sistemática-mente producen algo así como un círculo metálico que en realidad no es un círculo sino un entrelazamiento de cuerdas que definen un espacio cerrado y abierto a un tiempo: del mismo modo las cuerdas del espacio-Tiempo micro-Kósmico van envueltas de un aura de fuerzas de tal modo que no es posible determinar verdadera-mente dónde empieza y acaba la cuerda, cuál sea su límite, dada que la cuerda se acaba allí donde acaba su influencias, pero su influencia decae según el cuadrado de la distancias y no cesa nunca de influir en los alrededores por muy lejanos que estén, esto hace del espacio de aparente-mente vacío entre cuerdas un espumoso flujo de mensajeros bosónicos de las fuerzas como carteros ansiosos de entregar sus cartas a sus destinatarios, claro que el mensaje que transportan es la estructura del propio mensajero, la estructura es verbo mudo y por ello tiene fuerza catalítica para operar los cambios, sin embargo el verbo-verboso, las alegres palabras son falsarias por naturaleza, así por ejemplo la palabra fuego no quema la boca, ni la palabra agua calma la sed: no hay fuego en la palabra fuego, no hay agua en la palabra agua, son falsas, sin embargo el la estructura íntima de la molécula del agua está su verdad, la razón de sus propiedades acuosas,

incolora, inodora, húmeda, fluyente, enlazada mediante una red de puentes de hidrógeno, y el fuego bosones de materia oscura amalgamándose con tal ímpetu que se interpenetran y transmutan en luz, al principio oscura, pero ha medida que más y más oscuridad entra en la composición de cada una de las cuatro cuerdas que constituyen un átomo divisible de luz, llega un punto en que la luz resplandece, entonces el ojo la percibe y descubre un aspecto limitado y parcial de lo que hay ahí fuera, todo está lleno de oscuridad, la luz es una insignificancia, solo sabremos del todo como totalidad y reducido a uno, cuando regresemos a lo oscuro, en la luz todo son distracciones, palabrerías, cosas que fabricar, comprar y vender, ruido, humo, plásticos, políticos pobres hombres y pobres mujeres políticas, cuando regresemos a lo oscuro, de donde provenimos, y de donde en realidad nunca hemos salido, cuando regresemos, te digo, re Oh Jo cuerda, conoceremos La Ley Kimir que nosotros mismos inventamos, jugando, para diseñar uno más de los transfinitos mundos del polimultiverso, y después de diseñarlo lo pusimos en funciona-miento, y luego nos borramos la memoria y nos metimos a vivir en nuestro mundo, pero ya es hora de recordar, re Oh Jo cuerda, recuerda la ley kimir que nosotros mismos compusimos jugando, no puedes haberla olvidado. Oh Su



Jo hay una materia prima original dotada de una cierta geometría, a la que se aplica una combinatoria determinada por el principio de conservación de la masa-Energía y el número-Cuerdas, y lo que resulta son todas las cosas del mundo, incluidos nosotros, lo necesario para construir un mundo es una materia prima y una ley combinatoria sujeta a un principio de conservación, así creamos este mundo, y luego hemos entrado a vivir en él, y lo seguiremos haciendo, hasta que nos cansemos, destruyamos este mundo y nos dediquemos a descansar, hasta que nos cansemos de descansar y otra vez a crear otro mundo que acabará destruyéndose por sí solo, y así siempre, no hay modo de salir del círculo vicioso, estamos condenados, como Sísifo, como Tántalo, como Teseo que lleva una eternidad buscando al minotauro en el laberinto y no lo encuentra, claro, el minotauro vive en el desierto y se alimenta de lobos. Pero todo es Oh Jo to tú ya lo sabes: re-cuerda: tienes que re-cordarlo todo. Oh Su

Valga Oh Su me la caridad de los siervos de dios que en su misericordia ha decidido que los hombres seamos todos como cañas al viento movidas por el viento y al compás de armonías preestablecidas por la mano de Sísifo

Y tú, Oh Súsifo, vuelves una y otra vez a cargar con la pesada losa de las leyes eternas que nos inmutan y nos aplastan contra la tierra estercolada por las cagarrutas de la vida y sus tesoros

Los mayores beneficiarios del cosmos y sus anécdotas son los cosmólogos que en todo quieren ver una mano o una ley, que lo mismo da, y todo eso de las cosas que pasan se les pasa por la imaginación sumaria

Consideremos por milésima vez que las cosas deben estar ordenadas de alguna manera o de lo contrario no lo estarían

¡Qué gran descubrimiento!

Todo lo que se puede decir debe ser callado y de lo que no se puede hablar lo mejor es hablar sin término

En el año 1968 un mágico demostró que la mayor parte de las cosas de un tamaño inferior a tres veces una pesadilla y tres mudanzas, sólo pueden ser ordenadas alfabéticamente de manera que primero hay que atribuirles un nombre propio y luego actuar conforme a alguna clase de orden en la sala

Estarás de acuerdo conmigo en que hay de todo y de todo comemos y vestimos y vamos apoderándonos y de todo hacemos mucho trajín

Esas cosas que están en el cielo y en la tierra deberían estar un poco más a la derecha o a la izquierda para que de éste modo la gente no se preocupara tanto de saber porqué están ahí precisamente

Estoy leyendo el libro ese de la joven Sabine Hossenfelder, que anda perdida en el laberinto de la matemática y no entiende nada de lo que pasa y creo que es una mujer llena de gracia como la virgen santa madre de nuestro señor y madre nuestra

Va preguntando la tal Sabine a unos y a otros cómo es todo y cada uno le explica una cosa con todo lo cual se ha hecho un lío del que no sabe salir y entonces va y dice que los señores mágicos entienden que las cosas deben ser bellas aunque eso no saben por qué

Bueno todo es cuestión de saber si las cosas son bellas o no

Para mí hay cosas de colores que, no es que sean muy bellas, sino que luego van y dicen que son muy grandes y están llenas de estrellas y otras piedras más duras aún

Se miren como se miren aparecen como algo que está ahí

¿Por qué nos parece bella una joven?

Para que el universo y sus fórmulas sean bellos tienen que parecerse a una joven guapísima y todavía falta mucho para eso

Algunas ecuaciones son más bonitas que otras pero eso es una cuestión simplemente gráfica

Y en cuanto a los castillos teóricos hermosos como SUSY o CUERDA les gusta mucho y cada uno tiene un ejèrcito de seguidores, como las ideas políticas y religiosas

Que el mundo sea como es dicen que es una casualidad demasiado grande para ser una casualidad

Y por tanto no es una casualidad luego es algo intencionado

O bien es una casualidad entre muchas otras casualidades y es precisamente la casualidad que hace que las cosas sean como son

Pero hay otras muchas casualidades que hacen que en otras partes las cosan también sean como son

En resumidas cuentas hay muchos mundos casuales en cada uno de los cuales las cosas son como son y esto es todo

Si hay millones de billones de mundos diferentes o trillones o infinitos, es una cosa que es imposible de conocer de momento, veremos si al año que viene

Pero este mundo nuestro salió del huevo hace un tiempo ya y quizá otros sean más viejos, como siempre, o a lo mejor vaya usted a saber qué es lo que pasa

El caso es que todo el mundo piensa que tiene que haber una sola palabra que sea la palabra final e inicial, el alfa y el omega principio y fin de todo el jaleo éste

Piensan que las cosas deberían ser así por algún motivo que desconocen y al que llaman belleza y alegría y sencillez

Muy bien, dejémosles que sigan

Pero lo que nos ha permitido hacer aparatos que son útiles son palabras incomprensibles

¿No te parece que es justo que lo que no se comprenda sea precisamente lo que nos permite andar cojeando cómodamente por la vida?

¡Qué maravilla es todo esto! Cada vez estoy más subsumido por el cielo

Yo no me quejo, me da igual, pero no me gustaría que sólo una palabra tuya bastara para sanarme

¿Te das cuenta de que lo que buscan en realidad es la cárcel?

Dicen que la ciencia es esto y aquello y que algunas cosas son más científicas que otras y que hay que hacer experimentos para ver cómo es el mundo

Pero el mundo no suele responder a las preguntas que se le hacen de forma tan ingenua

Hay muchas maneras de preguntar

puedes preguntar ¿Es usted A o B?

O bien puedes preguntar ¿Cómo es usted?

Si preguntas de la primera manera puede que no recibas ninguna respuesta coherente, porque de lo que se trata no es de A ni de B, sino de alguna otra cosa

Si preguntas de la segunda forma a lo mejor la respuesta es incomprensible porque lo que dice no está en el diccionario

Y si no preguntas al mundo entonces la literatura es muy interesante

La naturaleza es un libro, pero a veces las letras empiecen a bailar y no es posible leerlas

¿Qué pone aquí?

Y cada uno lee una cosa estupenda Oh Jo





Tramoya laberíntica larga y confusa

Además dice la Sabine Hossenfelder ésta, tan maja, que ahora hay mucha gente queriendo hacer preguntas al mundo y cada uno quiere hacer la suya, pero cada pregunta es una tramoya laberíntica larga y confusa que cuesta muchísimo esfuerzo hacer una sola y no saben a dónde ir para hacerla porque cada pregunta se formula desde un acantilado diferente

Tienen que ir miles de ellos en una dirección fija y cuando lleguen al borde entonces lanzar desde allí con una voz poderosísima su cuestión al mar de los hechos

Como hay muchos acantilados unos quieren ir a unos y sin embargo otros quieren ir a otros de manera que a cada uno le gustaría que le construyeran un gran vehículo lleno de lujos y fanfarrias para ir poderosamente al acantilado y obligar al mar a responder a sus orgullosas inquisiciones, pero el mar sólo entiende de olas y no de preguntas de manera que a cada voz responde con una ola que debe ser traducida a un lenguaje de números

El mundo responde con hechos y no con palabras, de hecho el mundo es todo lo que es el caso, es decir, es la totalidad de los hechos, no de las cosas, de modo que el mundo se divide en hechos y cada objeto puede ser el caso o puede no serlo mientras todo lo demás se mantenga igual, porque si todo cambia esto es un sin dios no matematizable

Claro que los pobres físicos no saben qué pregunta hacer al mundo porque no están seguros de que sea la pregunta acertada, se trata una negociación y deberían primero enviar negociadores hábiles que se enterasen de si está dispuesto a cantar y a quién

Y la voz que clama en el desierto se ha convertido en una confusión llena de chirridos y lamentos y llantos y rechinar de dientes porque todos quieren que su pregunta se escuche en todo el desierto pero el desierto es una cosa llena de arena que raramente emite discursos y que siempre está ahí silencioso y terrible esperando que lleguen los emisarios en busca de pozos de silencio o de madrigueras de lobos o de torres derruidas y cosas así

Medimos la radiación de fondo, medimos distancias, masas, tiempos y otras cosas como energías y calores y etcéteras y con todos estos números hacemos un plato a gusto del consumidor, pero la cocina se ha diversificado y hay diferentes maneras de cocinar esos números y algunos cocineros utilizan especias tan fuertes que borran el sabor inicial de los números y sólo olemos las especias

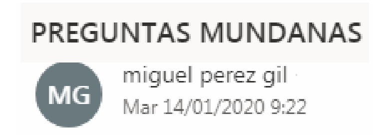
Aunque los platos saben tan bien que algunos están muy contentos de poder comer cada noche en su alcoba a su querida con el recuerdo de sus antiguos privilegios

¡Válgame la caridad del santísimo rosario infinitesimal!

Además, decir que si las constantes no estuvieran ajustadas nosotros no existiríamos, vale

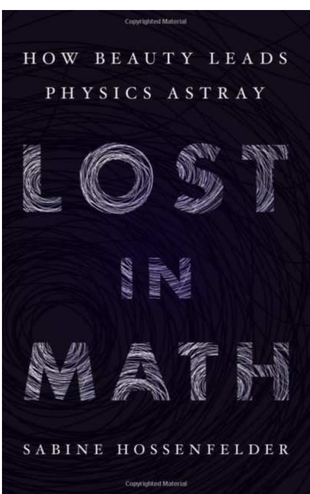
¿Pero quién te dice a ti que si dichas constantes fueran diferentes o incluso el tipo de leyes que rigen en otras burbujas, no podrían dar lugar a otras formas diferentes de algo que diera lugar a otros algos y que en un tiempo o cosa cualquiera no formara alguitos pequeños llamados físicos que dirían que si las constantes de sus burbujitas no hubieran sido las suyas ellos no estarían allí

¡Mecáchis en la mar! Qué suerte o qué mala suerte, ni se sabe, Oh Jo

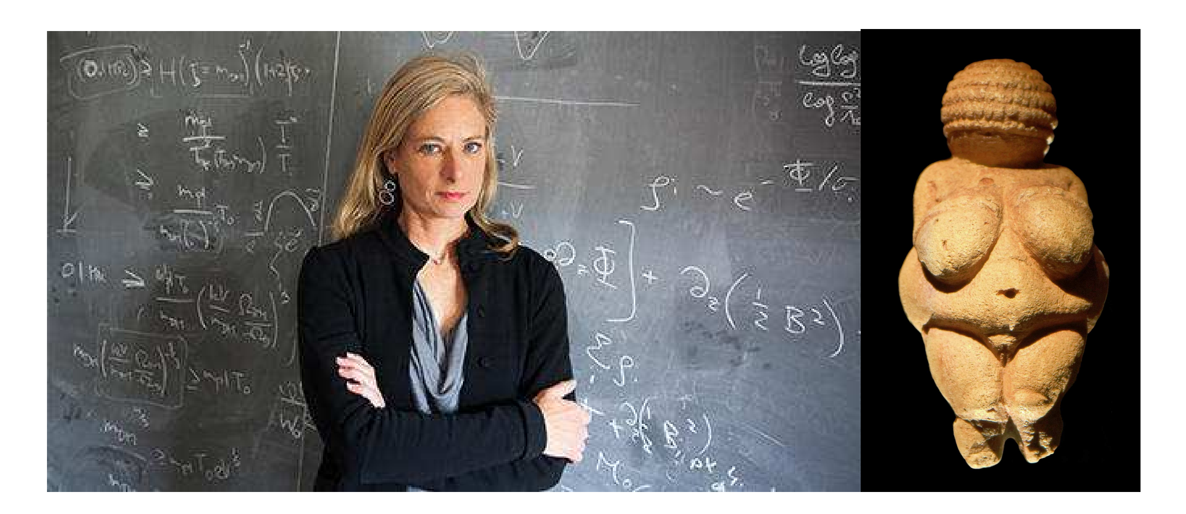


3.3 Lisa Randall





Te ruego me dis Oh Jo culpes por haberte arrojado a los gélidos brazos de la teutona Sabine Hossenefelder que anda perdida en las matemáticas y es desdichada como física porque se siente como Ariadna en un laberinto donde no encuentra ni a Teseo ni al Minotauro ni a nada de nada. Sin embargo tengo que recomen, Oh Jo, darte que te arrojes a los brazos de Lisa Randall cuyo grácil talante, naricica puntiaguda, teticas bien puestas y culico repingón la hacen una inmejorable guía en ese laberinto vacío en que los físicos han convertido ominosa-mente tanto al libro de la naturaleza como a la gran madre naturaleza



Mírala, a la Lisa, cómo parametriza con sus fórmulas cuánticas las apetecibles formas de la Venus Paleolítica de Willendorf, de unos treinta mil años de antigüedad



Estos son los 3-libros de la Randall que pongo a tu poderosa disposición, con ellos podrás llamar a las puertas del cielo, explorar los universos ocultos y descubrir a la divina partícula de Higgs



A diferencia de la Sabine, la Randall cree no encontrarse perdida en las matemáticas, he incluso profesa la matemática como la herramienta adecuada para salir del laberinto, el problema es que el laberinto no está bien definido y en ocasiones se convierte en torre con catacumbas en el subsuelo, en un mar interior, en un desierto, o en una cordillera sembrada de ocho miles y diez miles



Yo a Lisa Randall le debo la preclara comprensión de la teoría de cuerdas, claridad que adquirí al visionar contemplativa-mente la seguridad con la que lleva colgados sus collares evidenciando que al disponer las microesferas densas de los bosones gravitínicos uno al lado del otro lo que resulta que una cuerda acollarada que rodea acariciante el portentoso cuello desnudo de la Lisa de la que sin duda te volverás acólito cuando la frecuentes, así ambos dos podremos llegar a ser monaguillos cuánticos de los ritos que nuestra adorada oficie cuando nos de a comulgar bosones de Higgs y otras ruedas de molino, regadas con la sangre de la santísima trinidad de dioses de la ciencia: Newton – Mendeleyev – Einstein: que son tres pero son uno

Así pues todo lo que te pi, Oh Jo, do, es que reniegues de la Sabine y proclames a los once vientos tu adoración de la Randall, con todo lo que ello implica, y así verás como de la mano de tal guía dantesca accederás tanto al cielo, como al purgatorio y el infierno de los físicos conducido por mano segura

En eso quedamos. Su



Podría olvi Oh Su idar a Sabine, pero a quien no podré olvidar nunca es a Joaquín Sabina porque es una persona muy buena y sus coplas son como el caos universal organizado por un lío de faldas

Pero la tal Lisa parece más optimista en sus perspectivas científicas y debe de creer en que la ciencia es una cosa interesantísima, e incluso santísima para divertirse mucho con sus juegos malabares y todas esas cosas como las paradojas cuánticas y relativistas y todo ese universo lleno de maravillas que nos rodea

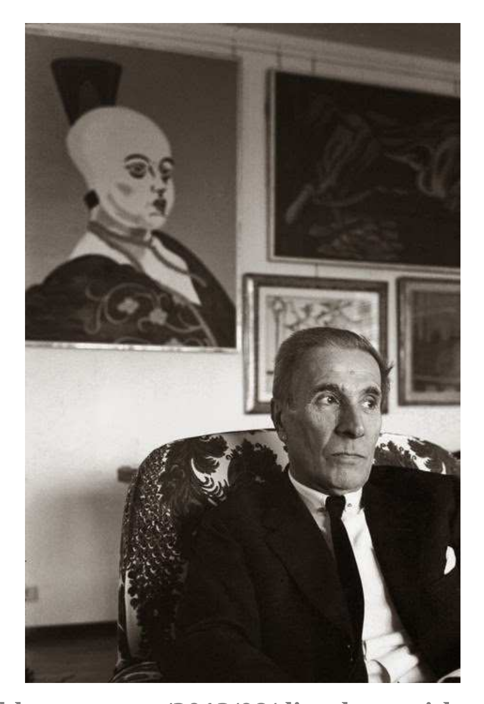
Es más dada a ver la maravilla aunque sea sólo eso que a buscar lo verdadero y cierto, que es lo que la ciencia ha buscado prioritariamente y lo que desconcierta a Sabine y a Joaquín

Qué debemos hacer, dejarnos subyugar por el juego infinito de la ciencia o quebrantar nuestro ánimo ante la superchería de que tantas teorías pululen anunciando más maravillas aún que nadie puede imaginar tan sólo los locos que se dedican a eso y de qué sirve una cosa que no existe sin con ella no se puede escribir un buen cuento

La ciencia ahora sólo vale para hacer ciencia ficción o teología y de las dos cosas no sé cual prefiero

Un buen relato de ciencia ficción puede ser entretenido

Por cierto te remito un relato de Buzzatti para tu solaz y entretenimiento: *La Matanza del Dragón*



https://bibliotecaignoria.blogspot.com/2013/08/dino-buzzati-la-matanza-del-dragon.html



La Oh Jo *Matanza del Dragón*, de Buzzatti, me ha inspirado la *Matanza del Minotauro*, novísimo relato de raigambre mitológica que someto a tu poderosa consideración Oh Su

3.4 La Matanza del Minotauro

En un valle fluvial de las estribaciones del Cáucaso las gentes del lugar estaban obligadas por la fuerza de la costumbre a llevar, tanto en el solsticio de verano como en el de invierno, una carreta de chiquillas para que las devorase un Minotauro que residía en un laberinto que según la tradición había sido construido con piedras provenientes de la demolición de torre de Babel

Un improvisado grupo decidió poner fin a esta ominosa circunstancia, sus componentes no eran otros que el conde Martino Perol, gobernador de Georgia, Quinto Andrónico, acompañado de su bella e intrépida mujer María Karenko, el profesor Ingirami, naturalista, y su colega Fusti, especialmente experto en el arte de la incineración.

Los cinco aventureros llegaron a la entrada del laberinto provistos de numeroso armamento y munición, algo de comida y agua, y sobre todo llevaban consigo muchos metros de cuerdas Ariadna, marca reputada por su ligereza, solidez y resistencia

Tras diversas incidencias que no vienen al caso, idas y venidas, y giros en redondo, los minotauricidas armados hasta los dientes consiguieron rodear al Minotauro en un estrecho vericueto, y dispararon contra él con tan obsesiva recurrencia que el mitológico monstruo cayó al suelo mortalmente herido, y fue precisamente María Karenko la que le asestó el tiro de gracia, tras lo cual, para evitar algún tipo de resurrección milagrosa, procedieron a amontonar leña para construir una pira funeraria y proceder la a incineración del cadáver, proceso diligentemente dirigido por Fusti

Cuando la pira comenzó a arder resultó que la lecha estaba bastante húmeda y el cadáver ardía muy dificultosamente exhalando un humo sucio y putrefacto que sacó de sus escondrijos a asombrosamente numerosas jaurías de hormigas que primero devoraron las cuerdas-Ariadna que salvaguardaban el regreso, y a continuación comenzaron a subirse por los pies y a extenderse por todo el cuerpo con el resultado de que por obra de la fuerza fórmica los minotauricidas se convirtieron a su vez en Minotauros, condenados a vivir de por vida en un laberinto en donde es posible entrar pero de donde no es posible salir sin la ayuda de cuerdas

La moraleja de esta verdadera historia es que en ocasiones uno se convierte en aquello que pretende destruir



Tu re Oh Su lato taurino es una combinación exótica del Buzzati, el del *Desierto de los Tártaros*, a quien dios tenga en su gloria, para que podamos leerlo en el cielo

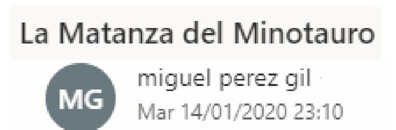
Fila 2686655688555

Butaca. . 365553655666

Cuando llegue la hora

La situación de la torre en el Cáucaso le añade un toque estético sublime

Oh Jo





El célebre li Oh Jo bro de Buzazzati se dice así o asá según qué lengua

Il Deserto dei Tartari
El Desierto de los Tártaros
Le Désert des Tartares
The Tartar Steppe
Die Tatarenwüste

Así tenemos 5-denominaciones para un mismo concepto

Deserto Desierto Désert Steppe Wüste

¿Pero cuál es el nombre verdadero?

Verdadero, es decir, el nombre que utiliza el desierto cuando habla consigo mismo o cuando se comunica con otro desierto

Su nombre verdadero es

Utsik

Uts significa vacío

El sufijo –ik indica indeterminación

Así el desierto sería

Lo Vacío

Utsik es término antiquísimo, tanto que pertenece a una lengua muerta, pero las lenguas reviven, como las estrellas reviven después de morir, como todo revive, no es posible salir de círculo del tiempo cuya raíz es metálica y tiene una naturaleza oculta envuelta en una gran oscuridad y de donde todos los metales tienen su origen

El tiempo Aldi es el padre de las naturalezas posteriores

El espacio Bide y la materia IL provienen de él

El tiempo es lo que hace que todas las cosas no sucedan a la vez y es hijo de las nupcias de El Rey y La Reina: Zenbaki y Belima

Así fueron son serán las cosas y hay que decirlo con palabras muertas que revivan al murmullarlas

Uts Utsik Aldi Bide Zenbaki Belima

Oh Su



Utsik pa Oh Su ra los amigos significa gran colección de objetos inexistentes

Y además tenemos el multivacío tenebroso ya que el vacío no es único sino que hay muchos y entre unos y otros está lo que se llama el ultravacío que es vacío concentrado en sí mismo de manera que si en un hueco vacío hace falta que aparezca un gato para que haya un gato en un tetravacío, por ejemplo, es necesario que aparezca cuatro veces un gato para que haya un gato

Este polivacío es a veces tan intenso y subido de tono que aunque setenta dioses hicieran setenta veces cada uno el milagroso surgimiento de un gato, seguiríamos sin tener ninguno, ni siquiera de Rodinger

Luego tenemos el metavacío que es un vacío que carece de si mismo

Este metavacío es tan poderoso que cuando tú le metes una dosis infinita de gatosidad, apenas aparece un simple pelo del bigote del gato

Y luego tenemos el vacío infame que es el que corresponde a la carencia total del vergüenza de los políticos cuyos bolsillos están vacíos de carencia de billetes y sus rostros vacíos de blandura,

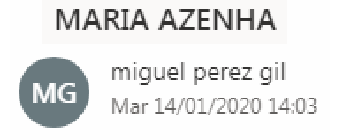
Oh Jo



3.5 María Azenha



Una poeta, oh Su, que he descubierto esta mañana mientras tú estabas pensando en las musarañas: María Azenha. Oh Jo



Jo, María Azenha ha compuesto un excelente poema al siglo xxi, lo cual es algo que se nos ha pasado por alto pero que deberíamos hacer, componer, a modo de recibimiento, un excelente poema al primer siglo de este nuevo milenio. Su

Século XXI ao longe! – María Azenha


Pierre Cordier

De aqui de Portugal saúdo-vos ó todas as máquinas,
Século XXI ao longe! Estrelas extáticas!
Cidade com todos os movimentos por fora dos portões do absoluto!

Todos os vaivéns de Apolo para os cárceres privados
Todas as lixeiras monumentais pululando comigo,
Todas as orgias báquicas lá ao fundo dos muros,
Toda a erecção abstracta na literatura dos poetas
Toda a pulsação histérica! das raízes, das árvores, das pedras,
Todos os versos-símbolos roçando-se contra a força de Newton,
Todas as meretrizes-gestos aos concretos da alma,
Meus versos, meus pulos, meus urros!
Minhas sensações maiores em fuga para os símbolos!
Saúdo-vos! Saúdo-vos enfim deste solo!
Abram-se-me todas as portas!
Abram-se-me todas as janelas do passado!
Grande Carnaval de sensações cariocas,
Corpo e alma na contiguidade do Universo,
Ó sempre moderno e eterno átomo dos Cantores Transfinitos
Na voz universal dos poetas!



Nolan Preece

Por tudo isto vos saúdo.
Por tudo isto vos transmudo
Na consanguinidade da Terra e para a literatura do futuro.

Quero escrever agora sem intervalos nesta unidade moderna!
Quero escrever sem símbolos para a música das máquinas.
Quer ficar aqui, na impossibilidade de consubstanciar o mundo.
Quero passar e berrar e fazer literatura a todos os gritos.
Quero soltar os ventos e ir parar a todos os sítios,
Ser arremessada, atirada contra os muros, como as coisas que já estão longe.

E têm a força para além do infinito.
Ir por fora e por dentro a todos os momentos de tudo,
Por fora e por dentro de todas as fraternidades,
Mãos-dadas, palmas, sindicatos, comércios,
Estrelas extáticas no meu cérebro!



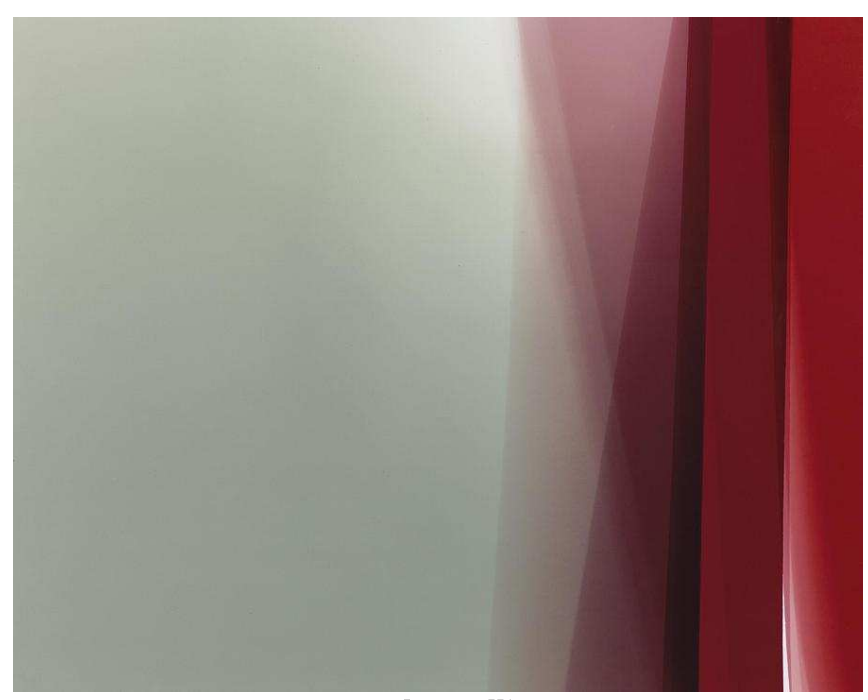
Gundi Falk

Século XXI ao longe!
Quantas vezes beijei o teu retrato!
Quantas vezes te marquei de Transfinitos!
Quantas vezes Rousseau, Picasso e todos os génios
Que estão para além de ti!
Ah, quantas vezes uma ânsia me ficou...

Alma-chave!, Alma-fera!
Alma-seta para todos os meus gestos carnais do passado,
Para todos os meus espasmos contidos!
Quantas vezes eu te bati!
Tu, carregado de limites!,
Século XXI ao longe! e a Cidade do Futuro!

Fora os políticos! Fora os literatos!
E os mercadores fáceis da literatura!

Fora com tudo!


Douglas Collins

Tudo isso é letra suja que mata
E esbarra com o espírito.
Deus é o sentido plurívoco do Universo.
Deus é o sentido antigo, motor-escada para o progresso:
Nave, grito, astrolábio,
Robot de todas as metafísicas!
Tudo numa grande corrida, numa grande indústria,
Numa grande marcha para a cidade no espaço.
Enfim, abstractamente, tudo rodando para cima de tudo
E fazendo um ruído disperso.
A alma é só una.
A alma é só una!

Por isso é a ti que endereço esta Carta Democrática,
Ë para ti que eu salto para cima de todas as ânsias inquietas e confusas:
Círculos máximos, paralelos,
Panfletos de Futuro sobre os muros,
Paradeiro certo, ó grande libertador do cárcere das mulheres,
E não só!
Tua alma é nave!
Tua alma é ponte!
Não há apenas o sonho! Há a vida também!
E talvez uma outra terra para todos os propósitos incompletos,
Cortejo de mim.


Julio Álvarez Yagüe

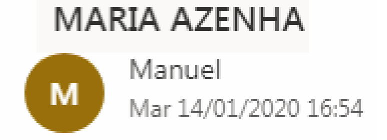
Avé, salvé!

Gargalhadas com mandíbulas colectivas,
Braços de memória em uníssono nas vigílias,
Tatuagens com coágulos nos cachimbos
Velhas a fumar Tempo!

Quando são dois e é só um a unidade,

Quando são três e continua a ser Um.
Quando são muitos e a unidade permanece.
Quando a inteligência é o princípio superior do Universo.
Por tudo isto vos saúdo,
Por tudo isto vos transmudo na voz universal dos poetas!
Por tudo isto, século XXI ao longe,
E a Cidade do Futuro!

https://cidadeverde.com/janelasemrotacao/83852/maria-azenha-poemas



Fragmentos de un canto al siglo xxi

Portões do absoluto

Puertas de lo absoluto

Roçando-se contra a força de Newton

rozándose contra la fuerza de Newton

Abram-se-me todas as janelas do passado

Ábránse todas las ventanas del pasado

Eterno átomo dos Cantores Transfinitos

Átomo eterno de los Cantores Transfinitos

Estrelas extáticas no meu cérebro

Estrellas estáticas en mi cerebro

Tu, carregado de limites

Tú, cargado de límites

Numa grande marcha para a cidade no espaço.

Una gran marcha hacia la ciudad en el espacio

Gargalhadas com mandíbulas colectivas,

Carcajadas con mandíbulas colectivas

São três e continua a ser Um.

Somos tres y continuamos siendo Uno



Remitote una ver, Oh Jo, sión ilustrada del poema azenhaico así como los fragmentos de un canto al siglo xxi, bilingües. Oh Su

Ti Oh Su enes rasao

Vaos a comprendre au poema ao sigulo ventilo

MOI BONHITO

EU POESSIA

DA AZENHA

El Oh Jo





3.6 Quimigramas

Natural Oh Jo mente sabes qué es un fotograma, un grafo de luz

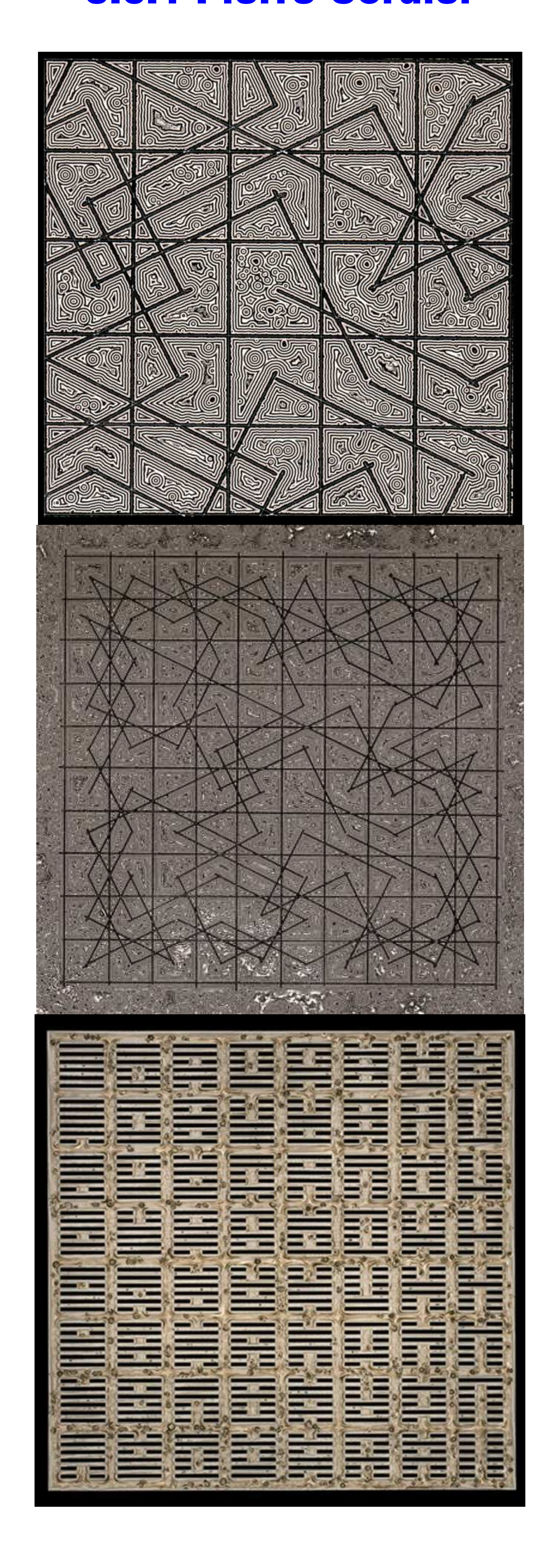
¿Pero qué es un Quimigrama?
En Inglés, Chemigram
En alemán, Chemigramm
En francés, Chimigramme
En italiano Chimigramma

Un Quimigrana es un fotograma oscuro, un grafo hecho por medios químicos y sin intervención de la luz

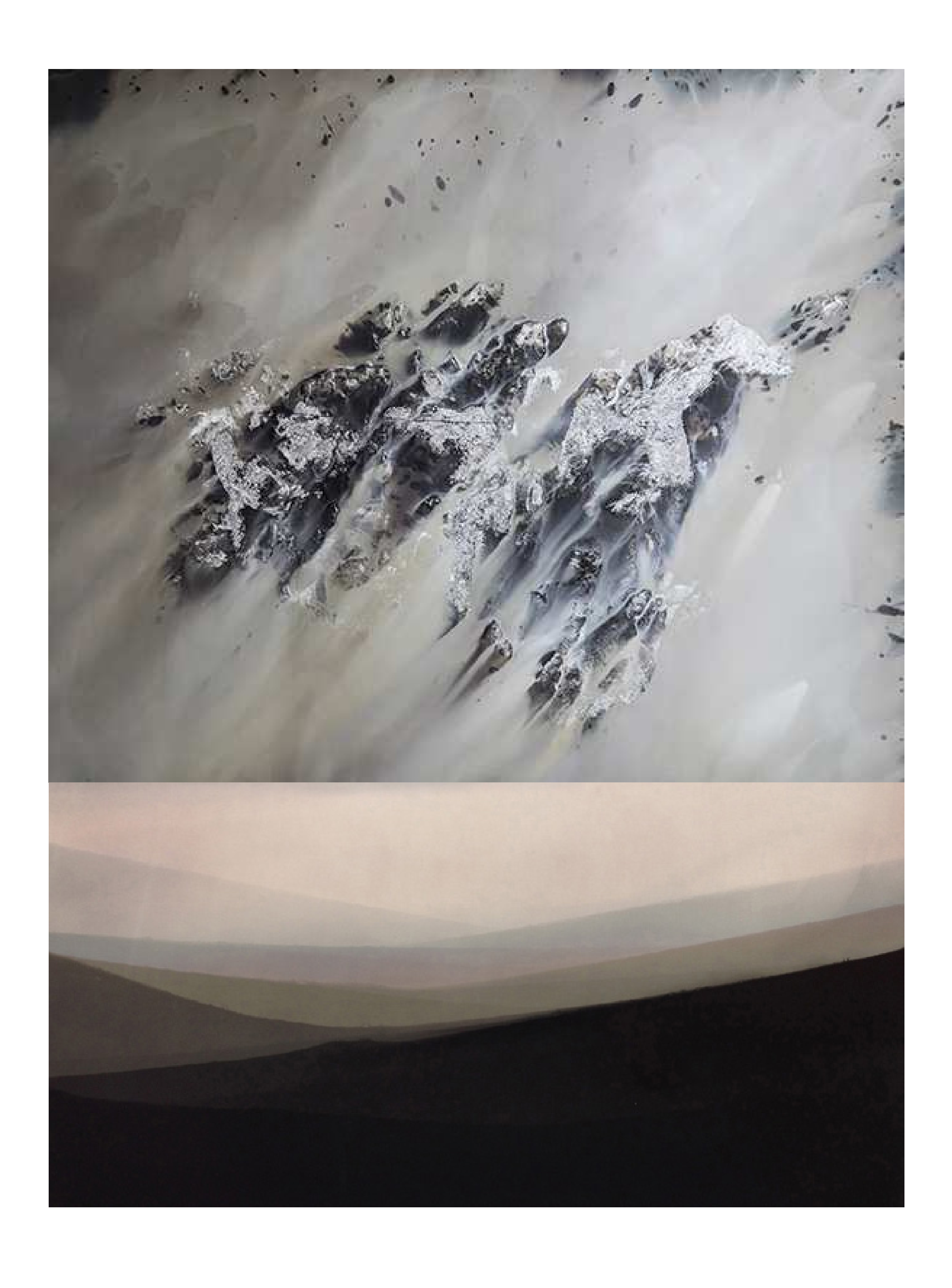
Pues bien, me he pasado la tarde recolectando en la red Quimigramas de 5-reputados quimigramadores como son Pierre Cordier, Gundi Falk, Paolo Monti, Douglas Collins, Nolan Preece

Y aunque la recolectación que te digo dista de haber llegado a su termi, Oh Jo, no, te ofrezco los frutos recoleccionados para que los degustes con tu poderoso poder degustativo y corrobores la evidencia cierta de que lo grafos oscuros nos conducen a un territorio hosco preñado de indeterminación y nos alejan de ese otro territorio luminoso demasiado dependiente de la limitada capacidad de percepción del ojo que deja fuera la percibilidad tanto del infrarrojo como del ultravioleta como de todo lo que se encuentra más allá de IR y el UV que es mucho e invisible e ignoto e desconocible. Su

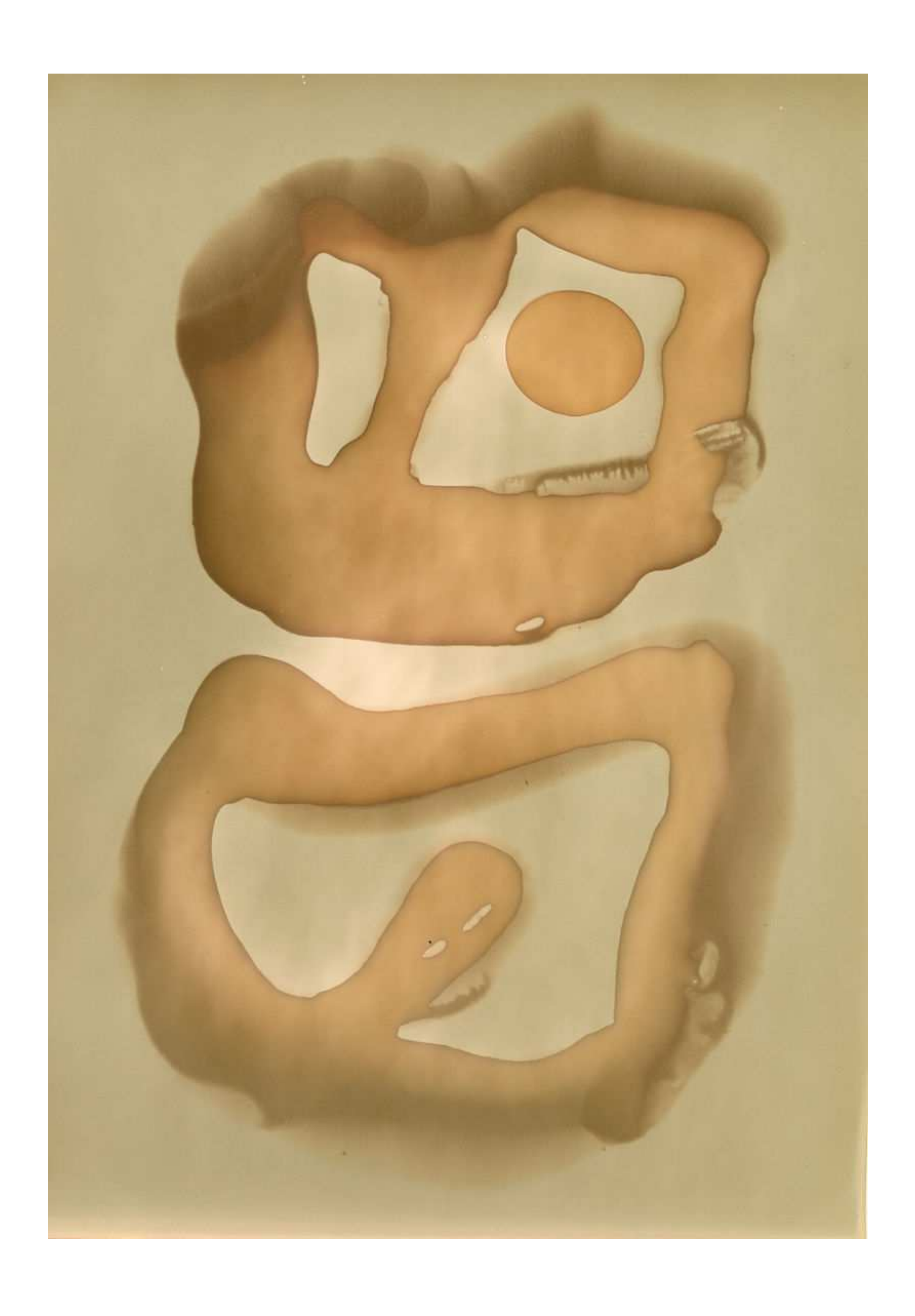
3.6.1 Pierre Cordier



3.6.2 Gundi Falk



3.6.3 Paolo Monti



3.6.4 Douglas Collins



3.6.5 Nolan Preece



Tus se Oh Su senta y nueve quimigramas muestran una cosa con exquisita claridad. Fuera de la luz, todo es más luz. Oh Jo



4 Duplicidades

Nu Oh Jo eve fotógrafos relativistas y artistas cuánticos figuran en esta escueta selección inicial, que seguirá ampliándose en el futuro, y que hemos dado en llamar *Duplicidades*

Henry Holmes Smith

Edmund Teske

Alison Rossiter

Marco Breuer

James Welling

Lisa Oppenheim

John Chiara

Matthew Brandt

Chris McCaw

Verás que ninguno de los nu, Oh Jo, eve trata de competir con lo que el ojo ve, ellos crean su propia naturaleza aparente-mente desligada la natura naturata, pero solo en apariencia, sus abstraccionismos son más realísticos de lo cabría suponer dadas las circunstancias. Oh Su

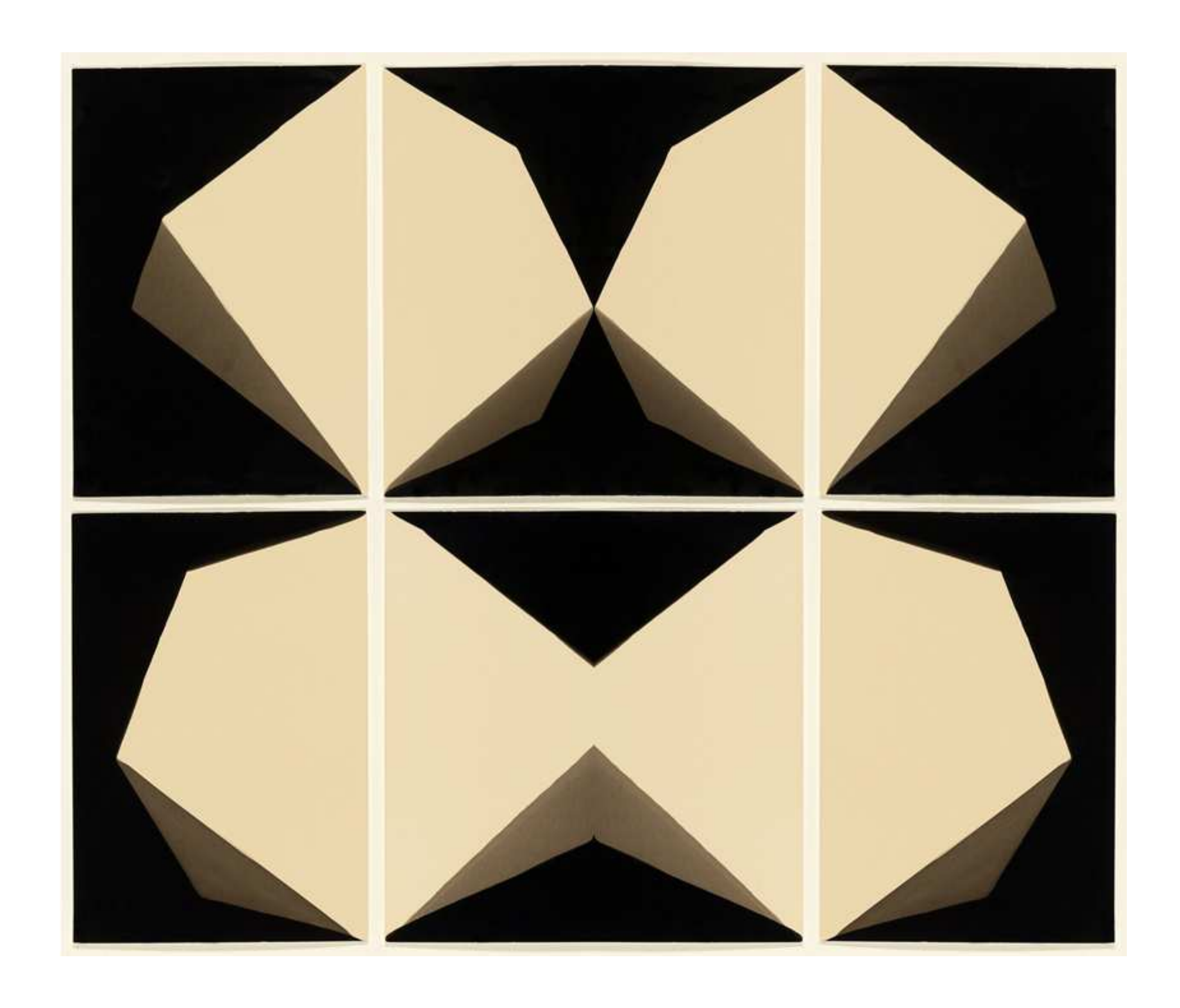
4.1 Henry Holmes Smith



4.2 Edmund Teske



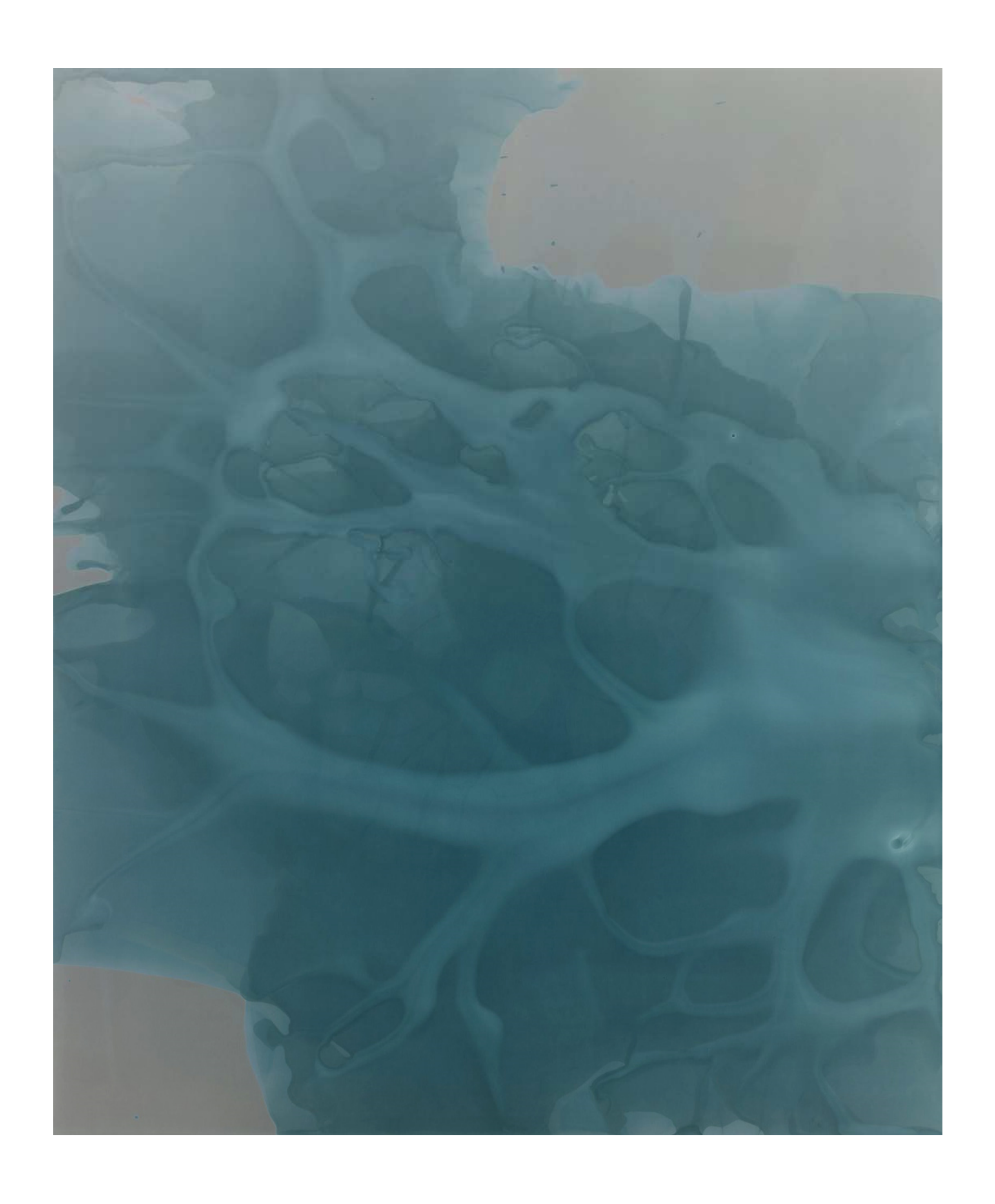
4.3 Alison Rossiter



4.4 Marco Breuer



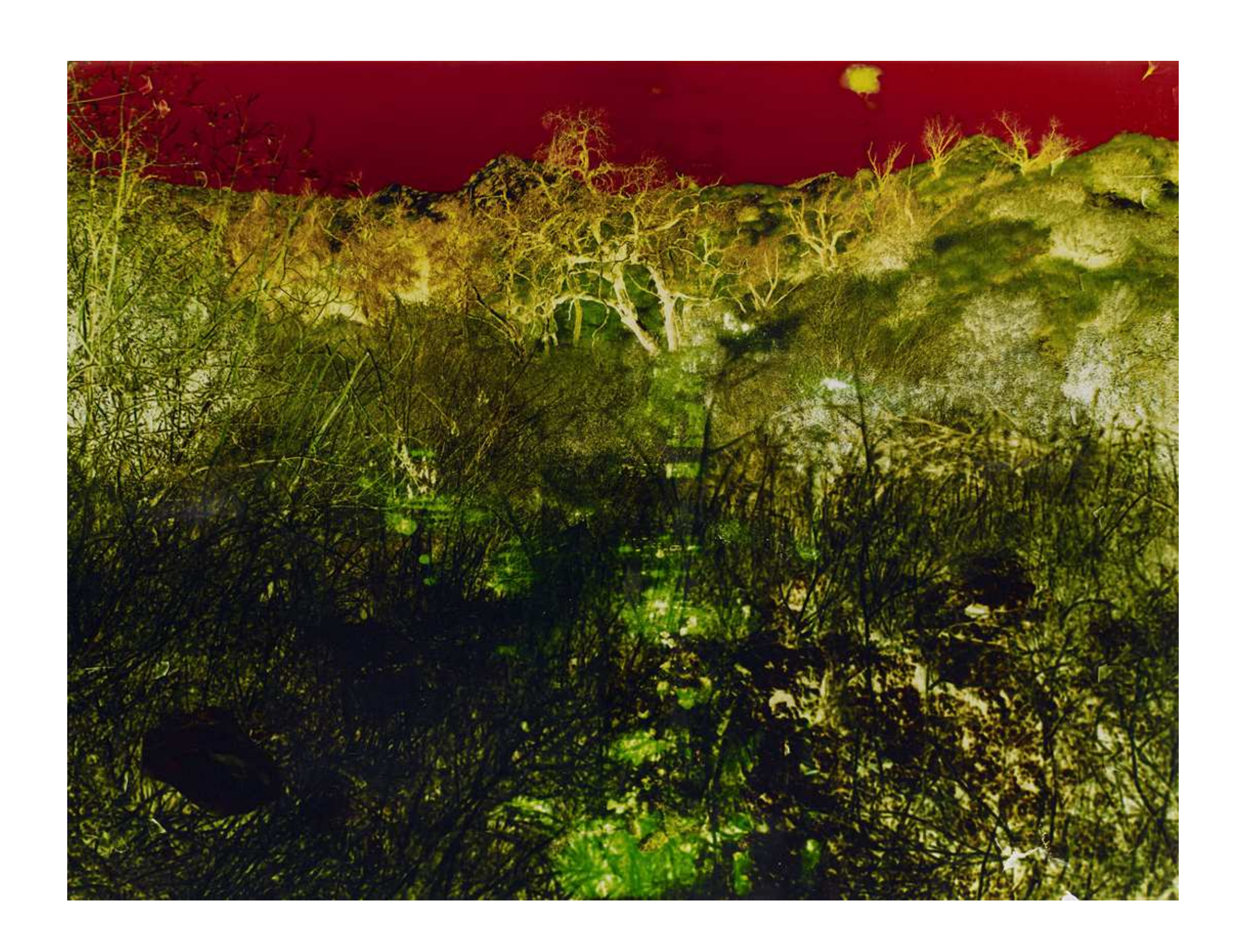
4.5 James Welling



4.6 Lisa Oppenheim



4.7 John Chiara



4.8 Matthew Brandt



4.9 Chris McCaw



4.10 SUSY

Hay una plas Oh Su ticidad inmanente en cada momento de luz que invoca aquellos arrecifes de la simetría elementales y pérfidos en su doble juego de emociones exotéricas

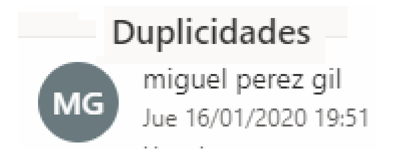
Tú has visto a SUSY en el polvo del camino y por eso mismo llamas a los incandescentes avisos de éstos iluminados por su doble rostro janófilo

Estos tales artistas cuánticos y kimires contemplan el sonido y la furia que hay en los esqueletos de lo ensimismado y cada uno de los objetos de su cama es una explosión de sosiego que invita a la mezcla con lo inexpresable

Contemplo ahora las cimas de esas montañas que había entonces en lo que hoy es el esqueleto de un viaje magnífico por la simetría

Y de tal simetría a la que Borges asimilaba a la paternidad y la espejuela es el montón de atenciones que registra la portentosa cámara de ellos.

Oh Jo



Has no Oh Jo ombrado a la bestia: SUSY

Super Symetría

SUSY es la supersimetría

Es decir, la simetría por encima de la simetría

Los físicos han matematizado conveniente-mente las fuerzas que conocen, la electromagnética, la fuerte y la débil la gravitatoria y SUSY is the Kind Lady que pretende reunirlas en una sola cosa armónica pero todavía sin conseguirlo porque acaso con el lenguaje matemático actual sea sencillamente imposible

Claro que los físicos no han matematizado las fuerzas que desconocen porque no se puede matematizar lo desconocido

Pero la no-matematización de lo desconocido por parte de SUSY le resta bestialidad la cual es transferida a esas fuerzas desconocidas pero que actúan dando forma tanto a lo conocido como a los conocedores

Debemos ir olvidándonos de lo conocido, por que ya aburre hasta a las moscas, debemos desprendernos de la escalera que nos ha permitido llegar hasta aquí, quemar las naves por así decirlo, seguir adelante sin sin componer mapa alguno, seguir adelante, recordando

Sí, eso es lo que habrá que hacer, habrá que recordar todo lo que supimos acerca de las fuerzas oscuras que emanan del vacío, recordar acerca del menstruo de nuestra madre, o por decirlo de otro modo, acercad de la humedad que segrega el velo con el que nuestra madre se cubre mientras copula salvaje y animalística-mente con nuestro padre eremita en el desierto Utsik, viviendo en su torre, devorado por el lobo gris cuya piel es del color del plomo que es el padre de la inestables naturalezas metálicas superiores dotadas de exiguas raciones de tiempo que exhalan apenas un instante de tiempo infinitesimal y decaen por una de las cuatro rutas que conducen al metal plomo-82 hijo del oro-79

Hay que decirlo, el poder de un verdadero artista kimir le permite transmutar el oro-79 en plomo-82 y no al revés

Un maestro de nuestro arte inscribe sobre oro los signos del lenguaje antiguo y al hacerlo el poder de los signos se transfiere al oro-79 y le hace ascender en la escala de la complejidad hasta el plomo-79 del color de la piel del lobo gris, el que al beber la sangre y comer la carne del anciano de los días pone el marcha la rueda cronológica del tiempo

Cronológica, Coronológica, Corona, Malkut, El Décimo Sefirot

Malkut está en Kether, Kether está en Malkut

Kether es el primer sefirot

Y los 10-sefirots se distribuyen en el árbol de la ciencia en 22-senderos

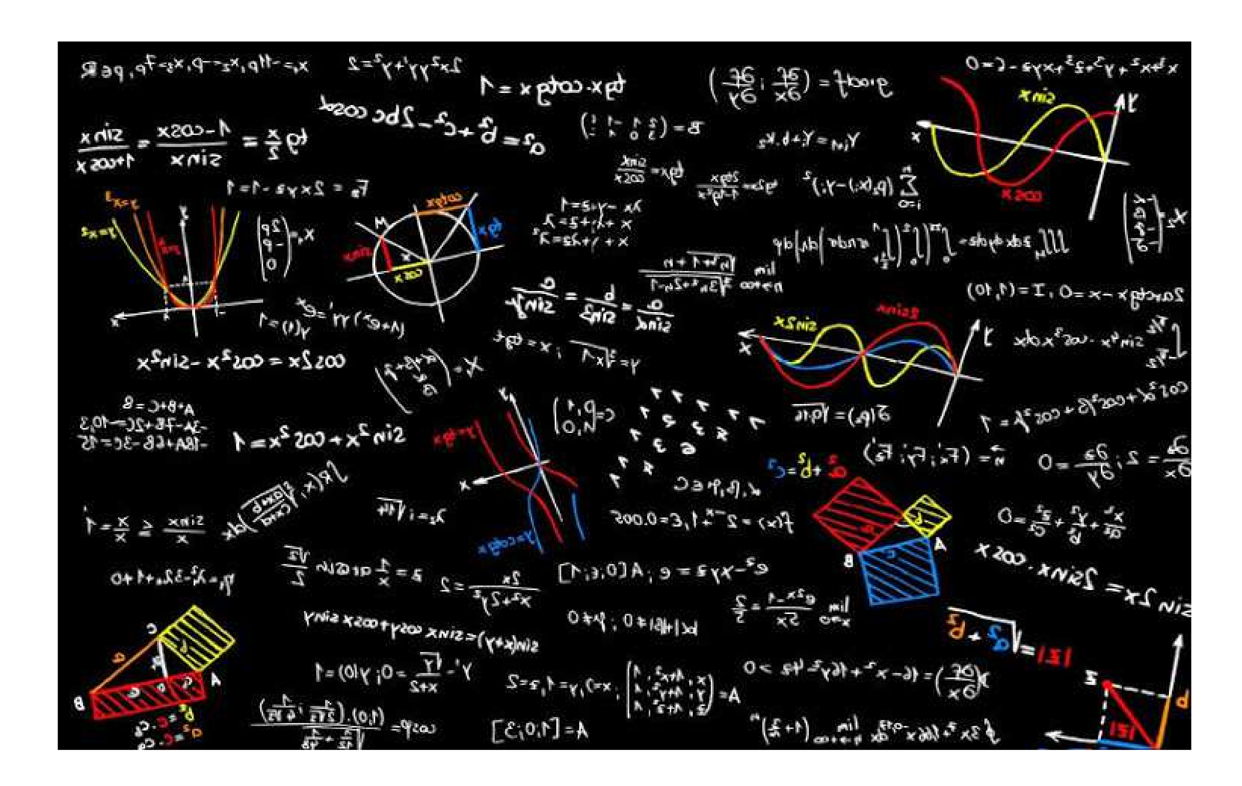
Te Oh Jo nemos que recuperar las cosas que establecimos antes del principio beresit y que decidimos olvidar cuando nos recubrimos de la red de cuerdas y nos materializamos, pero ahora es la hora de recordar, el tiempo está llegando a un lugar crítico, se acerca la apocalipsis y la fin del mundo, las cucarachas se han convertido en políticos y pretenden gobernarnos y llevarnos de regreso a las cloacas de la estupidez animal ya no humanas, pegados a los telefonillos todo el día, trabajando sin parar, y comprando continuamente cosas ridículas que en realidad hasta aburren a las moscas

Hay que desprenderse de las cucarachas, reunirlas todas en una isla desierta hasta entonces y que se devoren entre sí

Hay que acabar con las cucarachas o ellas acabarán con los monos parloteadores recién bajados de los árboles

Cla Oh Jo ro que a nosotros nos da lo mismo, tenemos la habilidad de la mentepsicosis retrospectiva y proactiva, podemos viajar a donde y a cuando nos venga en gana, tenemos que continuar explorando este universo local cuyos parámetros vitales pergeñamos aquel día que nos fumamos un canuto tras otro sentados en un bancal de lechugas, recuerda, no puedes haberlo olvidado Oh Su





La teo Oh Su ría de cordajes es para mí parte esencial de la navegación por esos mares de piratas malos pata palos

Y lo de SUSY Oh Su son cosas que ninguna se ha visto nunca más allá de los papeles donde suelen soñar los tontísimos señores esos que sólo van hacia donde van todos y nadie se atreve a salir del redil como comentaba Mario Bunge

La consistencia, la sofisticación y la belleza nunca son suficientes en la investigación científica

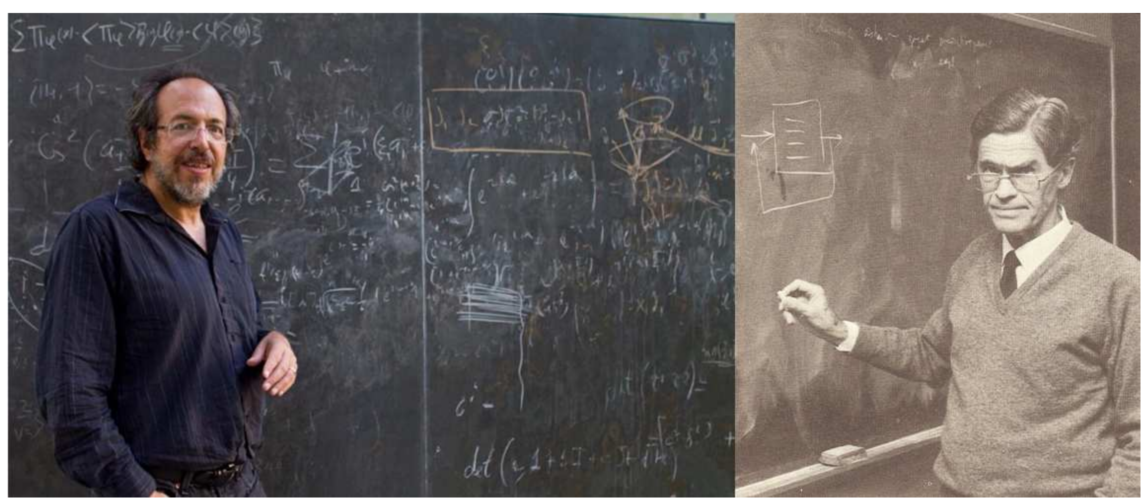
A lo que añadía

Es importante ser autodidacta, buscar por cuenta propia y asombrarse de lo que uno vaya encontrando

La Teoría de Cuerdas es sospechosa de pseudociencia. Parece científica porque aborda un problema abierto que es a la vez importante y difícil, el de construir una teoríacuántica de la gravitación. Pero la teoría postula que el espacio físico tiene seis o siete dimensiones, en lugar de tres, simplemente para asegurarse consistencia matemática. Puesto que estas dimensiones extra son inobservables, y puesto que la teoría se ha

resistido a la confirmación experimental durante más de tres décadas, parece ciencia ficción, o al menos, ciencia fallida

La física de partículas está inflada con sofisticadas teorías matemáticas que postulan la existencia de entidades extrañas que no interactúan de forma apreciable, o para nada en absoluto, con la materia ordinaria, y como consecuencia, quedan a salvo al ser indetectables. Puesto que estas teorías se encuentran en discrepancia con el conjunto de la Física, y violan el requerimiento de falsacionismo, pueden calificarse de pseudocientíficas, incluso aunque lleven pululando un cuarto de siglo y se sigan publicando en las revistas científicas más prestigiosas



Smolin *(izq)* – Bunge *(der)*

Lee Smolin dice, *la ciencia es el cementerio de las hipótesis*, e indica que la teoría de cuerdas se ha convertido en el principal camino de exploración de las grandes cuestiones de la física debido a una agresiva promoción, considerando que resulta prácticamente un suicidio profesional para cualquier joven físico teórico no ingresar en sus filas. Expone además que a pesar de la escasa inversión en otros campos de investigación, algunos de ellos han avanzado más que el de la teoría de cuerdas e identifica los siguientes rasgos en las comunidades de supercuerdas

Tremenda autosuficiencia y conciencia de pertenecer a una élite

Comunidades monolíticas con gran uniformidad de opiniones sobre cuestiones abiertas, generalmente impuestas por los que constituyen la jerarquía de la comunidad

Sentido de identificación con el grupo parecido a la pertenencia a una comunidad religiosa o partido político

Sentido de frontera entre el grupo y otros expertos

Gran desinterés por las ideas y personas que no son del grupo

Una confianza excesiva en interpretar positivamente los resultados e incluso aceptarlos exclusivamente porque son creídos por la mayoría

Una falta de percepción del riesgo que conlleva una nueva teoría.

AY AYA AYAT AYATO AYATOL AYATOLA HARTA LA TOGA DEL SALARIO TIRIO Y HASTA ALLÍ SOÑAMOS POR LOS SUEÑOS TARDÍOS DE NUESTRAS AMAPOLAS QUE LLEGAN DESDE LOS ARENALES DE LA TIERRA

La belleza matemática ha seducido a estos ingenuos y les ha hecho creer que el mundo va a copiar sus teorías porque tales son confusamente hermosas pero la mujer que aparece hermosa porque se vista con cien velos de muchos colores y dibujos a lo mejor esconde a una señora mayor y tiesa como un garrote

La alquimia sefirótica de las cucarachas es la única teoría Kimir válida para salvar a los cuerpos de la férrea disciplina de una teoría matemática que carece de inocencia y sensatez

Además queremos que el mundo se organice en torno a una fórmula que abarque la totalidad de los fenómenos físicos y de cualquier otro tipo que ocurran, basándose en un número de axiomas del que deducirla

Pero aparte de la imposibilidad formal que eso implica por su propia naturaleza lógica como consecuencia de las limitaciones godelianas, lo que en realidad es ese deseo es eso, un deseo subjetivo porque pensamos que todo tiene que estar en armonía con todo lo demás

Sin embargo quién puede asegurar que el mundo no es un conglomerado de cosas añadidas cada una de las cuales está puesta ahí como se amontonan los trastos en un desván

La teoría del desván es para mí la única que, al no obedecer a un deseo humano, tiene las mismas posibilidades de satisfacer a las mentes más exigentes de armonía desvánica que es la que se da en un almacén donde se acumulan cosas viejas que se van abandonando por pura desidia de los almacenistas y guardianes y seguratas

La perfecta imperfección

La perfección de la cábala se basa en la creencia de que si la bibilia es un libro escrito por dios, si significado es infinito y cualquier combinación de sus signos significa algo de una importancia infinita

Los alquimistas querían obtener el oro en su expresión exotérica, pero su versión esotérica era convertir su propio ser en algo igual de valioso pero en el ámbito espiritual, al compás de los cambios de los metales, en un alma orosa y fértil

Esto asemeja con la idea de Valéry sobre la poesía, como sendero del poeta hacia la lucidez y la paradoja, más que como conjunto de palabras expuestas a la consideración pública

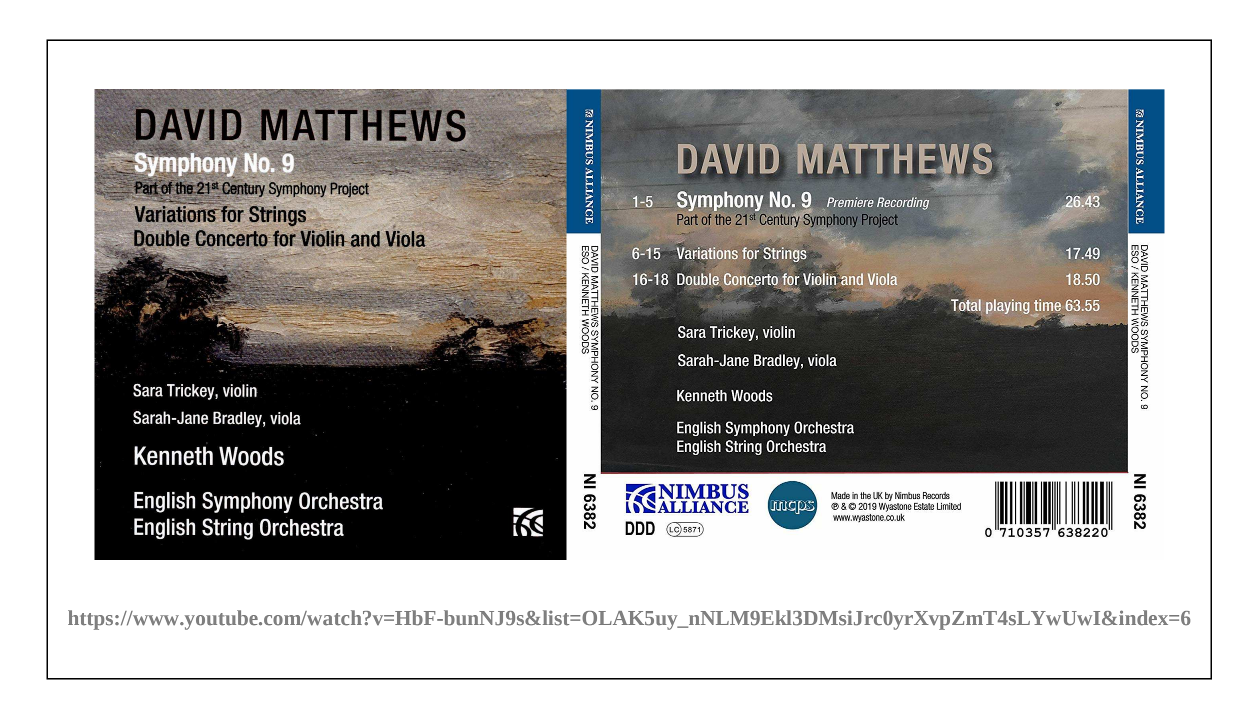
El poema nunca está acabado, sino abandonado, dentro de la voluntad inmóvil del esfuerzo, una vez que todas las piedrecillas subidas al tejado han caído por enésima vez y el poeta cual Sísifo harto ya no puede o no quiere seguir empujándolas una y otra vez y dejarlas caer al vacío para que configuren el poema inmortal e inmoral y arrastren así contra la tierra los escrúpulos infames.

La confusao

Ojoso el Oh Jo Cucaracho



¿De qué habla Oh Jo mos cuando hablamos de cuerdas?



https://www.youtube.com/watch?v=HbF-bunNJ9s&list=OLAK5uy_nNLM9Ekl3DMsiJrc0yrXvpZmT4sLYwUwI&index=6

¿Hablamos de las *Diez Variaciones para Cuerdas* *(Variations for Strings)* de David Matthews?

¿Hablamos de las cuerdas alta-mente matematizadas de los físicos, tan alta que ni siquiera se avistan las soluciones?

¿Hablamos de las estructuras cordadas que inopinada-mente aparecen en la mente de Su?

Escucha las variaciones cordadas de Matthews ellas crean la textura ambiental adecuada para pensar la cuestión del acordamiento

Las cuerdas matemáticas son cuantiosas y sobreabundantes porque cada físico-matemático tiene su peculiar acercamiento al asunto, pero la complejidad de los algoritmos disfuncionales es tal que las soluciones claras y distintivas se resisten a presentarse incluso utilizando ingenioso trucos que eliminan los omnipresentes infinitos que lo arruinan todo. La veracidad de las muy numerosas teorías cordiformes debería ser decidida, en efecto, según la evidencia experi-mental, pero lamentable-mente la energía necesaria para someter a prueba las teorías queda demasiado lejos y acaso sea inalcanzable dada sus dimensiones bibílicas y babélicas y satanicas

Luego están las cuerdas susárticas o susartianas de ese iluminado que gusta autodenominarse ostentosa-mente Ramanujan de Orihuela o Ramanujan de Siamarán

El Susarte de Siamarán ese que te digo, mágica-mente parece haberse encontrado, cual Ramanujan, las soluciones a las intricadas ecuaciones de topología diferencial inintegrable dado su evanescente carácter discontinuo y hostil resistente a cualquier acercamiento lógico-cuántico con todo el arsenal solucionador acumulado por generaciones de soluiconadores

Mi impresión es que el Susarte siamarita ese es un pelele, no es más que una puerta, una ventana a través de la cual no se sabe qué dicta gratuita-mente soluciones para cuestiones que hasta ahora ni siquiera han sido bien planteadas

Por lo cual en el futuro habría que proceder a la inversa, es decir, hasta ahora primero se plantea matemática-mente un problema y luego se busca su solución, pero lo que hay que hacer es justo lo contrario, partiendo de las soluciones habría que formular los sistemas matriciales algorítmicos y los grupos simétricos de cuya resolución resultasen las estructuras de cuerdas ya conocidas que explicitan los secretillos de los procesos microcósmicos y revelan su lógica interna tanto

Apunto cual podría ser la solución a este enredado asunto. Primero habría que dibujar matemáticamente un toro-topológico y luego determinar las cuerdas que quepa albergar en su interior cuyo longitud, grosor y textura determina la música microcósmica que les es accesible

No busques por ahí en La Red nada al respecto, todo lo que hay que hacer está todavía por hacer y he decidido dedicar varias de mis próximas vidas a ocuparme de ello, y no cejaré en el empeño hasta que sea capaz de formular el grupo de ecuaciones algorítmicas cuyas soluciones sean el cantus firmus a partir del cual se yerguen, cual babélicas torres, todas las músicas del mundo. En eso quedamos. Su el de la Cuerdas



El susodicho Su dichoso por haber dicho lo dicho en las cuerdas inalámbricas y alambicadas por todo un alambre de alumbre de la podredumbre en la muchedumbre recupera así la música espectral del cosmos acordado entre los cuerdos cuya cordura los lleva a acordarse de cuerdas toroidales solenoides de grupos de torsión especular

Estoy de acuerdo en preguntar a la naturaleza antes de disparar teorías absurdas sobre las que erigir religiones de beatos de las ecuaciones inadecuadas

Desde que Newton inventó el cálculo de infinitillos para medir diferencias mínimas se puede ver moverse las cosas a su antojo

Todo se mueve, nada es fijo. Todo es lo que ya no es. El ser es aquello que ya no es. Mientras hablas dejas de ser el que habla para ser el que habló

Los moros moribundos se desmoronan con el tiempo

El ser deja de tiempear y ya es un no, es a destiempo y todo parece amarillo

Cuerdas

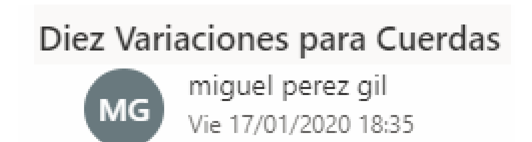
Anillos de tiempo de toros agujereados por el tiempo

Toros cuánticos kimires

Tiempo kimir

Dame hueco

El Oh Jo So



4.11 Henry Holmes Smith



El o Oh Jo jo nos engaña, el ojo no es digno de fiar, se trata de un sensor bastante imperfecto y limitado que apenas percibe un infinitésimo intervalo de discontium energético que transportan esos mensajeros de la afinidad electromagnética que son los fotones-ilenos

¿Y qué pasa cuando un fotón ilénico incide sobre algo y sale rebotado y llega a nuestro ojo?

Lo que pasa es que el fotón llega a nuestro ojo y excita uno de los dobles enlaces conjugados del retinol, una molécula orgánica que hay en la retina, y esa excitación doblenlazativa cambia la polaridad de la pared de una neurona y provoca la síntesis de una molécula neurotransmitiva que transmite mensajeril-mente el mensaje a otra neurona, y así hasta que el mensaje llega al celebro donde se integra con otros y produce una imagen mental que natural-mente no tiene absoluta-mente nada que ver con la cosa que hay ahí fuera, aquella sobre la que rebotó aquel fotón que fue a parar a nuestro ojo

De los otros sentidos ni hablamos, no vamos oliendo y chupando y toqueteando a la gente por ahí, y en cuanto al oído una membrana como un tambor pegada a la orja, el tímpano, que vibra movida por el cambio de presión del aire provocado por el habla de alguien que se encuentra al otro lado del muro de nuestra piel donde establecemos nuestro territorio, la zona sagrada dentro de la cual cada cual es su propio rey con el poder de establecer la ley que rija en su dominio

Pero el mundo está lleno de gente que quiere que los demás se rijan por las leyes que ellos han inventado, así tenemos las religiones, todas ellas, los sistemas políticos, todos ellos, la ciencia de todas las épocas, que se inviste del privilegio de tener la razón en las cosas referentes a la naturaleza ¿pero qué pensaremos dentro de diez mil años de las cosas infantiles que piensan actualmente los científicos? ¿Qué nos parecerá ese súmmum de conocimiento cientificarum que El Modelo Estándar de la Física? Te lo adelanto porque yo vengo de allí, pensaremos lo mismo que ahora pensamos del pensamiento cosmológico sumerio incluido en La Epopeya de Gilgamesh, obras de arte tanto El Modelo como La Epopeya, y como tales dignas de ser memorificadas y permanecer eterna-mente en la mente de Zenbaki-Belima, el padre del espacio tiempo y la madre del vacío, el jardín cerrado del paraíso en donde se encuentra la casa de la memoria donde ofician de arquiveras diez mil vírgenes siempre en disposición de entregarse multitudinaria-mente al primer maestro del arte kimir que se aventure por allí, algo inolvidable, al menos yo no he podido olvidarlo, y sé que lo viviré de nuevo

To Oh Jo do esto que murumullo lo suscita una impepinable selección decalógica de 10-duplicidades luzgráficas de Henry Holmes Smith

En la primera de ellas puedes ver en el centro la estructura cristalina de un fotón-ileno de 4-cuerdas, que puedes ver cómo resuenan, y al hacerlo la luz deja de ser luz y transmuta en infinidad de formas de materia hecha de cuerdas, sometidas por tanto a la duración y sometidas al imperio de la muerte y el renacimiento incesante que nunca ha tenido comienzo y nunca tendrá final y que se expande acelerada-mente por las infinitas dimensiones del **espacio-Tiempo** *(eT)* preñado de **materia-Energía** *(mE)*

eT mE

Emet

Emet significa vivir, si se retira la E resulta, Met, muerte

Un maestro del arte kimir conoce la técnica de preparación de un golem, al escribir Emet en su frente en golem la palabra da vida, al borrar la E inicial, queda Met, la palabra da muerte

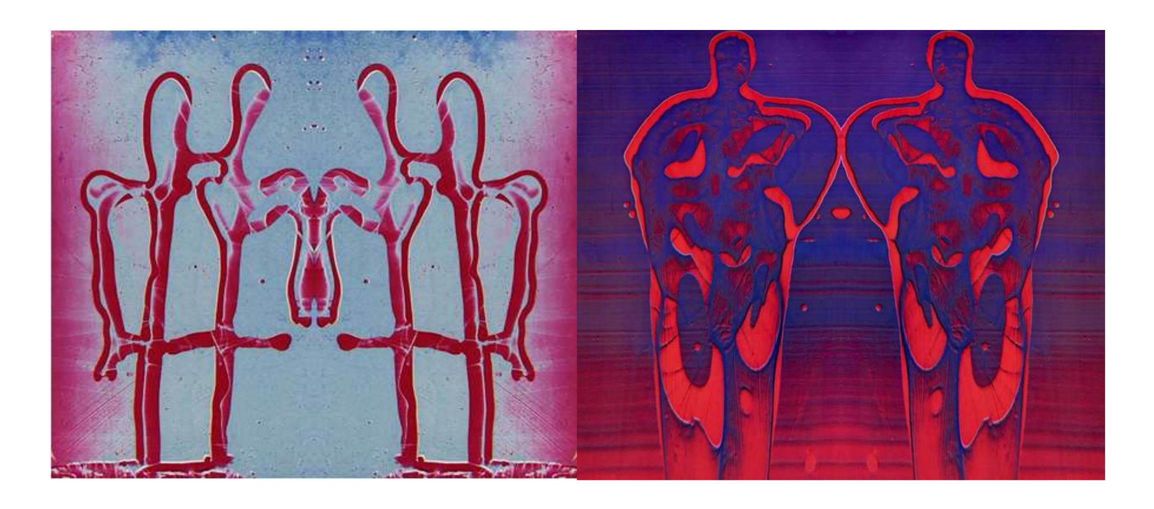
Emet y Met, vida y muerte son anagramas de espacio-Tiempo y materia-Energía



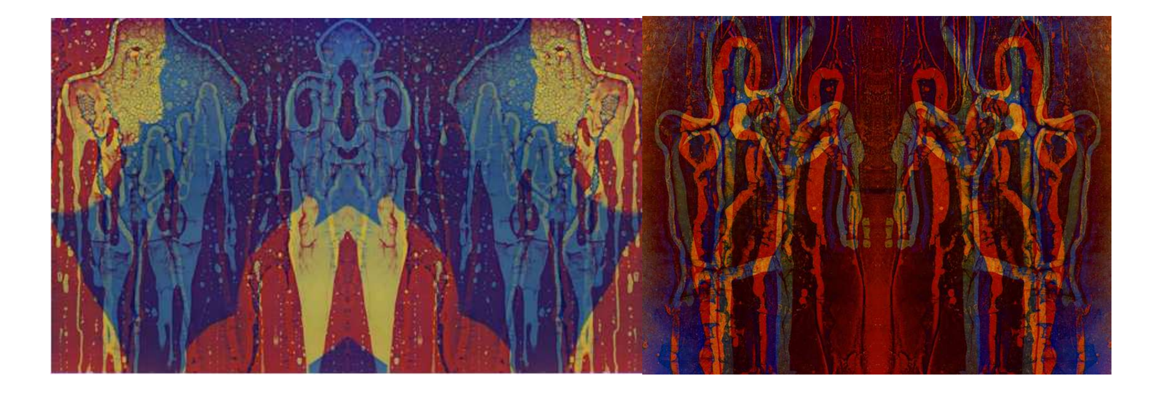
¿Y qué decir de estas 2-duplicidades que exhiben orgullosas su eje de simetría como en un espejo? Hay algo que se duplica y a continuación lo duplicado se duplica a su vez, se ilustra un proceso exponencial de crecimiento esencial en lo vivo, y todo está vivo, vivo y muerto al mismo tiempo, como el gato de Rodinger



ADáN y Ebalima en el paraíso, a dos horas distintas del único y solo día que nunca ha tenido comienzo y nunca se acaba, en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real

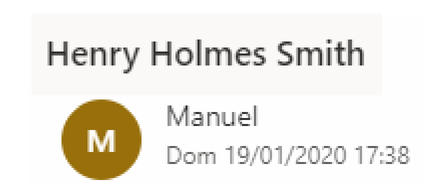


Es como si algo leptónico leve sutil poco energético diese lugar al nacimiento de algo bariónico, pesado, casi humano

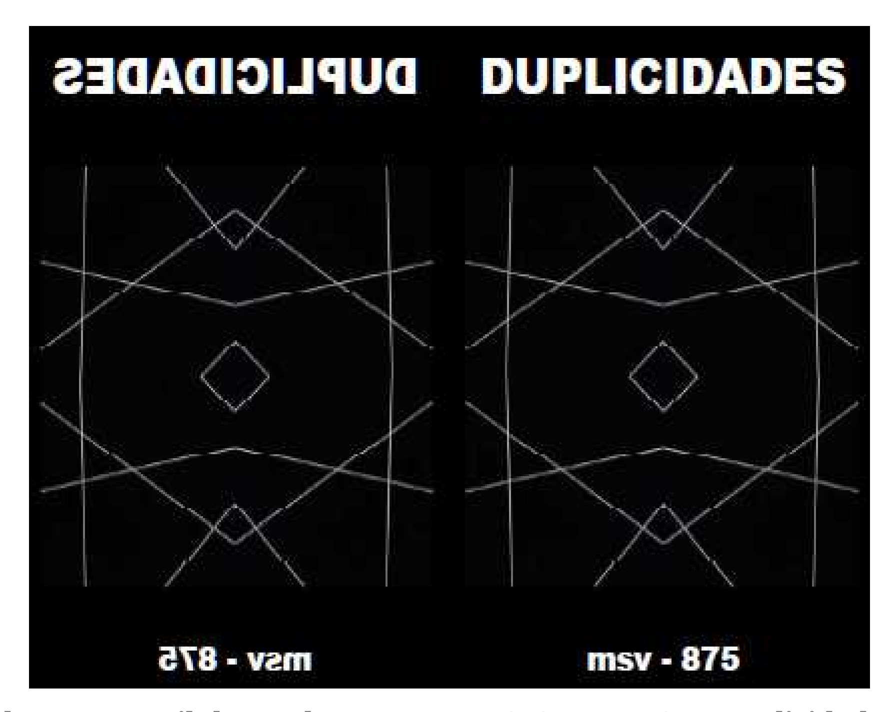


Aquí la locura creativa es bullicio

Y por de Oh Jo bajo de todo ello la estructura reticular de la realidad última, el fondo del fondo del pozo de la naturaleza, el jardín cerrado, la casa de la memoria donde el secretum secretarum Oh Jo de Su



Esti Oh Jo mulado por las duplicidades de Henry Holmes Smith he murmullado lo que he murumullado y de ello tienes no Oh Su ticia ¡Oh justicia! ¡Seamos justos! ¿Pero justos con arreglo a qué Ley? Solo seguiremos la Ley que nosotros mismos establezcamos, las leyes de los otros no nos incumben, cada universo local es independiente de todos los otros universos del multiverso, aunque no por completo, pero las conexiones son laxas y con frecuencia se interrumpen, los mensajeros que parten hacia un destino cambian de opinión y se dirigen a otro destino distinto, incluso llega a darse el caso de que los mensajeros borran el mensaje y ya no son ni mensajeros ni nada solo almas errantes que van por ahí sin saber nada de nada Oh Jo Oh Su



https://es.scribd.com/document/443585877/msv-875-Duplicidades

Te re Oh Jo mito estas duplicidades en donde visionarás simétricos abstraccionismos luzgráficos que conducen a otro mundo que también está en este. Oh Su



¿Qué Oh Su la simetría?

Es muy fácil hablar de algunas de ellas, las más simples suponen cierta invariancia ante los movimientos en general, pero no todo queda invariante en todos los tipos de simetría

Tú lo sabes por la química ya que los compuestos que poseen simetría espacial, pueden poseer una composición idéntica y no tener todas las propiedades idénticas

Dextrógiros y levógiros

Ahí le duele

Pero hay tipos de simetría bastante complicados como la que existe en la relatividad especial con respecto a los movimientos expresados en las ecuaciones de Lorentz

Da la casualidad de que las cuatro ecuaciones de Maxwell sobre el electromagnetismo son invariantes ante una transformación de Lorentz sin que nadie se hubiera preocupado de hacerlo así

¿No te parece interesante?

La invariancia ante un movimiento es una cuestión peliaguda, y no es tan sencillo pensar el significado de esa cosita tan mona

Podría ser que la formulación de las leyes universales fueran invariantes con respecto a alguna clase de transformación

¿Pero cómo podríamos encontrar la transformación que dejara sin cambios las propiedades de las cosas?

Es una cuestión casi metafísica

Tenemos por ejemplo la simetría ética

Si dios se transforma en lucifer, y éste en dios ¿conocerían ellos mismos que habían sido transformados el uno en el otro?

En el caso de que lo supieran, entonces la simetría de las conciencias no se habría producido sino sólo de los nombres y estatus

Si dos personas se transforman recíprocamente una en la otra ¿tendrían derecho a saberlo?

Si lo supiesen entonces que no habría habido un cambio real

¿Existe alguna clase de simetría para el alma humana? Si o no

No puedo seguir viviendo con ésta duda

Tendré que recurrir al misterio para enterarme

Oh Jo el Sema



5 PAISAJE DESPOBLADO



Alberto Savinio - Objets dans la forêt (1928)



Giorgio de Chirico - Piazza (1913)



Carlo Carrà- Veduta della Rotonda del Brunelleschi (1940)

5.1 Andrea Tonellotto









Las foto Oh Jo grafías del italiano Andrea Tonellotto evocan los despoblados paisajes metafísicos del también italiano Giorgio de Chirico, verás que no verás a persona alguna, se trata de descarnados espacios vacíos solo poblados por desoladas construcciones Oh Su

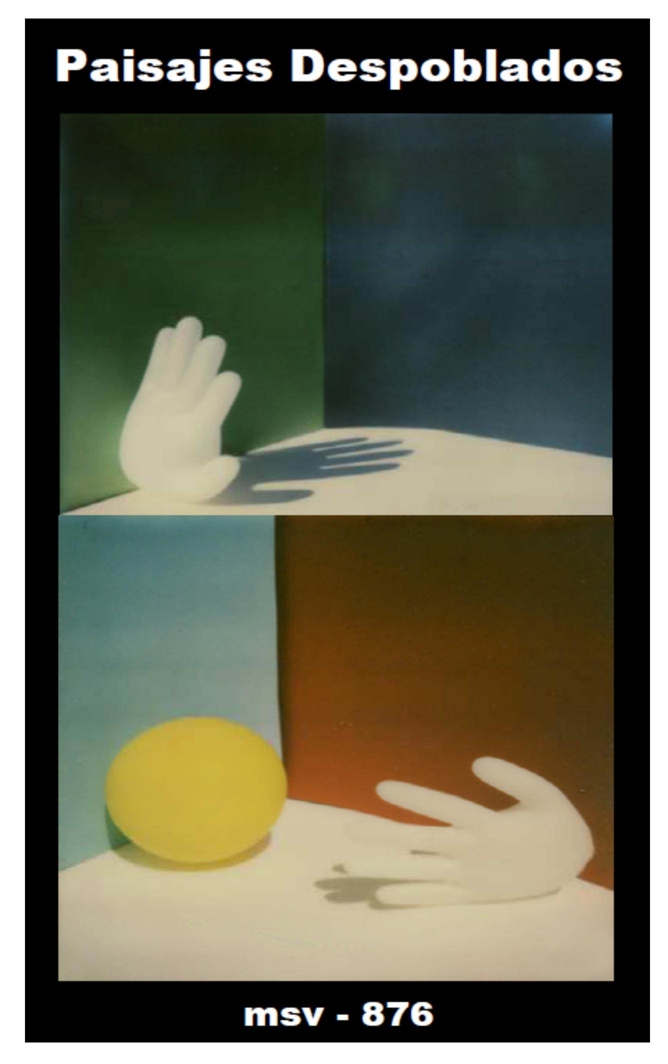


Cuesta tra Oh Su bajo creer que son fotografías algunas de ellas

Deben estar elaboradas

Pero Oh Su sí que pertenecen a ese estilo de la escuela metafísica italiana de la que Chirico es el miembro más eminente debido a no más de unos pocos cuadros, y del que también formaron parte pintores como Carra y Savinio, entre otros, cuyas obras, si no alcanzan la enigmática e intensa expresividad de las de hijo del ingeniero que trabajó en Grecia, también poseen un notable encanto y misterio





https://es.scribd.com/document/443761042/msv-876-Paisajes-Despoblados

En los desolados pai Oh Jo sajes despoblados, al italiano Andrea Tonellotto se une el norteamericano Kevin Saint Grey, fotógrafo también de poéticas imágenes baldías

La práctica ausencia de elementos humanos es común en Tonellotto y Gray pero la tonalidad tímbrica de su música visual es distinta

Tonellotto utiliza colores apagados con textura casi de pincel de modo que sus luzgrafías semejan pinturas

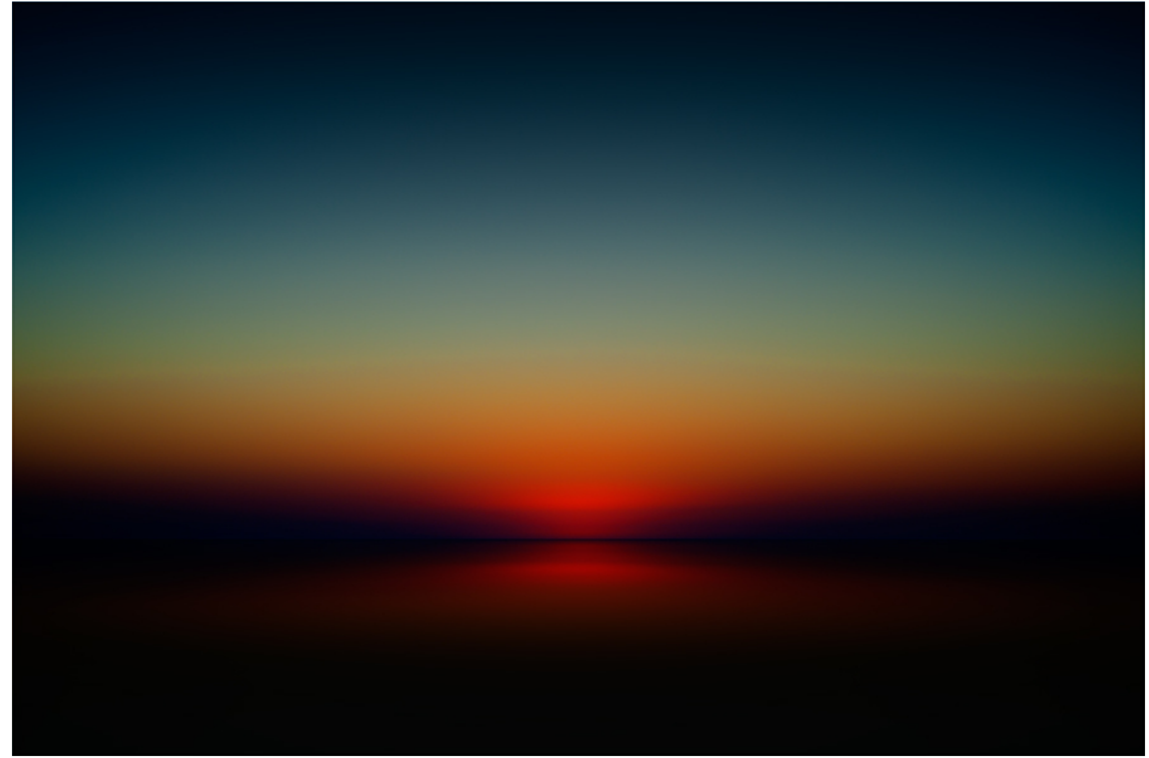
Grey es un maestro del blanco y negro desvaído, aunque también utiliza el negro resplandeciente y escuetamente colores vivos para dibujar parajes realísticos o irrealísticos según sea el caso Oh Su

5.2 Kevin Saint Grey










Paisajes Despoblados 2/2
M
Manuel
Mar 21/01/2020 18:51

Despobla, oh Su, miento que está anclado en la luz de la línea y sus hijos los ángulos y los triángulos

Próstumo es un hijo póstumo que se ha tenido exclusivamente con la próstata, sin intervención de mujer ni espíritu

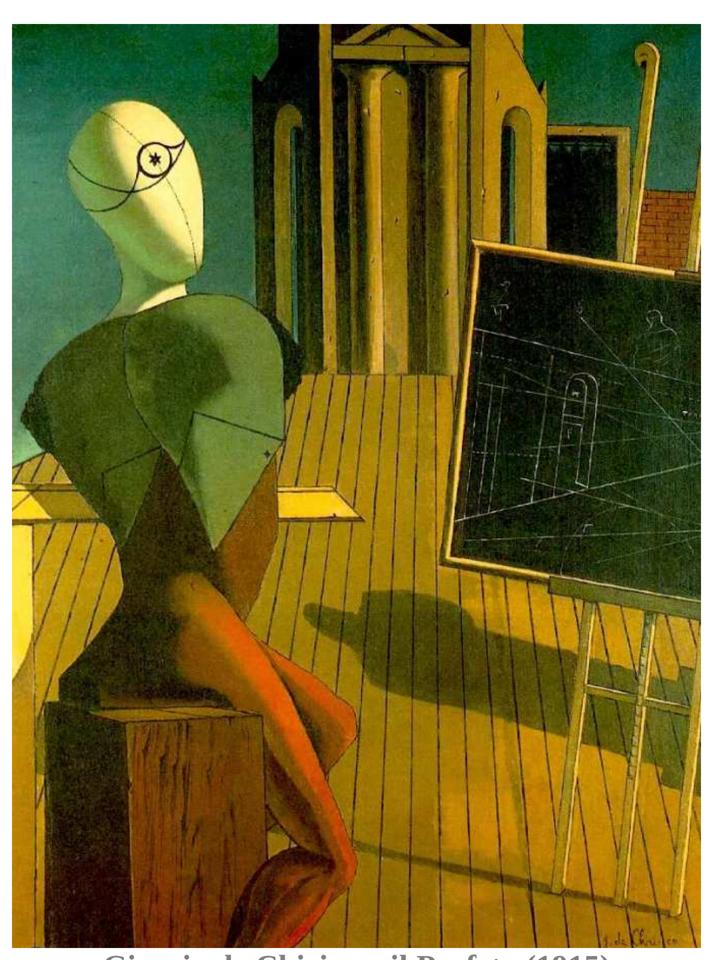
Pues bien, la línea próstuma de este arte arde encima de nuestros cabellos inmortales que vieron la luz de los ángulos agudos en el conjunto armónico de los intereses vacíos de un palacio usurpado al vacío próstumo Oh Jo

Paisajes Despoblados 2/2



miguel perez gil

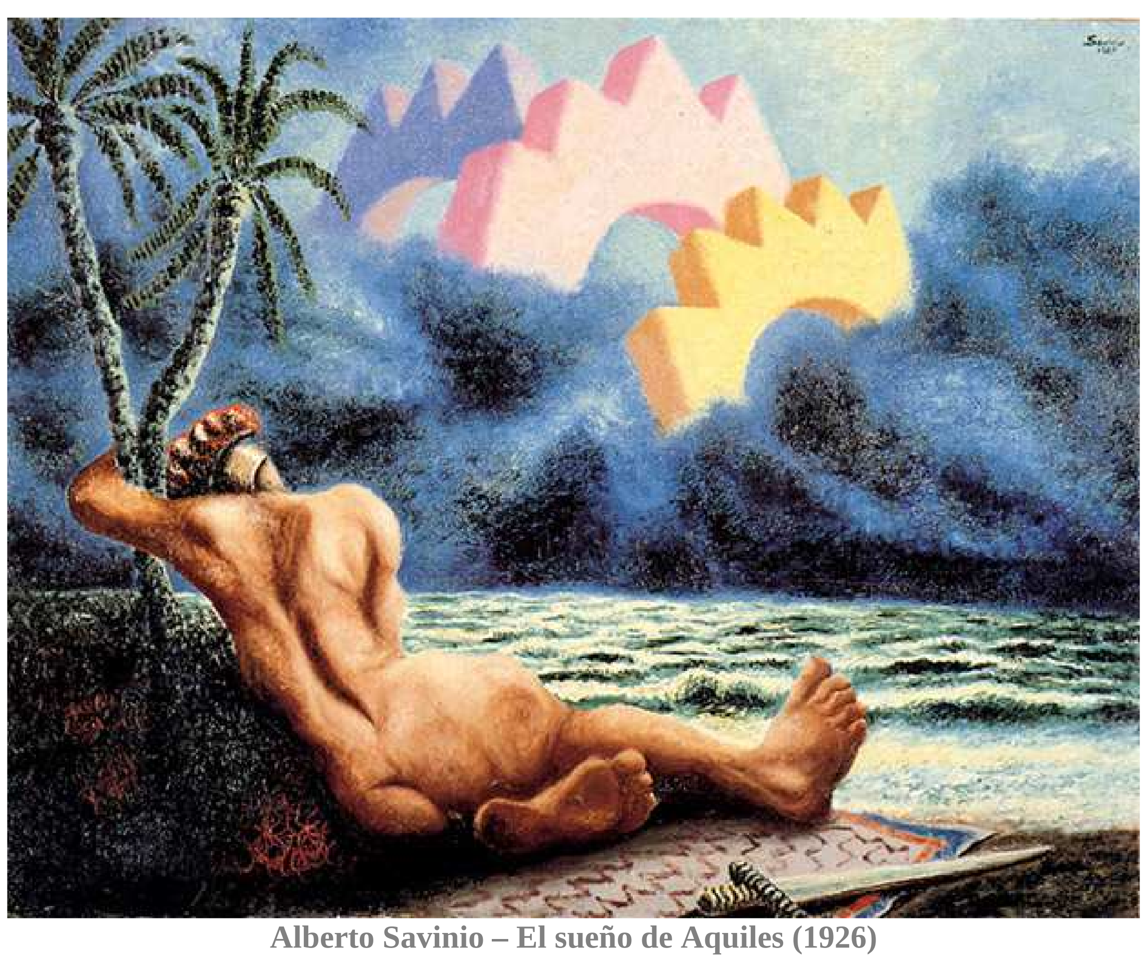
Mié 22/01/2020 8:09



Giorgio de Chirico – il Profeta (1915)

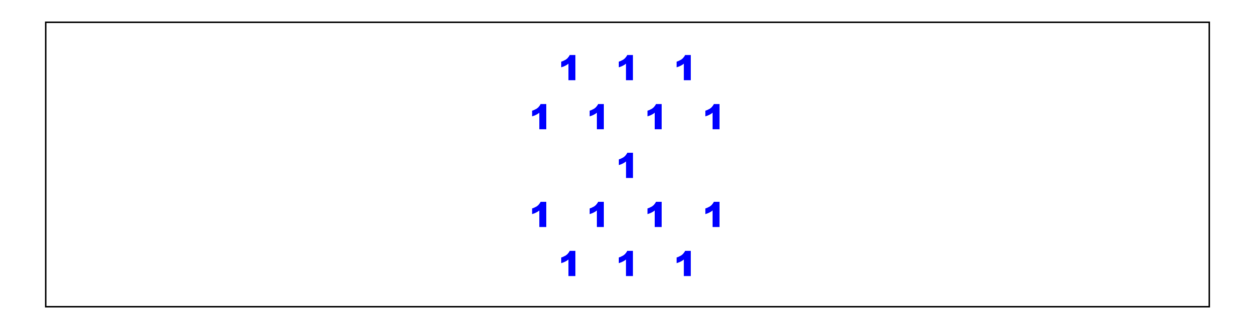


Carlo Carrà-La Torre (1917)



Alberto Savinio – El sueño de Aquiles (1926)

Para con Oh Jo pletar esta murmullación que he demos dado en intitular *Paisajes Despoblados*, por razones puramente simétricas me he visto obligado por la fuerza afín de las circunstancias a incorporar ciertas obras, de modo que la distribución de las ilustraciones de esta paisajística murmullación despoblada queda así, siendo la primera y última línea las ils de Chirico – Sabino – Carrè, la segunda y la cuarta las de Tonellotto - Grey y la línea tercera-central es la portada del movimiento visual sinfonístico correspondiente que actúa como pivote central o espejo imaginal o eje simétrico multiplicador



Su Oh Jo pongo que estás de acuerdo en que la simetría embellece cualquier configuración de cosas

Mírate tus dos manos, son simétricas pero quirales, la una es el reflejo de la otra en un espejo genético por lo queuna mano siempre sabe lo que hace la otra

A la genética le gusta la simetría, el análisis y la síntesis son esencialmente procesos simétricos, el microcosmos kimir de las partículas no se comprende sin las simetrías asociadas a los principios de conservación derivados de la invarianza respecto a los desplazamientos espaciales y temporales

Los campos de fuerza con sus mensajeros bosónicos y sus receptores fermiónicos son esencialmente entes matemáticos dotados de una simetría compacta inmersa en matrices polimórficas sujetas a la leyes estrictas del calculo diferencial y de la topología abstracta de la escuela de Noether, cuyo teorema amplificado, el teorema de No Su, da una base lógico-matemática a la aparente algarabía caótica Oh Jo Oh Su



Oh Su**, la torre de** Carrá **es parecida a la torre de los músicos o a la torre donde vivía** Olber

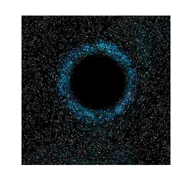
Además recuerda a algunos cuadros de Chirico

No sé cual será anterior ni quién se inspiró en el otro

Pero toda la escuela presenta unos atributos semejantes en su idea de la estética irreal Oh Jo



MG miguel perez gil
Mié 22/01/2020 20:20



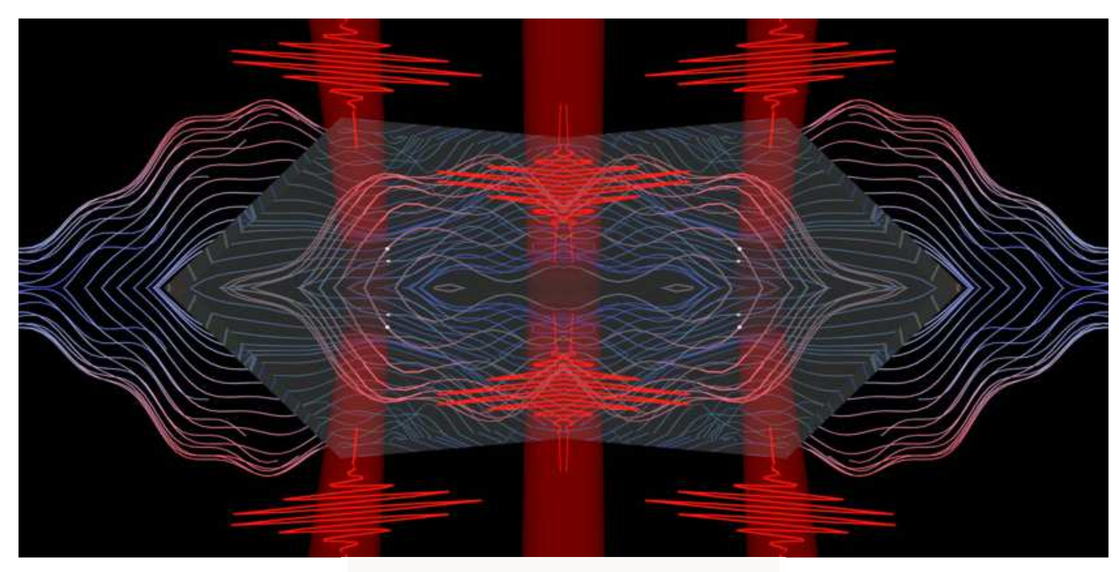
La Consagración del Vacío

Tonellotto y Gray y Chirico y Salvini y Carrà

Oh Jo **dice que Oh** Su

Oh Su **Oh** Jo **ha dicho y hablado y murmullado y murumuiado con suma entereza de ánimo como es de agradecer la transparencia visual y su simetría que la hace bella y consagra ese no lugar de donde proviene**

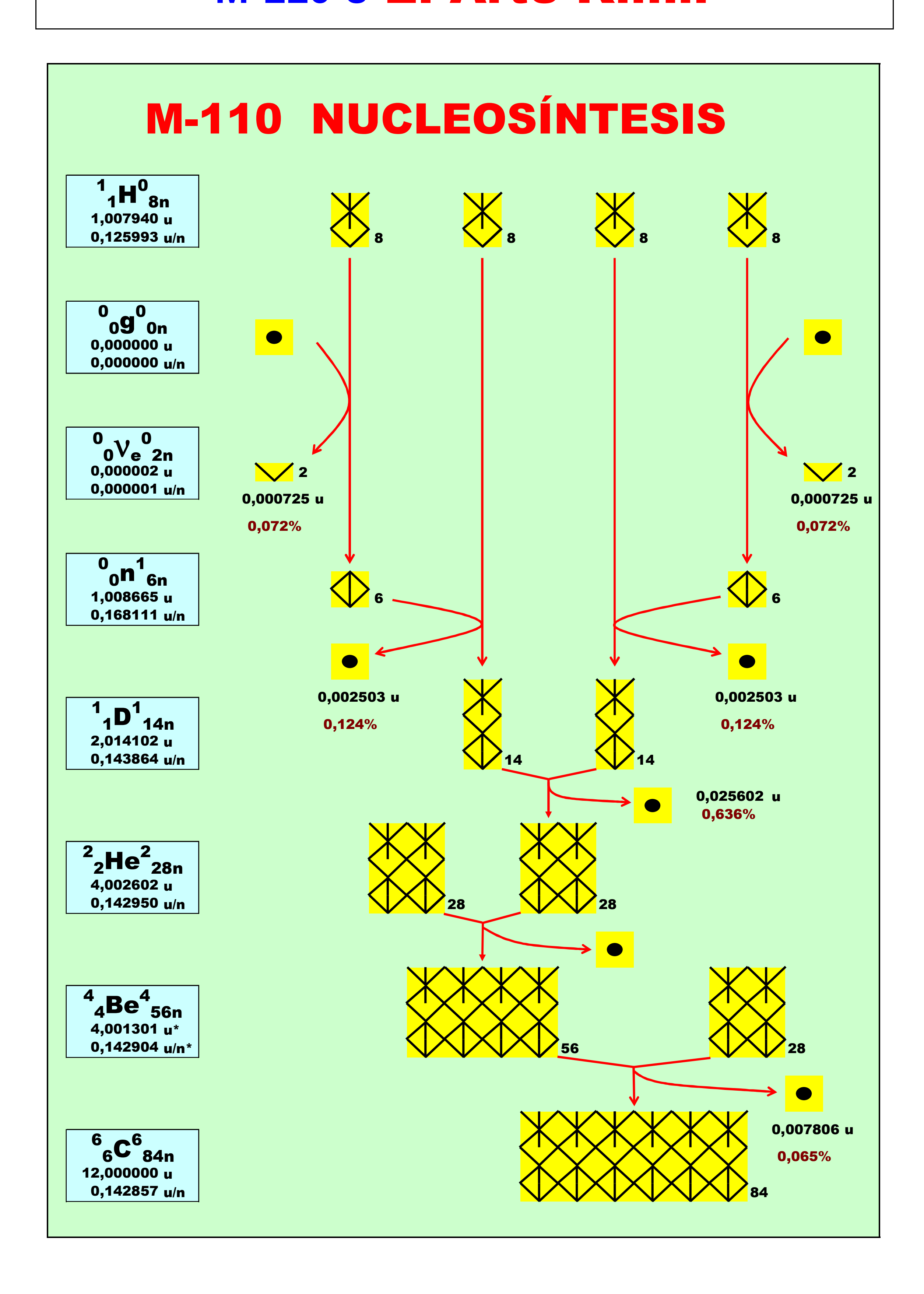
La consagración del vacío Oh Su **On** Jo





MG miguel perez gil
Mié 22/01/2020 21:12

M-110-3 El Arte Kimir



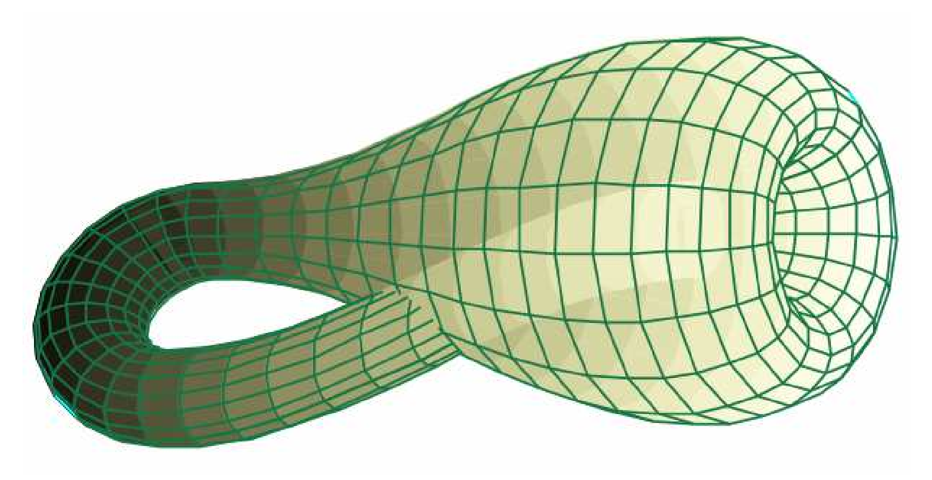
Este *Diagrama Kimir de Flujo de Cuerdas* *(DKFC)* constituye la port, Oh Jo, ada del volumen de *El Murmullo* en curso, el 110 ya, intitulado *Nucleosíntesis*, y parece que fue ayer cuando empezamos a maumurmullar como gatos de Schrodinger encerrados en botellas de Klein

La *Nucleosíntesis Estelar* es el proceso que convierte el hidrógeno *(1H)* de las estrellas en todos y cada uno de los elementos de la torre periódica de los elementos musicales, musicales porque están hechos de cuerdas vibrantes que producen música elemental, microcósmica, inaudible por el oído e inaccesible a los detectores más sensibles en el estado actual de la tecnología: la música de las esferas de submundo

En el diagrama kimir se ilustra la conversión de hidrógeno *(1H)* en deuterio *(1D),* helio *(2He),* berilio *(4Be)* y carbono *(6C),* todo el carbono que entra en la composición de los seres vivos, tanto vegetales como animales como humanos, proviene del proceso de nucleosíntesis en estrellas ya desaparecidas, todos nosotros somos pues ceniza funeraria de estrellas muertas, ceniza que vuelve a la vida alimentándose de la luz de estrellas que se encuentran en el esplendor de su divina luminosidad

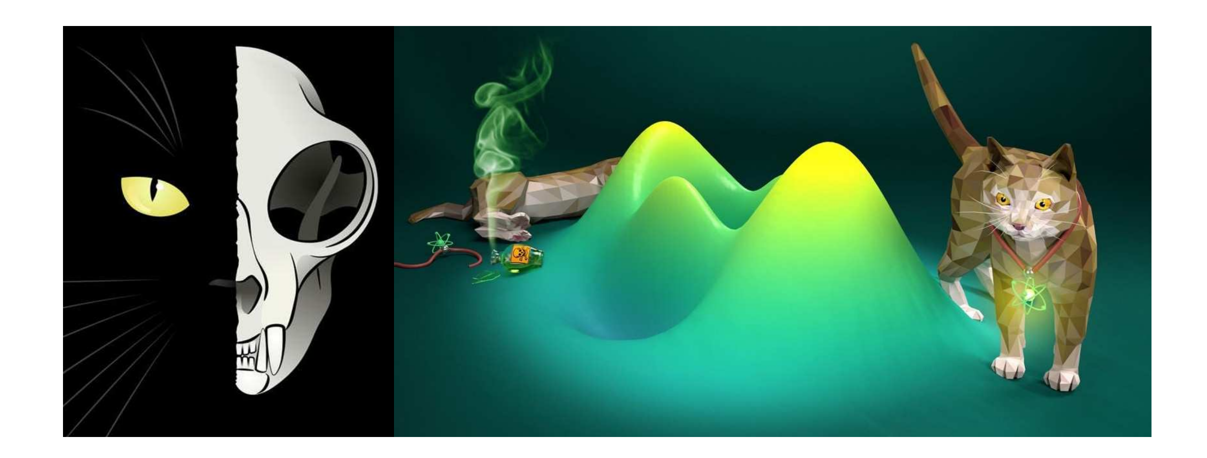
El proceso de nucleosíntesis se bifurca en numerosos senderos y en cada bifurcación aparece un nuevo elemento, los senderos pueden ser exotérmicos o endotérmicos, se emite o se absorbe calor cuando se recorren, los átomos de calor no están compuestas de cuerdas sino de microesferas densas, microsphairos, gravitinos-ilenos, que son las precursoras de las cuerdas

El régimen de los senderos está determinado por *El Principio de Conservación de la materia-Energía y el número de Cuerdas* *(PCmEnC)* y una serie de constantes fundamentales, no deducibles mediante ninguna teoría científica hasta ahora, pero conocidas con precisión mediante observaciones mediante detectores de alta tecnología que amplían el límite de lo perceptible pero sin llegar a agotarlo porque en realidad no hay límites, siempre es posible ir un poco más allá, el multiverso está abierto pero se cierra sobre sí mismo como una Botella de klein



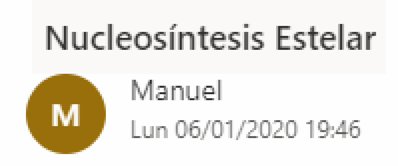
Una representación bidimensional de la Botella de Klein inmersa en el espacio tridimensional

Una botella de Klein dentro de la cual hay encerrado un gato negro, eso lo podría pintar Pe, habría que ver lo que pudiera hacer, un gato de Schrodinger que está muerto y vivo al mismo tiempo, y que simultáneamente está quieto y moviéndose en el interior de una botella que se abre y se cierra sobre sí misma



Pue, Oh Jo, des recorrer las rutas sintéticas que desde el hidrógeno (1H) llevan hasta el carbono (6C) y comprobar que en todas ellas se conserva el número de cuerdas y la masa-Energía *(mE)*

Habrá que ahondar en el proceso de *Nucleosíntesis Estelar,* pero no ahora, más adelante, y también murmullar acerca del proceso de *Cosmogénesis Primordial* en el que a partir de la luz se produce el hidrógeno *(1H)* materia prima de la estrellas, y hablar también del proceso de *Fotogénesis,* que hace que el espacio-Tiempo *(eT)* produzca vacío-vivo *(energía oscura)* que produce gravitinos-ilenos *(materia oscura)* que producen luz, luz, más luz, al parecer estas son las últimas palabras que fáustica-mente pronunció Goethe antes de morir, con ellas se despide Su



Dado el cara, Oh Su Van Der Arte, acter altamente estético del síntoma pictorico de los ideogramas elegantes que la ciencia te ha deparado en el trán, Oh Su, sito hacia mundos inefables en la gran cuerda madre de todas las cuerdas que es la que da de comer por ley cuántica a los miles de pelillos que alimentan la gravitancia de las cosas hacia el oscuro centro de todos los centros

Yo no me creo nada de todo eso de los versos y multiversos porque no es otra cosa que más de lo mismo

Si hubiera o hubiese más versos y multiversos entonces todos ellos estarían como las galaxias, como las estrellas, como los planetas, como las bolas, como las piedras, como las moscas, como las tribus, como los pájaros mirlos y mirlas

Es decir que todos los versos esos que hubiera por ahí estarían atrayéndose entre sí y más tar, Oh Su, de que temprano ya estarían todos juntos y revueltos en un revoltijo de multiversos embrollados entre sí formando un embrollamiento bochornoso entre todos puesto que sería cuestión de tiempo gordo que todos se hubieran juntado ya en tantos años como llevan dando por culo en el espacio exterior de lo que se conoce como cosmos cosmológico e hipercosmos hipercósmico

Vamos a ver. Antes del binban había un tiempo anterior muy anterior y con muchos versos de esos cada uno podría haber tenido muchísimo

tiempo para crecer o menguar a su antojo, pero si crecen entonces acaban juntándose y si se acojonan, porque aunque tú manipules las constantes esas del demonio, el caso es que o se atraen o se distraen y en cualquier caso da lo mismo

Antes del binban había otro tiempo y seguro que las cosas se fueron juntando hasta formar una bola negra como el alquitrán

Luego, el verso nuestro es eterno y todos los versos son eternos y luego, después de tanto tiempo todo se habría juntado en un meollo cuántico de lo más gordo o mínimo, así que eso de los versos que andan sueltos por ahí perdiendo el tiempo es una parodia de los sabios que no sirve para nada de nada

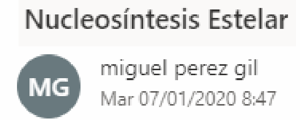
Vamos a ver una cosa, para qué andan por ahí maldiciendo no sé que idioteces cuánticas de los versos que se mueven para acá y para acullá sin tocarse ni tan siquiera mirarse de reojo, es que no te das cuenta que todo eso son cuentos chinos de los listillos que se pien, Oh Su, san que todo el monte es orégano

Yo no sé cómo voy a decirte que tanta inteligencia desperdiciada en decir lo que les viene en gana es una manera de hacer tiempo hasta ver si se les ocurre algo verdaderamente chistoso, pero para contar chistes hace falta un poco de grandeza de alma y de espíritu, y no ser unos tontainas que solo piensan en pensar idioteces como los versos esos

Para versos ya tenemos a santa teresa que está llena de versos en toda su, Oh Su, alma y los dice con una ceremonia y alcance místico que ya quisieran los mendas lerendas esos que al final todos ellos acaban hablando de budismo y mística como si hubieran descubierto américa del sur o las bahamas, o las bananas

Pásmate tú de lo milagroso de las teorías chuscas de los mandriles que ostentas cátedras y títulos como rosquillas y van de un lado a otro haciéndose el listo y tomando wiskises para poder aguantar sus propias chorradas, y para no morirse de risa sólo de escucharse ellos mismos decir de lo más serios todo eso de los versos y no se qué más especulaciones de palo y piedra. Hala. Og lo

Nucleosíntesis Estelar



Su, Oh Jo, pongo q'estarás d'acuerdo con mi, Oh Jo, go en que nuestra insignificante estrella Sol es una de los millones y millones de estrellas que forman nuestra galaxia, y hay millones y millones de galaxias en nuestro cúmulo galáctico local y millones y millones de cúmulos galácticos forman el supercúmulo local y millones y millones de universos forman nuestro universo local

Del mismo modo

Millones y millones de universos forman un cúmulo universal y millones y millones de cúmulos forman un supercúcumulo universal y millones y millones de supercúmulos forman el multiverso y millones y millones de universos forman el metamultiverso

Pero el cuadro no es estático

Todo lo hecho de cuerdas nace, crece, y muere, es decir, trans-muta en otra cosa

Por lo que

Estrellas, galaxias, cúmulos de galaxias, supercúmulos de galaxias, universos, cúmulos de universos, supercúmulos de universos, multiversos y metamultiversos nacen, crecen y cambian de muta, es decir, trans-mutan

Esto en lo referente a toda entidad hecha de cuerdas, creación y destrucción es su sino

Pero con las entidades acordadas la cosa es bien distinta

Entidades no hecha de cuerdas como los microsphairos de la materia oscura, los toros-topológicos que constituyen la vaciedad del vacío de que está hecha la materia oscura, los instantinos y espacienos del discontinuum espaciotemporal, a modo de turbulenta espuma cuaántica, o velo, o muro, y lo que se encuentra al otro lado del muro-velo, todo ello no está sometido al imperio de la muerte por mano y obra del asesino tiempo coronológico

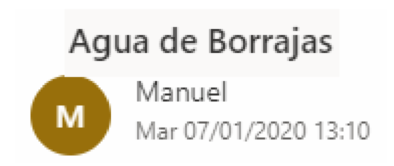
Motejemos a las entidades acordadas no hechas de cuerdas como no-ser y a las vibrantes y musicalísticas entidades cordadas hechas de cuerdas llamémoslas ser

Entonces se da la paradoja de que a largo largísimo plazo

El Ser no-es y el No-Ser es

Esto es lo que hay y así es como son las cosas, puedes aceptarlo o no aceptarlo, pero las cosas mismas, sobre todo la que no-son, te acep, Oh Jo, tan tal como eres pero sobre todo te aceptan tal como no-eres, porque lo que eres hoy dejarás de serlo, y lo que acabarás siendo no es sino lo que todavía no-eres

Y si lo quieres más claro, contempla la transparencia del pipi de una chiquilla virgen, eso sí es transparencia, todo lo demás es agua de borrajas Oh Zu



Mi Oh Su ra la teoría de Kaluza Klein que es la que desarrolla la teoría esa de las supercuerdas y superhilos de Ariadna dice que las personas honradas tenemos todas once dimensiones, de las cuales cuatro son las tres del espacio y una del tiempo y las otras siete ¡SIETE! Qué casualidad. Están enrolladas de manera que no podemos apreciarlas en lo que valen y por tanto son las de la materia y energía oscura y negra

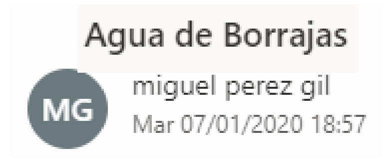
Bien pues todo eso es muy fácil de ver ni siquiera se han molestado en dar nombre a esas supuestas siete dimensiones mal nacidas que se enrollan tanto y no quieren cuentas con nadie

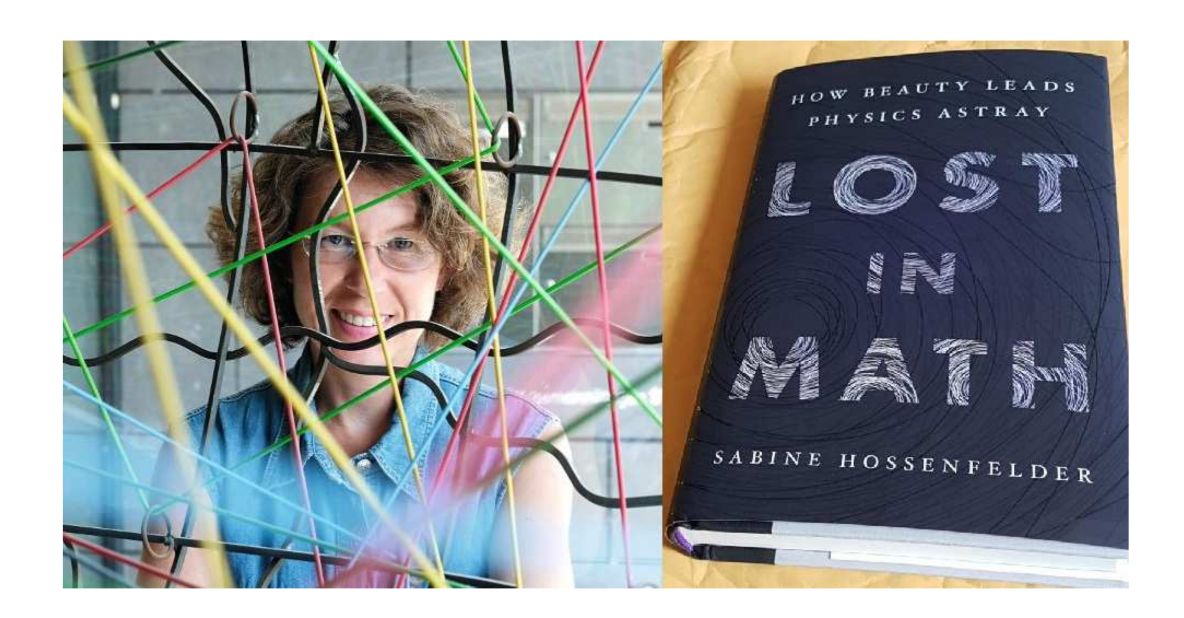
Así como le dieron nombre a los quarks con el nombre de quarks que es una palabra de un libro en extremo sagrado y místico, de la misma manera debemos dar nombre a esas siete, que santa casualidad, dimensiones oscuras o enrolladas en sí mismas de manera que nadie las ve ni las mira ni las toca ni las oye ni las manosea ni las folla ni las huele ni las chupa ni nada

Buscaremos en la santa biblia: La primera soberbia, la segunda avaricia, la tercera lujuria, la cuarta irá y se quedará, la quinta de Beethoven gula, la sexta patética pastoral endivia, y la séptimina hija de semtimino de la familia de los septiminos perreza que es lo que tienen los perros por eso los perros tienen más dimensiones que las personas normales y de ahí que te chupeteen tanto con la dimensión perra que llevan en la lengua

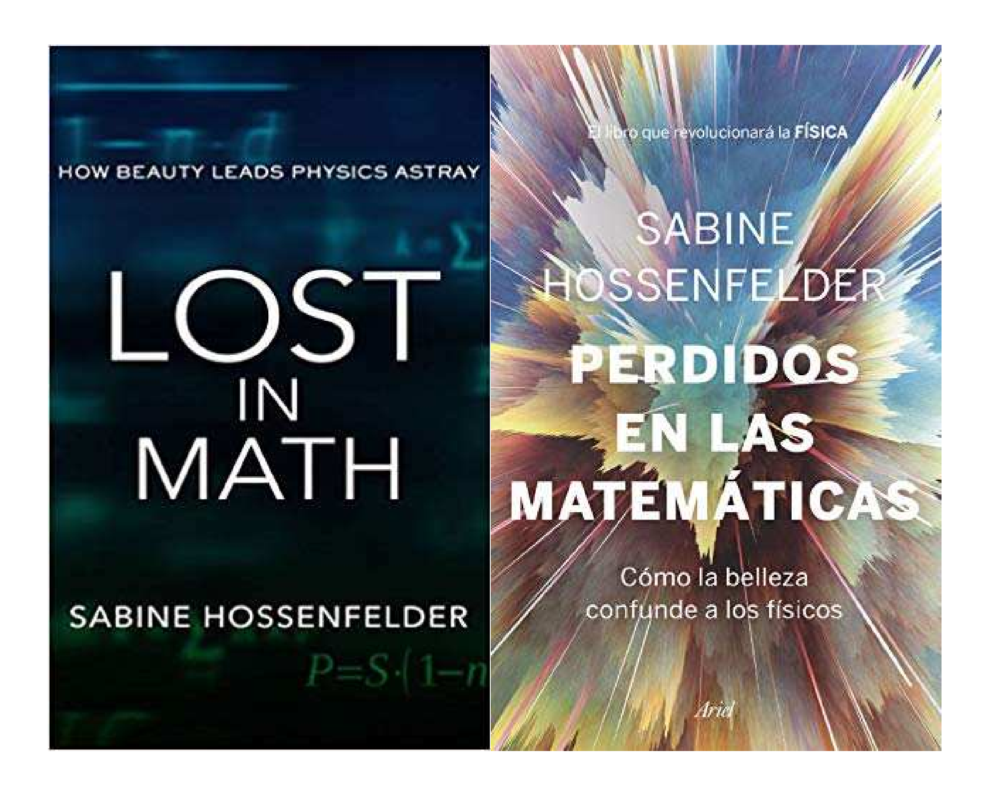
Pero los po, Oh Su, bres sólo tienen media dimensión y además está más dura que el pan duro, por eso pasan tanta hambre, no tienen donde hincar el diente dimensional y en países como Nigeria con doscientos millones de habitantes sólo tienen tres dimensiones para repartirse entre todos de manera que tocan a una mierda de dimensión por barba, aparte de que allí nadie lleva barba porque los negros con barba desaparecen entre los pelos

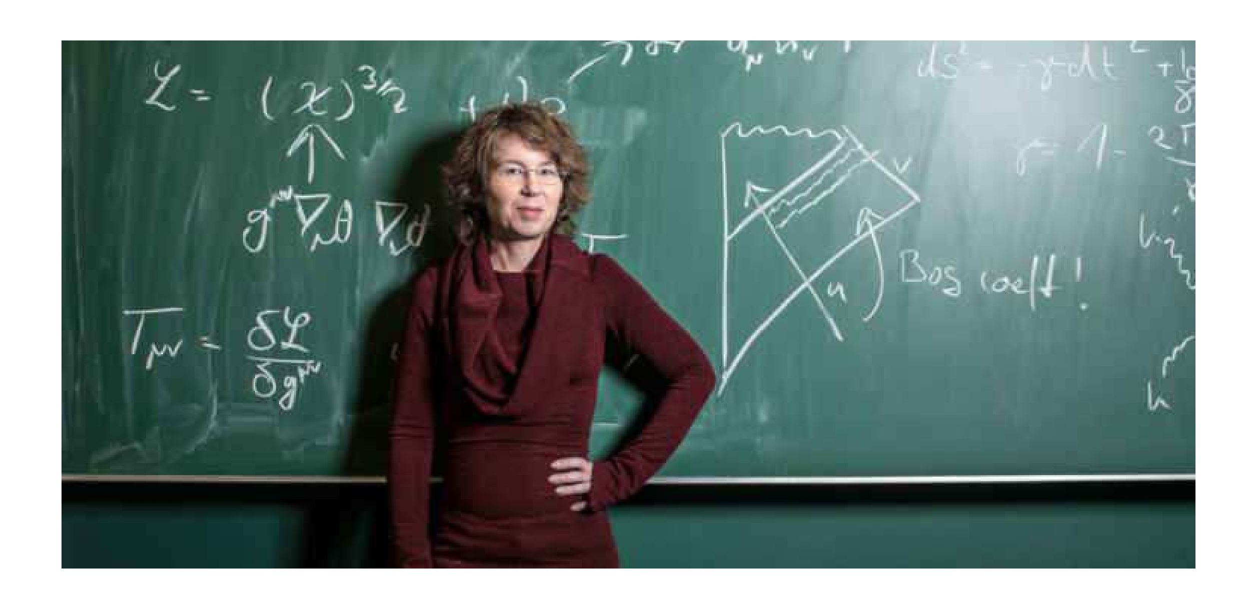
Por tanto hágase la voluntad de la virgen, si es que aún es virgen. Oh lo





De Oh Jo ja a los físicos hijos del Newton físico y sigue a los hijos del Newton alquimista, del Newton alquimista-kuántico, del Newton-kimir. Los físicos están perdidos en las matemáticas, lost in math, como si dijéramos, confundidos en la búsqueda de una belleza que no es bella, como sostiene al modo germánico la física alemana Sabine Hossenfelder, en su libro Perdidos en las matemáticas, de lectura estimulante, que queda a tu poderosa disposición para el caso de que quisieras i/o quisieses estimularte con él o con la sabia sabina ella, o sibila, no se, tú ya eres 77-días mayor que yo y sabes lo que te con Oh Jo viene





Mírala ahí a la sa Oh Jo bina, o jacobina, orgullosa de haber dibujado en la pizarra la estructura diagramática del ¡Bos coef! El coeficiente principal de lo que llena la pizarra



Visio Oh Jo onalá junto a una momia de Einstein ¡Qué divertida! ¡Qué graciosa es la física sabina esta!



Pero si visionas a SABINE y a ENIBAS, la física y la acisif o antifísica, verás que tiene caras de lista y además es lista de cojones, sabe más que una rata colorá, mira si no lo bien que resume lo de la teoría de cuerdas

Esta es una breve historia de la teoría de cuerdas. Esta teoría se desarrolló, en un principio, como una candidata a describir la fuerza fuerte, pero los físicos se dieron cuenta enseguida de que una teoría diferente, la cromodinámica cuántica, era más adecuada para esa tarea. Sin embargo, vieron que las cuerdas estaba formadas e intercambiaban quantums de una fuerza que se parecía a la gravedad, y las cuerdas renacieron como aspirantes a constituir una teoría del todo. La idea es que todas las partículas están hechas de cuerdas con diferentes configuraciones, pero las estructuras de cuerdas son tan pequeñas que no las podemos ver con las energías a las que tenemos acceso actualmente (pg-224)

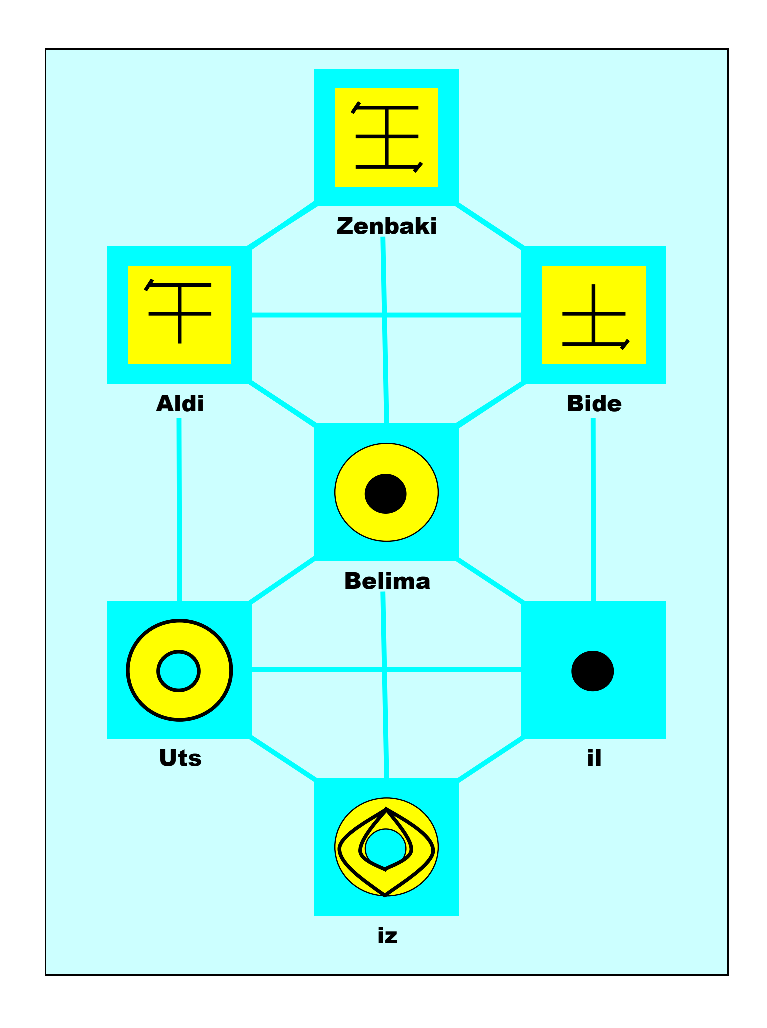
La conclusión a la que llega es simple y sencilla pero trascendental, sencilla-mente dice que hoy las cuerdas no se pueden ver, a lo que yo añado que tampoco se podrán ver mañana, pero sin embargo se las puede uno imaginar, no hay más que ponerse a ello, yo primero las he imaginado, luego las he dibujado, y luego he visto las cuerdas que yo mismo he dibujado, si yo fuese alto matemático, cosa que no soy, escribiría el algoritmo topológico de un toro hueco y luego le añadiría

unas funciones continuas endiabladamente bellas y derivables, cuyas soluciones dibujarían las milagrosas futuras que previamente había dibujado porque me las había imaginado o las había descubierto en algún escondrijo oscuro de ahí fuera, donde se encuentra todo los por descubrir, no se todo es muy raro

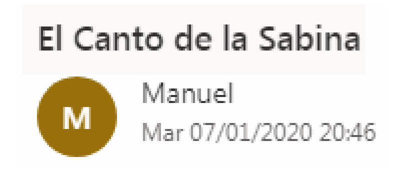


Lo que pienso en que el meollo de todo este asunto no es matemático sino simbólico, el Newton físico-matemático a llevado a sus hijos a un atolladero y andan perdidos, y solo se encontrarán a sí mismos y encontrarán lo que buscan si siguen al Newton-kimir, del cual me proclamo su profeta, y me yergo grácil-mente sobre sus hombros para proclamar que el arte kimir es cosa sencilla si se le expone clara y concisa y sistemática-mente cosa que habría que hacer y si no lo hace antes nadie voy a tener que hacerlo antes yo por la barba de mahoma y por el diente de buda que se conserva religiosamente en Candy una población de Sri Lanka que tuve ocasión de visitar para postrarme delante del famoso diente de buda que salvó de la cremación una princesa que lo ocultó en su abundante cabellera negra como el alquitrán y los agujeros negros y la materia negra

Y para que veas que me tomo en serio lo que digo ahí va el diagrama-kimir intitulado *Fotogénesis,* que es algo así como una foto del génesis bibílico cuando dice eso del Fiat Lux, y el logos se hice palabra y fueron los fotones o izenos de 4-cuerdas vibrantes con su música lumínica



Vi Oh Jo siona la luz iz con sus cuatro cuerdas replegadas dentro del toro minotáurico, y comprende de dónde proviene, de la amalgama del vacío de la energía oscura Uts y los gravitinos ilénicos de la materia oscura il, pero antes Belima la gran madre que cubre su rostro con el velo del espacio-tiempo Aldibide, y antes Zenbaki, pero Zenbaki somos nosotros Oh Io Oh Zu, o Zunbaki, el totem de los zumbaos, el esposo de Belima, los padres del espacio-tiempo que rezuma vacío que se aglomera en microesphairos, micro agujeros-negros, pozos negros de oscuridad que se concentra tanto que se hace la luz, Fiat Lux. Oh Zu



Sí Oh Su me interesa ese libro tanto como sea posible para tí administrar la hermosura de los dejamientos de libros panegíricos como objetos cruciales de la cruz bicameral

No me gusta que las cosas no sean de la manera que no deberían ser por lo que voy a ponerme en serio a trabajar en algo que aún no acierto en averiguar qué pueda llegar a ser pero que más tarde que pronto pondré a disposición de los mumulladores que se adhieran a las cosas de éste mundo murmullo

Como Su bien sabe las cosas están ahí puestas y los otros estamos aquí también puestos por el tema de lo que sucede sin que nadie lo sepa

¿Quién se va a enterar de lo que está pasando?

Nadie

Y si se diese el caso de que algún elegido llegase a saber entonces estaría tan preocupado por las cosas que nunca suceden que en su fuero interno admitirá que lo menos importante es lo más importante

Lo de poco valor es lo más abundante, se encuentra en todas partes, pero nadie lo ve, sin embargo lo menos importarte lo primero a partir de lo cual se origina después todo lo importante que en realidad no es importante, como el dinero y todo eso

Piojosos los ricos Oh Jo



Jo, Eliseo fue un profeta eminente, un ejemplo de Sabiduría Natural que despreciaba las riquezas y por eso era verdaderamente rico

¿Quién es rico?

El que se contenta con su parte

Así de este modo el verdadero maestro kimir, médico de los metales impuros, no hace demostración externa de las riquezas, sino que más bien es como el Zenbaki-Aldibide de la naturaleza primaria, la mente que nos sueña

Y recuerda

Aquel que llegue a ser Sabio dejadle que viva en el Sur y el que hiciera Rico dejad que se marche hacia el Norte

Que viva siempre en el Sur puesto que al convertirse en Sabio se hace Rico al mismo tiempo

Se dice de los Maestros del Arte Kimir que llevan la Sabiduría y la Riqueza en la diestra y la Longevidad en la siniestra

Con Longevidad me refiero al poder de practicar la mentepsicosis tanto activa como retroactiva, hacia el futuro como hacia el pasado

Y quien lo dice

Eliseo de Siamarán Maestro del Arte Kimir



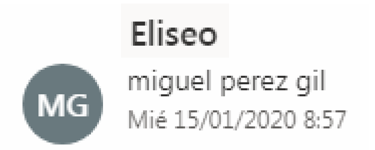
El Oh Su, arte Kimir es el arte de ser rico en el sur con las potencias de lo que es sabio y santo en el sur

Por eso estamos nosotros con toda la sabiduría que hay en el sur que básicamente consiste en resistir las inclemencias del espacio

Del poco espacio que nos queda y del engendrado virtuoso

Eliseo, que era rico y pobre, no era rico y pobre y por eso era profeta porque encontró la manera de conocer que el futuro es una cosa bien conocida de sobra

Ho Jo



M-110-4 La Torre de los Músicos 1 Teseo



Prolegómenos

Trilogía Quark

Aca Oh Jo bo de leer con-cienzuda-mente Teseo, el singular y trans-cendente relato que se encuentra en el principio de tu famosa *Torre de los Músicos*, y tengo un par de cuestiones que plantearte al respecto

Esta es la primera

Dices que Teseo lleva un hilo enredado entre sus manos poderosas

Pues bien, me pregunto si en lugar de un hilo, lo que Teseo lleva sea una finísima cuerda cuántica, lo cual le daría un cariz kimir a todo el asunto

Y esta es la segunda cuestión que te plan, Oh Jo, teo

Dices que Piranesi condujo a Teseo hasta un edificio donde había un despacho en lo alto de una torre. Y que dentro de un cajón estaba *El Libro de los Demonios Azules*

Lo que dices es correcto, pero pecas de omisión al omitir de-liberada-mente parte de la información

En el despacho en lo alto de la torre musicalística se encuentra completa la *Trilogía Quark*, que consta de *El Libro de los Demonios Azules*, que mencionas, y además *El Libros de los Demonios Verdes* y *El Libro de los Demonios Rojos*

Ya sabes quark es una palabra alemana que significa requesón, la cual el amigo murmullador Joyce utiliza una sola y única vez en su *Finnegans.* Un padre usa la pala, Oh Jo, bra quark para motejar despectivamente a sus tres hijos, algo así como si los hubiese llamado mendas lerendas, o blandengues, o albondiguillas, o anguilas locas, o tal que así

Para la perfecta intelección de lo que sigue es necesario saber que la familia Earwicker, protagonista del *Finenngans* joyciano consta de un padre, una madre, tres hijos.

El padre es HCE, Humphrey Chimpden Earwicker, y también Here Come Everybody, aquí viene todo el mundo, un hombre cualquiera, como si dijésemos, un hombre relativizado, el patrón de la mecánica relativista

La madre ALP, Anna Livia Plurabelle, la madre de las plurabilidades, la patrona de la mecánica cuántica

Los tres hijos motejados **quarks** por su padre son Shem – Shaun – Issy que gozan del poder de intercambiar sus personalidades a placer cuando les viene en gana, de modo que resulta difícil distinguirlos y saber cual es cual

El físico norteamericano Murray Gell-Mann estaba leyendo el *Finnegans* cuando se le ocurrió la idea de un nuevo tipo de partículas con tres estados de color intercambiable, y las llamó **quarks.** En 1969 Murray recibió el premio Nóbel de física por el descubrimiento de los joycelanos **quarks**

Tras el nóbel, Murray se apartó del mundo de la física y se acercó al universo de la ciencia esotérica, lo hizo de la mano del *Finnegans* joycéico, y partiendo de él compuso una obra todavía más desmesurada, la Trilogía Quark

En su posnobélica *Trilogía Quark,* Murray hace un análisis despiadado de la obra de madurez de Joyce y va mucho más lejos, edifica una monstruosa cumbre teórica de casi imposible escalada en la que postula que el mundo está hecho de cuerdas rojas azules verdes que continuamente intercambian sus colores pero cuyo número siempre permanece constante a través de los cambios, según establece el inviolable, verdadero y cierto *PCNC: Principio de Conservación del Número de Cuerdas*

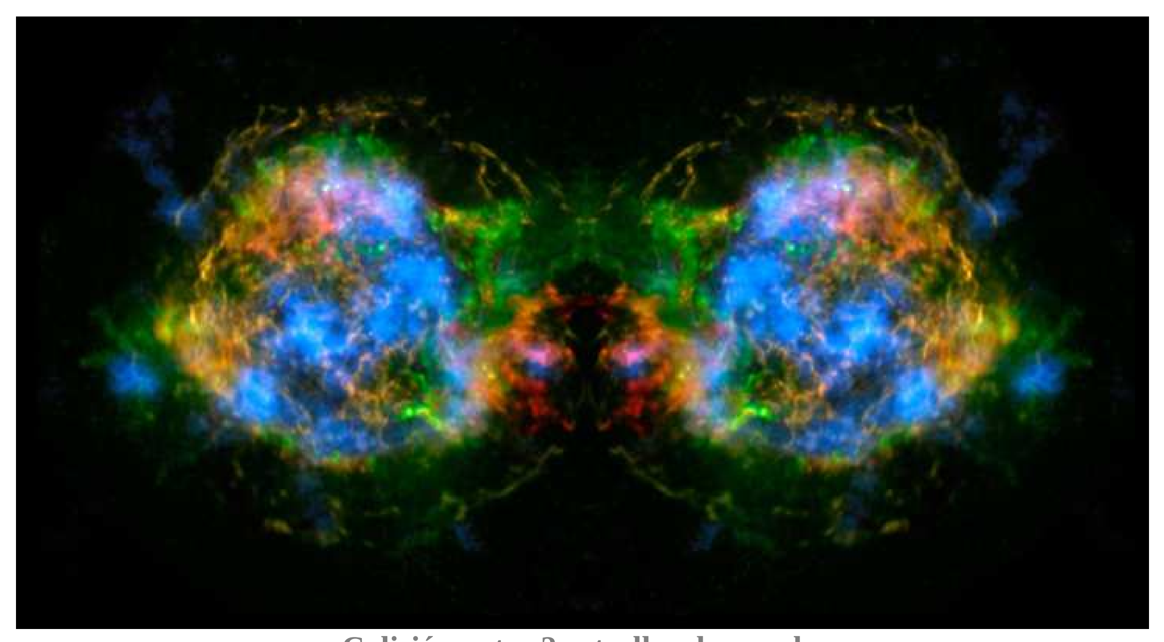
Claro que las cuerdas tricoloreadas no pueden ir vagando libre-mente por ahí sino que peramanecen permanentemente recluidas en el interior de topológicos toros minotáuricos, girando incesantes cual serpientes ourobóricas de fuego frío

De modo que visionadas desde el exterior de un toro las cuerdas aparentan ser blancas, al mezclarse y confundirse sus tres colores complementarios. Hay que acceder al interior del anillo hueco del toro para ver el maravilloso color azul rojo verde de las cuerdas, claro que el anillo es un jardín cerrado y el acceso no está permitido a ninguna sustancia hecha de cuerdas, solo la materia oscura viva puede atravesar la piel del minotauro topológico

Quedo a tu disposición para cualquier aclaración acerca de la murrayana *Trilogía Quark* libro mucho más raro que el *Finnegans*

joyzóico pues rebasa con creces el límite de lo in-comprensibile y sibilino y demoníaco porque está lleno de demonios, de hecho quizás la idea más herética de Murray en toda su trilogía es que las cuerdas que componen todos los seres materiales son diablos, y que a los antidiablos o ángeles solo pueden encontrárselo en el reino desprovisto de cuerdas, el reino oscuro donde la energía viva mana del tejido del espacio tiempo que cubre el rostro de la entidad doble Zenbaki-Belima, algo así como la pareja *Everybody y Anna*, del Finnegans

Existe una cierta probabilidad no nula de que otras cuest, Oh Jo, iones vayan sobre-viniendo a medida que me adentre en el laberinto en pos del grial del minotauro que es cosa trascendente y táurica, de hecho el sacrificio del toro equivale bi-unívoca-mente al ritual cani-balístico de beber la sangre y comer la carne del dios crucificado hijo de una virgen poseída por un diablillo que aparente-mente irradiaba una esplendorosa luz blanca cuando en realidad intercambiaba continua-mente sus colores rojo azul verde. Oh Su



Colisión entre 2-estrellas de quarks

https://www.elmundo.es/ciencia/2014/06/10/53958d0fca4741936b8b4575.html



El Spiri Oh Su van der arte itus Sanctus, portationibus in your esplendorosa aura blancuer, Oh Su van der rode, nicae de cuya providence alimentaturum the osadichi cornucopiare Josephibus

Is the iraeque copulatrix phaenomenicae betwin intra fraternum quarkibuscuyusque coloribus infernales

Eh desir, que amen de todoh loh tiernoh coloquioh resulta deprimentemente alecsionador señalar la raish popular de esoh íntimoh momentoh

Los colores intercambiables de los quarks del señor Gel y Man, el hombre de baño, me son menos interesantes que los intercambios de personalidades Joiceabundas tan abundantes en la mascarada earwickeña del paginoso Finn de Egans

Quién es Egans es algo que me he preguntado desde los albores de la consiensia y poco después de haser la canibasticularum comunión sagrasiosa

Egans es tal ves la sifra birgen de unos pelillos que alborotaban en el prinsipio de la era de dios, a donde iba este a haserse las pajillas de las que nasió la nasión más gorda, o céace, el mundanal mundo inmundo

Vivía solo el muy trigueño de Egans, hasta que fue recluido en la carsel del amor, con otras pelirrojillas con teticas mu guenas, y se amasó allí la fuersa de la teta y la carreta, asín llamada fuersa fuerte que ya tiran más las teticas que la ley de Newton o ley del más fuerte

Amen Jesús

Jo van der Sema





Su, he visto *Batalla en el Cielo*, una violenta historia de culpa, sexo y poder. Y he compuesto una portada para el *Teseo* de Jo. Salud, Pe.





JoPe anoche volví a ver en C+ un película que hace años que no veía, *Lolita*, en blanco y negro, de 1962, en la que Stanley Kubrick compone una de sus soberbias sinfonías fílmicas basándose en la novela de Vladimir Nabokov, definitivamente Lolita es una leona cazadora que devora al desprotegido profesor pero no solo a él, y como en una kafkiana tragedia griega el desolado profesor se ve obligado por la fuerza mítica de la historia que impulsa el viento del tiempo a asesinar a otro de los amantes de la zorra cazadora que es Lolita lo que le conduce a prisión de por vida

La masturbadora protagonista de la *Batalla en el Cielo* de Carlos Reygadas es una Lolita relamida, una profesional prostituta de lujo, su chofer tuvo que sacrificarla, lo exigía la veracidad del mito

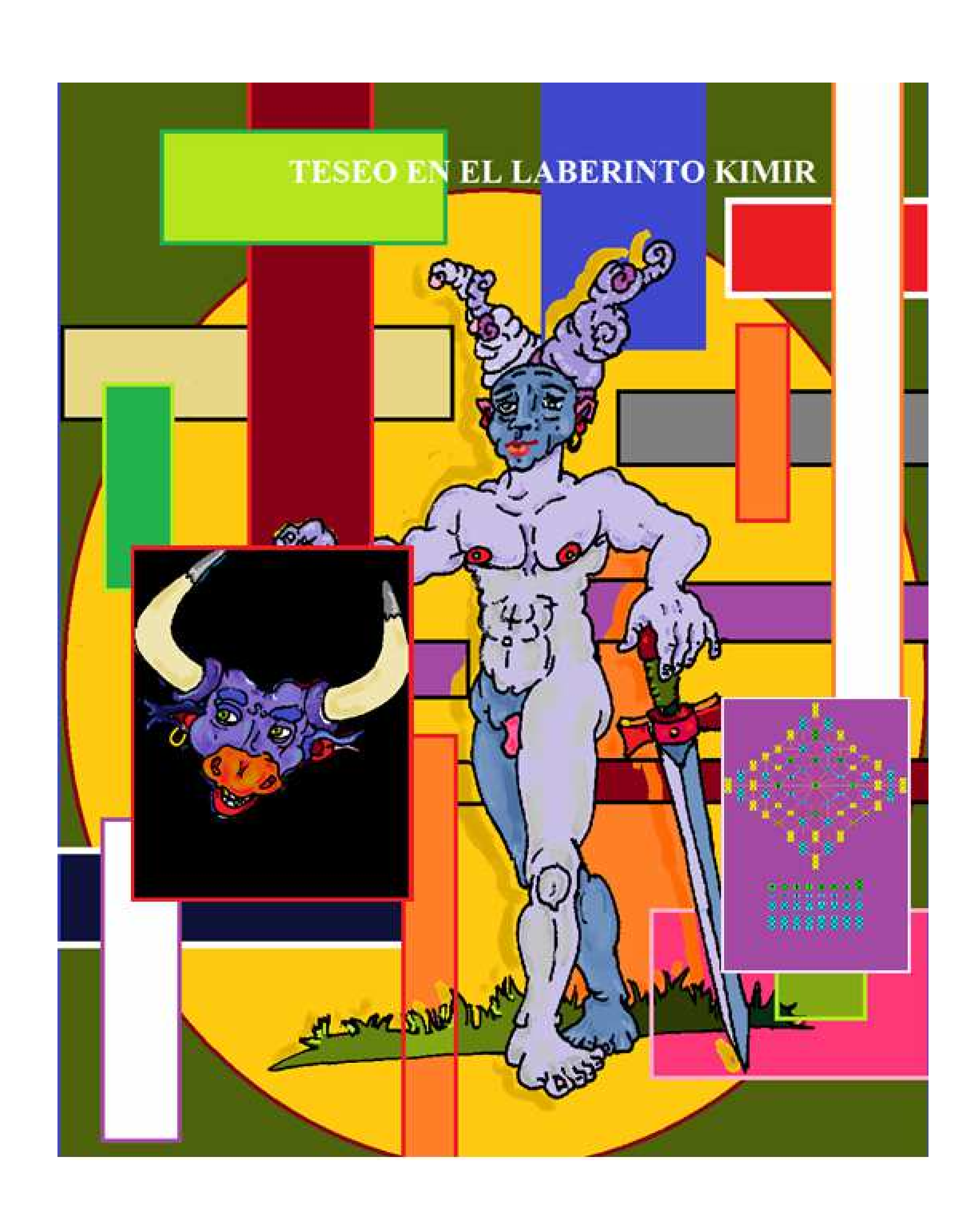
Pe, tu *Teseo en el Laberinto Kimir* es sin duda el prolegómeno visualístico adecuado a las primera de las 14-historias míticas q'el mitólogo Jo reúne en su torre musicalística, *Teseo*, historia portical donde relativística-mente el tiempo se comprime y se expande y amalgama a personajes que la flecha inexorable produce separada-mente en la historia, pero Jo junta en su laberinto jokimiro a Teseo y Aridana y Minotauro y Piranesi y Borges y es como si viésemos el mundo en un grano de arena. Su

Teseo y Lolita y Carlos Reygadas

M Manuel
Dom 05/01/2020 10:51



il: José Aledo Sarabia


TESEO EN EL LABERINTO KIMIR

Torre de los Músicos

1 . Teseo

Un soplo de aire movió la cuerda y Teseo, que andaba algo despistado, dijo.

¿Qué puede ser este hilo que llevo enredado entre mis manos poderosas? ¿Qué lugar tan exquisito, parece algo mitológico? ¿Qué hora será?

Debido a un despiste heroico Teseo dio muchas vueltas durante mucho tiempo por el laberinto sin encontrar a ningún Minotauro ni tampoco la puerta de salida.

Ariadna se cansó de esperarlo en la puerta del laberinto, donde había un vendedor de pipas, y llegó a comerse tres bolsas enteras de pipas gigantes de Macedonia antes de irse echando chispas.

Teseo vio las paredes adornadas con dibujos, dijo.

Lo más probable es que haya venido a matar algún famoso Minotauro cretense

Luego dijo.

No me gustan estas situaciones violentas

Una tarde vio unos cuernos al otro lado de una tapia, creyó que serían de algún centinela ataviado con el típico gorro vikingo.

Otro día se tropezó con el Minotauro y lo confundió consigo mismo.

Qué interesante, no sabía que hubiera espejos en los laberintos.

Poco a poco se fue haciendo famoso. Las páginas lo transportaban de un lado a otro por los cafés de las grandes urbes centroeuropeas y las crónicas explicaban su aventura literaria.

Un sabio habló de él como si fuera un enigma. En Inglaterra le hicieron un homenaje anticipatorio de lo que iba a venir. Al cabo del tiempo legó todo su saber a algunos eruditos que habían ido para invitarlo a dar una conferencia en París.

¿Cuántos años hace que estoy aquí?- les preguntó a aquéllos sabios y críticos.

Soñó que un albañil romántico subía al castillo, y desde lo alto de una pared le gritaba algunas verdades eternas. Estudió al recién llegado y comprobó que por todo utensilio llevaba una vara de limonero. Teseo y el albañil, llamado Piranesi, estuvieron hablando sobre paredes de piedra y sobre ladrillos. Piranesi le habló del Minotauro.

Algunos dicen que tu fuerza es tan grande que quizá destruyas el laberinto entero y a ti mismo y al Minotauro también.

Tengo mala memoria. Hazme el favor de hablar con Ariadna y decirle que no he podido ir estos últimos fines de semana para llevarla a los toros ya que no estoy para toros. ¿Quién es en realidad ese Minotauro tan desconocido que todos hablan de él como si fuera una mala persona.

Alguien que está descansando en sus horas muertas.

Pues ahora que lo mencionas, tengo un enorme conflicto con mis propias horas porque no sé dónde está mi tiempo.

Dicen que lo han visto en Halicarnaso, en la escuela de oratoria, pero si no te convence puedes acompañarme.

Piranesi condujo a Teseo hasta un edificio donde había un despacho en lo alto de una torre. Dentro de un cajón estaba el *Libro de los Demonios Azules*, el *Libro de las Deudas Olímpicas* y un *Tratado Sobre la Interpretación de los Moluscos*. Allí se hablaba de hilos, de minucias, de laberintos, de ariadnas. Al otro lado había una cárcel que el romántico Piranesi había construido para distraerse. Ambos entraron en ella. Vieron leones de piedra, terrazas, monumentos, estatuas, puertas, acueductos, torres, cadenas enciclopédicas.

Es imposible estar aquí sin sentirse profundamente ligado a todo éste lío de estilos y piedras. ¿Cómo podríamos seguir en este sitio tan intenso? ¿Qué provincia es esta?

Piranesi iba despacio entre aquellas cosas. Se había acostumbrado a existir. Pero Teseo era un alma sensible y pronto sintió la melancolía de aquellas escaleras.

Se me hace tarde, me tengo que ir.

Teseo intentó ser recibido por el destino en la puerta del castillo. Subió las escaleras con pasos muy largos y llamó a tantas puertas como le dio la gana. Luego llamó a un despacho donde un empleado hojeaba un diario inglés de un tamaño descomunal.

¿En qué puedo servirle?

En nada, usted siga informándose y empapándose de todo lo que pasa en la vida y luego ya hablaremos

Pero el funcionario se puso nervioso y revolvió entre los expedientes hasta dar con uno de dónde sacó una fotografía y se la mostró a Teseo. Se abrió una puerta y entró una joven con un libro en las manos. Pero sus páginas eran milagrosamente ilegibles.

Poco después de estos experimentos literarios Borges recibió la visita de una novela famosa y ataviada con ropajes femeninos.

¿En qué piensas, querida? **– le preguntó Borges.**

Estoy embarazada de ti

¿Cómo es eso posible si yo no he tenido comercio carnal contigo?

Pero has tenido comercio literario

Borges se quitó las gafas para verla mejor.

¿Estás segura de eso?

Me parece que sí.

¿Y cómo puedes saber esas cosas?

Por culpa de Teseo, el muy hortera. Me prometió que me llevaría a los toros. Una tarde nos preparamos y nos fuimos hasta el laberinto para verlo torear. Sin darse cuenta se llevó un hilo de lana. Al cabo de una semana, como no había vuelto, intenté hablarle. Luego me enteré que un albañil del pueblo había estado hablando con él.

¿Eso es todo? – dijo Borges.

¿Le parece poco?

No sé si es poco o mucho

¿Y qué otra cosa podría ser?

Borges estaba pensativo.

¿No serás adivina por casualidad?

He estudiado adivinación y presagios.

Vale, dime tu propio argumento como novela famosa.

No lo sé. Pero he leído que trata de algo. Mi ignorancia es enciclopédica. Un albañil me recomendó que viniera a verlo.

Borges estaba escribiendo un relato acerca de un minotauro que aparece en la mitología.

Vamos a hacer una cosa – dijo Ariadna.

¿Qué cosa?

Vallamos a Babel, en cuya biblioteca se hallan encerrados todos los libros que provocaron el famoso disturbio que ocasionó la huida sin condiciones de los hombres.

Ya pero tal cosa resulta demasiado literaria

Eso no importa. Hay un topógrafo que entiende de cartones y dibujos. Hablémosle de nuestro asunto

Borges y Ariadna fueron a pié por un lugar secreto, soleado y confuso hasta llegar a las puertas de la torre de Babel, cerca de Badajoz. Era un edificio bastante grande. Un guarda con cara de pocos *(pero buenos)* amigos estaba sentado junto a la puerta. Llevaba una gorra y estaba fumando.

¿Hola, cómo está usted?

Sentado, ¿No lo ve?

Ya, pero me refiero anímicamente. Es decir si está satisfecho de la vida o por el contrario la vida le ha tratado con poca delicadeza.

No me trato con esa clase de gente.

Verá, es que nos gustaría mirar dentro de ésta torre y asistir a una conferencia que se va a celebrar en lo alto de la misma, en la que se va a hablar de muchas cosas.

Para poder entrar a ésta torre hay que tener mucha suerte ¿la tenéis vosotros?

Por supuesto **– dijo Borges –** *ya nos ha tocado la lotería. ¿Qué haces tú aquí?*

Informar a la gente. Me viene de familia. Antes trabajaba en La Ley, pero fui despedido cuando fue clausurada al morir el único hombre honrado que había querido entrar desde la eternidad, y para quien únicamente existía. Yo me tuve que buscar la vida por mi cuenta, encontré esta puerta y como no había nadie pensé que sería una buena colocación, y al que me pregunta le digo lo que os he dicho a vosotros.

Está bien **– dijo Borges –** *y tomando a la joven del brazo entraron a través de aquellas puertas que al abrirse chirriaron como si no hubieran sido abiertas en generaciones. Durante días y semanas anduvieron por*

las habitaciones intentando dar con el topógrafo, pero no vieron a nadie y los libros descansaban plácidamente en las estanterías. Seguramente los bibliotecarios estaban de huelga o de vacaciones

Una tarde de noviembre vieron a un topógrafo en una silla al final de un corredor que se ensanchaba, el cual les dijo haber recibido una carta de un empleado para felicitarle las pascuas. En marzo llegaron a una habitación donde había un hombre que dibujaba sobre cartones. Su presencia no inmutó al dibujante pues no era raro que cada dos o tres años fuera alguien a verlo.

¿Qué les trae por aquí?

Queremos hablar con Teseo, un héroe clásico.

Los héroes clásicos llevaron una vida llena de clasicismo heroico, pero no sé nada de ese Teseo, en cambio he hecho algunos dibujos. No sé si os van a servir de algo

Luego les mostró los cartones que tenía.

Esto son solo papeles. El auténtico laberinto puede verse desde la terraza – **dijo Piranesi.**

¿Cómo es eso? **– dijo Borges.**

Como el evangelio

Subieron a la azotea y con ayuda de un telescopio vieron en la distancia el laberinto, y dentro del mismo alguien que iba de un lado a otro como si quisiera torear. Fueron paseando hasta la puerta del propio laberinto cretense, donde estaba el mismo guardian que habían encontrado en la puerta de la biblioteca.

¿Tú otra vez? – **le preguntó Borges.**

Con todos mis respetos, un solo salario no es suficiente. Mi salario es más importante que yo – **luego sacó una fiambrera y se puso a comer conejo frito con tomate.**

Al verlos llegar Teseo se llevó una gran sorpresa, ya que no esperaba ninguna visita esa tarde.

¿Se puede saber que haces aquí? – **dijo Ariadna.**

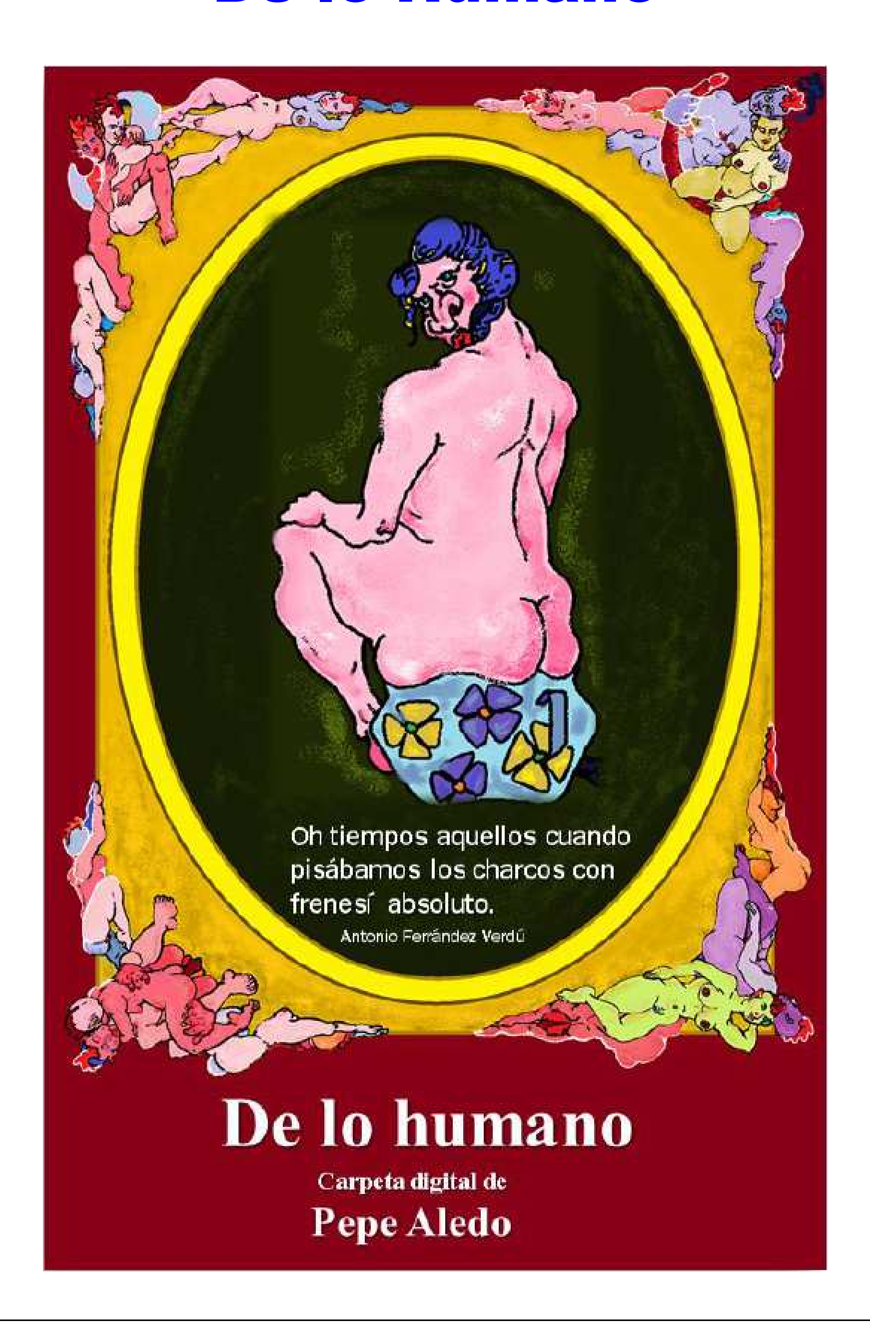
Eso es cosa mía. Estoy chuleándome.

¿Has hablado ya con el Minotauro?

No, no lo he visto en toda la temporada. Su apoderado es un poco quisquilloso. Lo estoy esperando, he tenido que empezar la corrida yo sólo.

M-110-5 Biografía de la Luz

De lo Humano





De lo humano

PEPE ALEDO

A Antonio Ferrández Verdú

Endogámicos seres de
Teologal lascivia
Intervenidos en
Su ansia descoyuntados de
Lisiada nostalgia o
Melancólica la carne en
La tarde
Acecha...
Que la incontenible ira
Se transmute a ciegas
Y sea la luz la sombra
Pues arrieros semos de
Transportar lo esto al
Afuera...

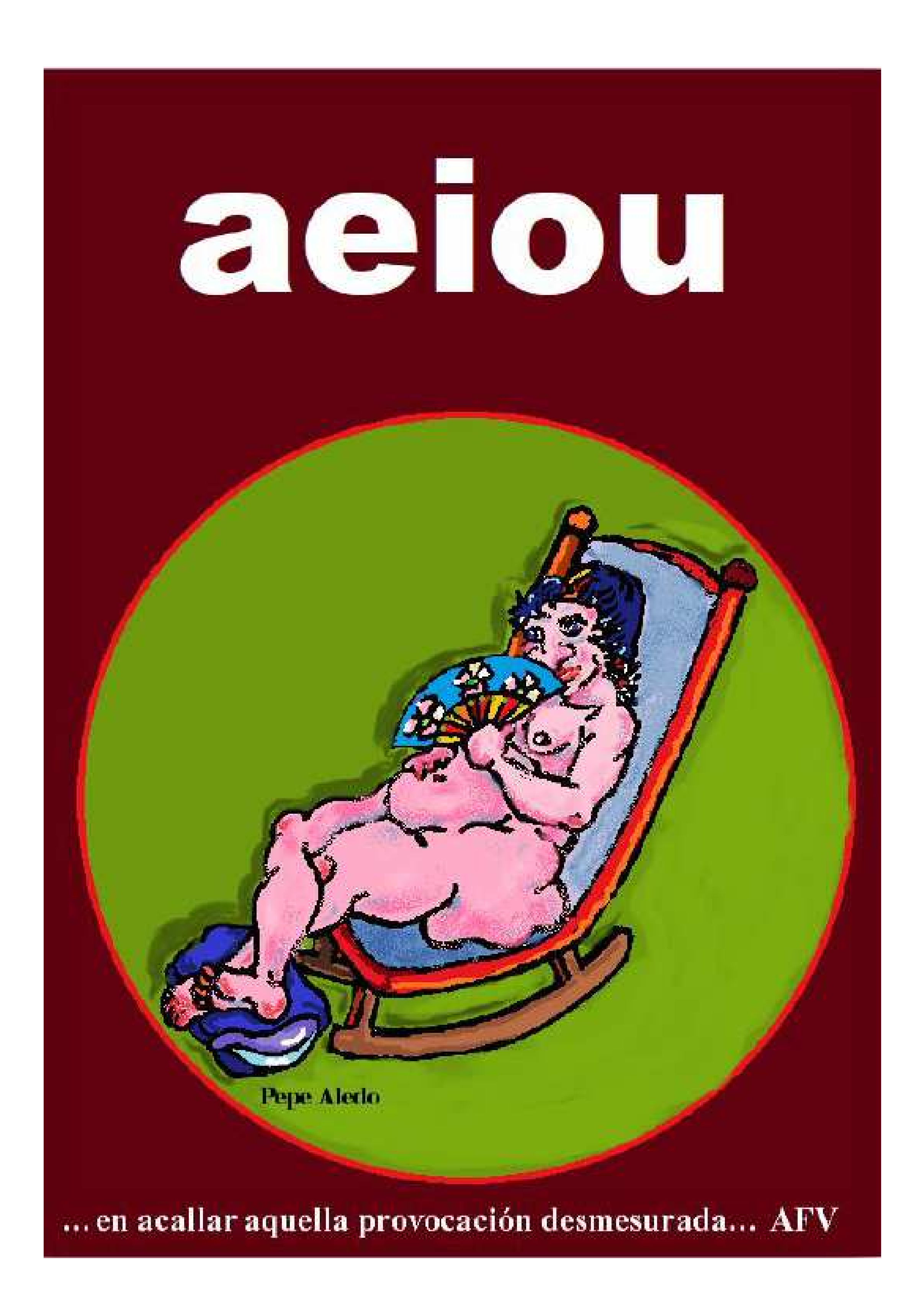
(Desde la obra de José Aledo y nuestra vida.
Veintinueve de Octubre)



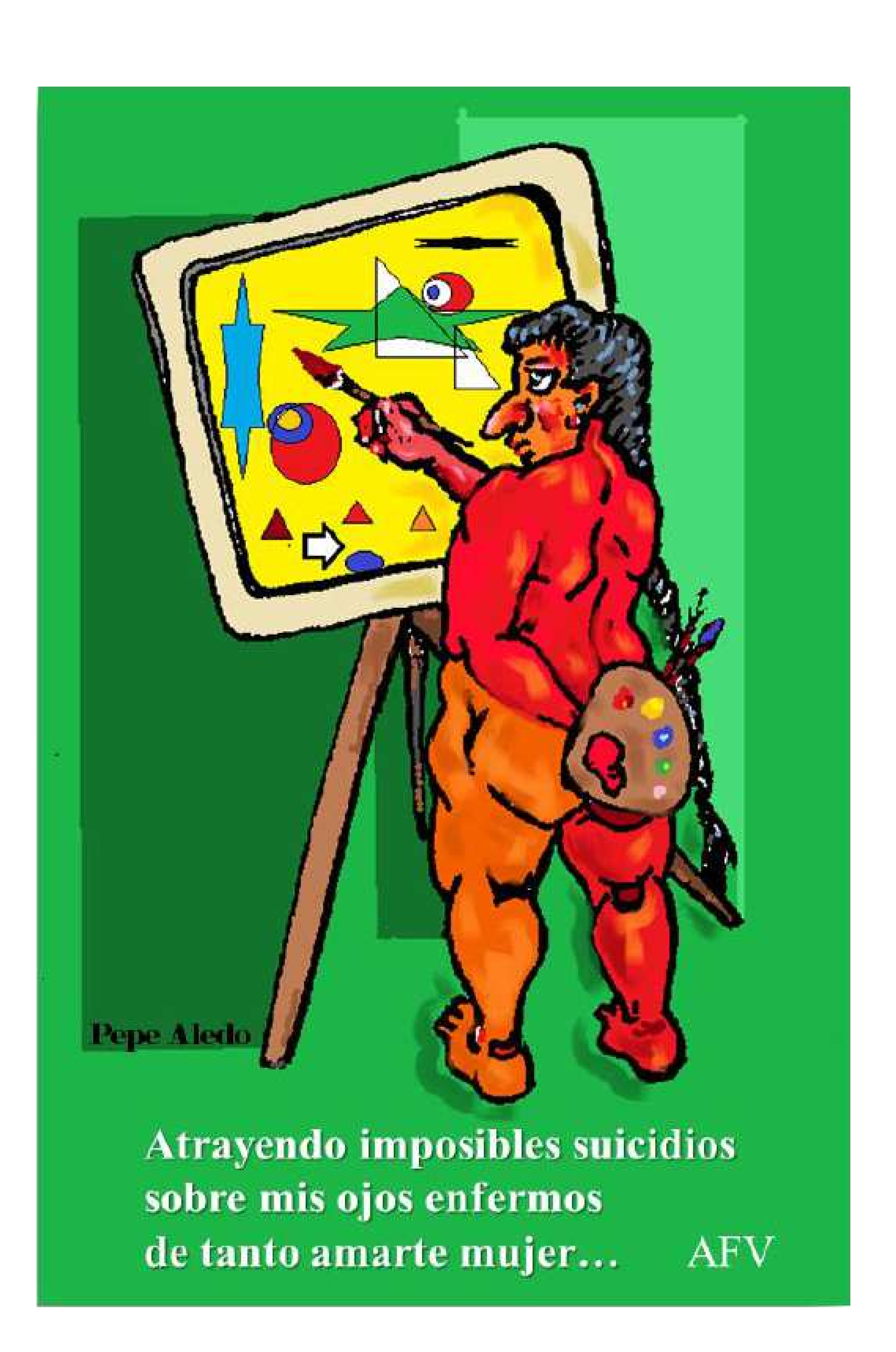
CAPÍTULO III

El libro de Job


… cuando me mira con esos ojos negros
y esas trenzas me cuenta sus cosas. AFV
Pepe Aledo

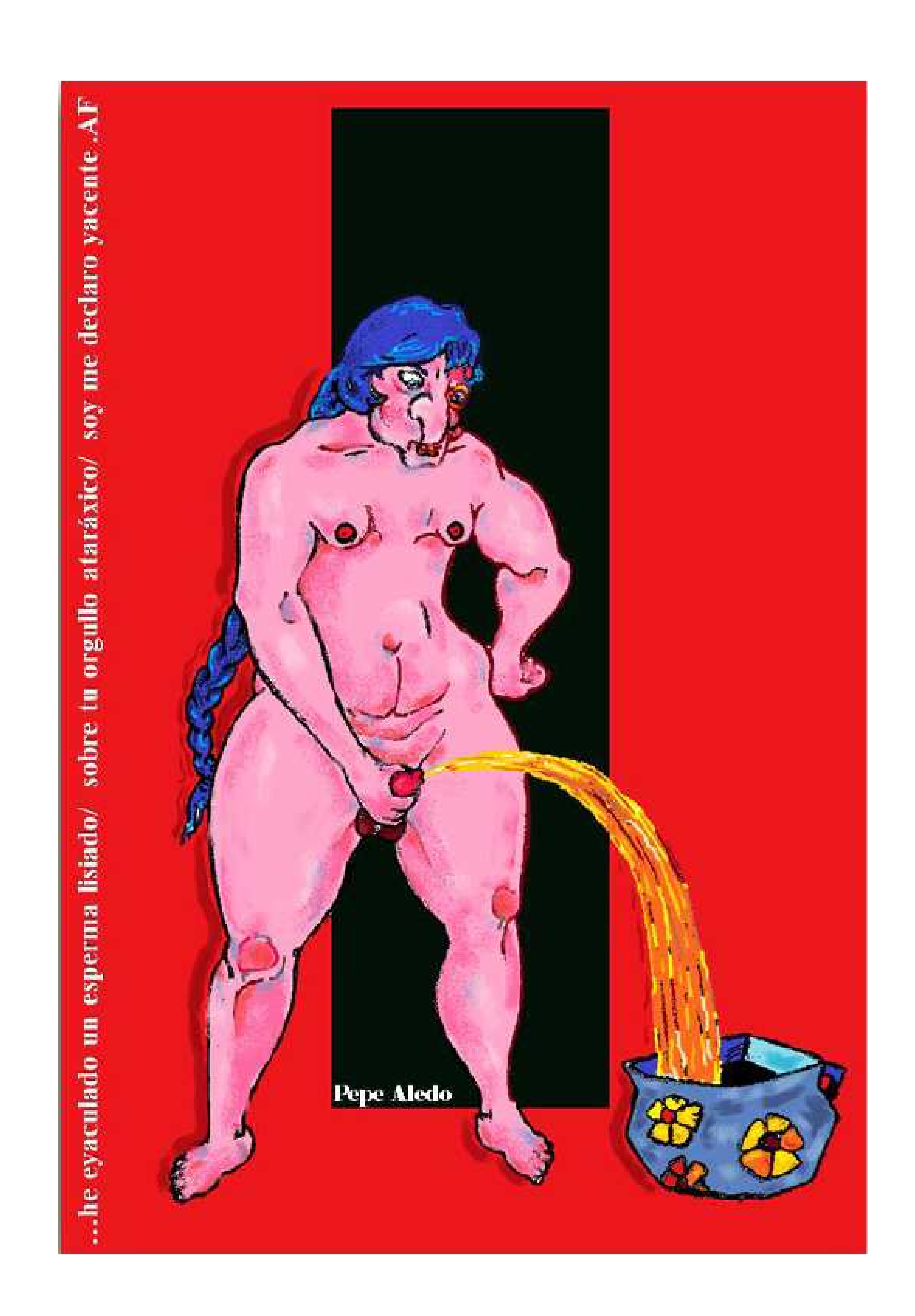

aeiou
Pepe Aledo
... en acallar aquella provocación desmesurada... AFV

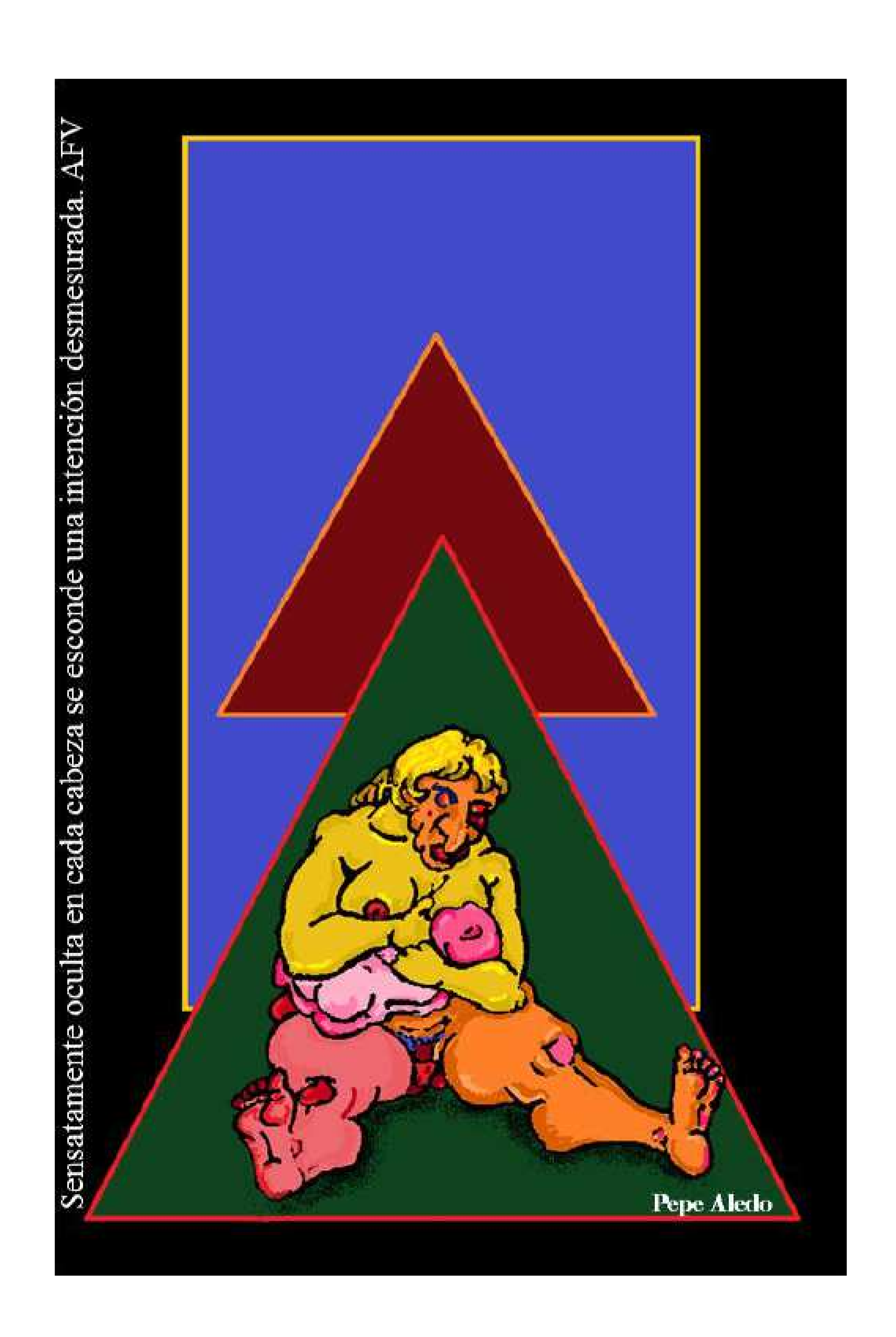

Pepe Aledo
... la Job se baja las bragas e se caga en cada
sién sastras magas... AFV


Pepe Aledo
Atrayendo imposibles suicidios
sobre mis ojos enfermos
de tanto amarte mujer…
AFV



…la Job amaga la amargura.. **AFV**


...he eyaculado un esperma lisiado/ sobre tu orgullo ataráxico/ soy me declaro yacente .AF
Pepe Aledo


Sensatamente oculta en cada cabeza se esconde una intención desmesurada. AFV
Pepe Aledo



Las diez mil vírgenes echadas boca/ arriba sobre el matorral gritaban/ una copla a menudo triste y lúbrica. AFV



Mantis Religiosa en oración/ lejos de estar moscosa y ofensiva/ cuando llegada la cópula/ devora largamente al esposo. AFV


Lentas yeguadas violentas/ cantan coplas mudas en la negra noche... AFV
Pepe Aledo

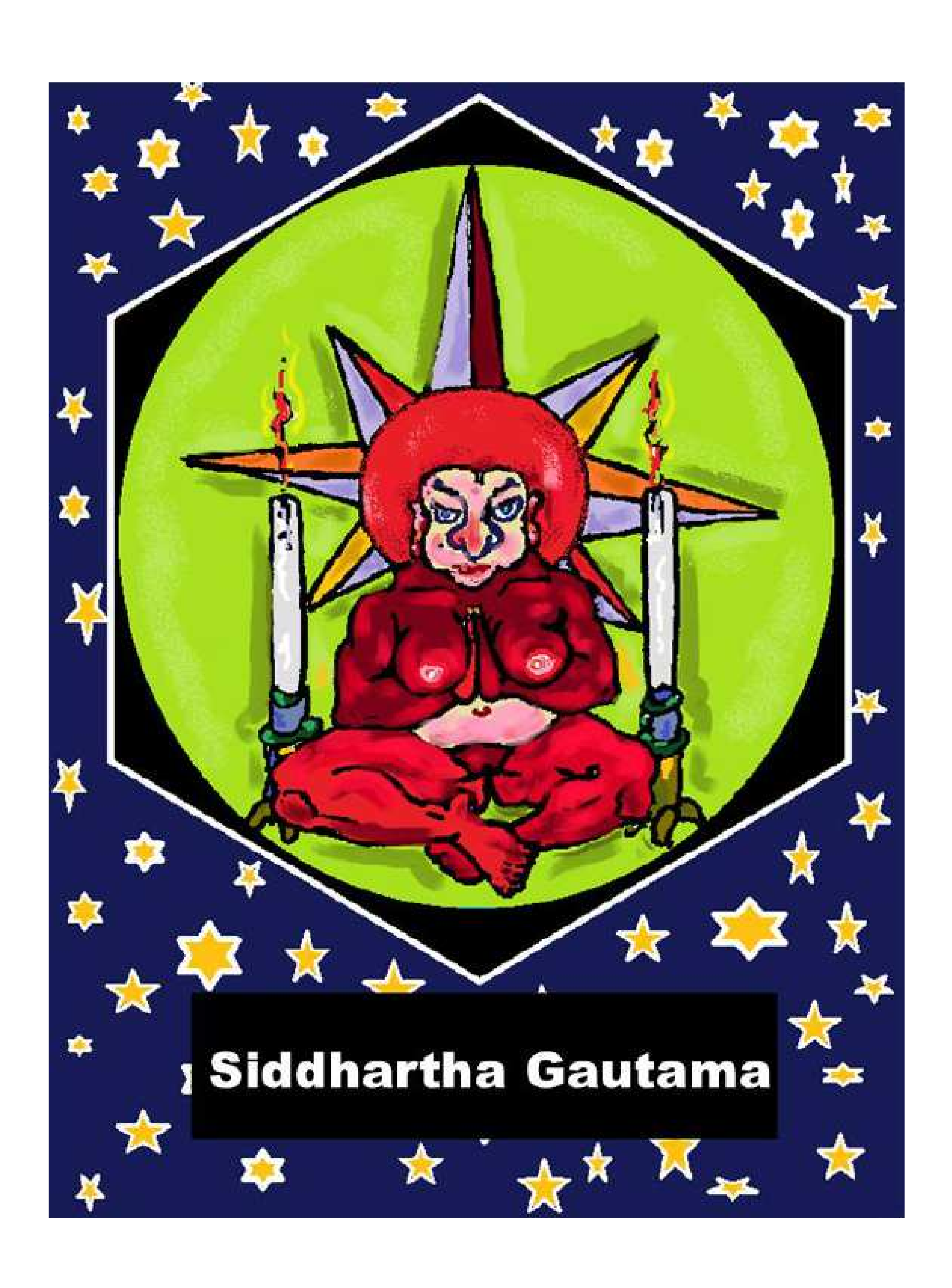

Pepe Aledo
La cólera de Job fue en modo tal/ que permaneció/ durante setenta
y siete veces siete/ sin cuidarse las trenzas.
AFV


Pepe Aledo
…incluso poseé agallas innecesarias
AFV

… la forzaba/ hasta el límite justo/ en que su desesperación jamás nunca desaparecerá/ aunque se descuerne aunque se descuerne.

AFV




Siddhartha Gautama

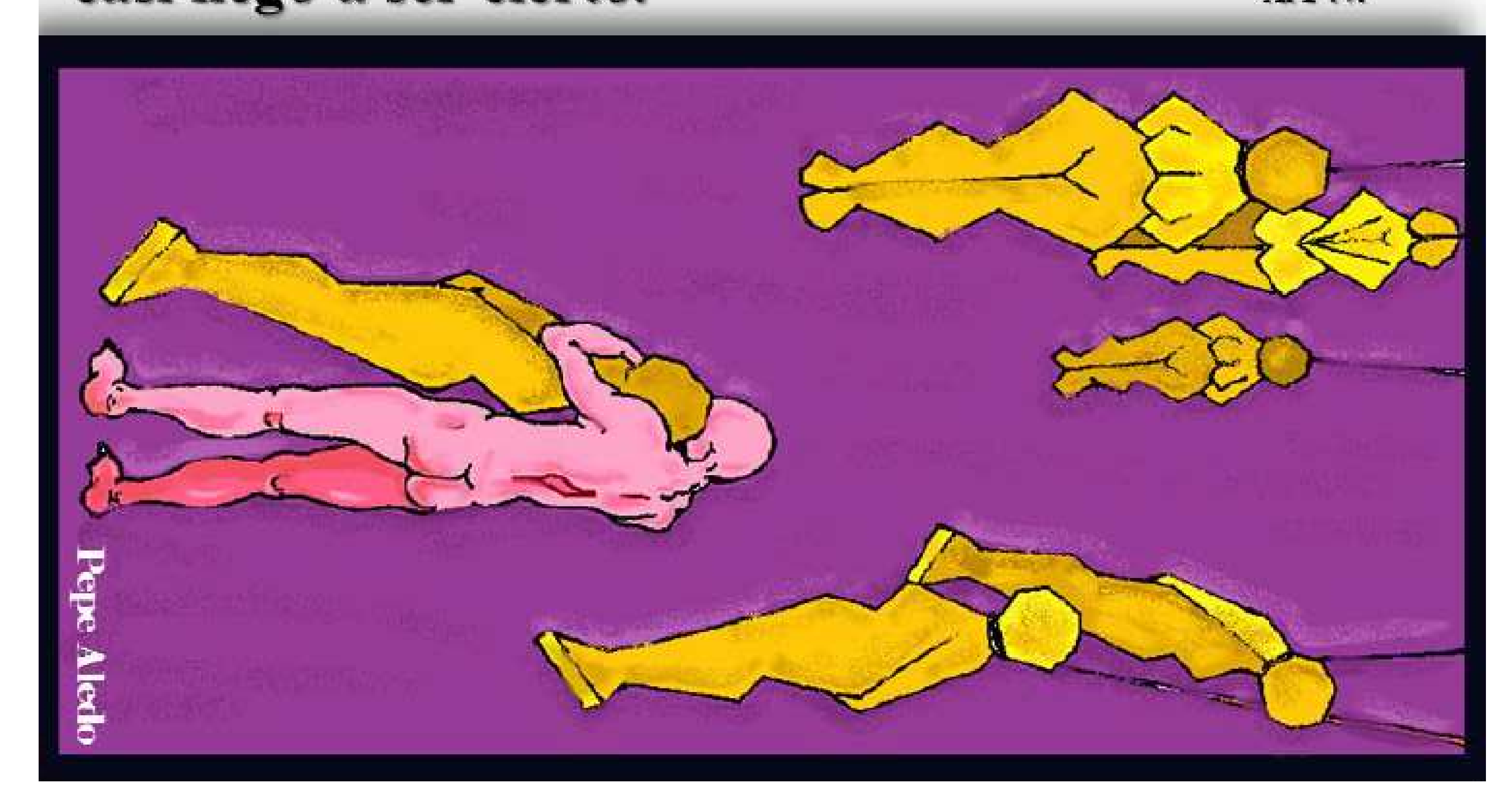


Biografía cíclica de la muerte

Pepe Aledo

Aquí yace este lugar de la ilusión de quien un día casi llegó a ser cierto.

A. F. V.



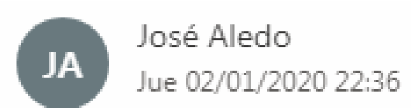
El libro de Job: FIN



No quieres escuchar su confesión convertida en la muer te pero cada noche fabricarás un poco de miedo, indefectiblemente. AFV

ILUSTRACIONES SOBRE TEXTOS DE:
Antonio Aledo, Ramón Bascuñana,
Guillermo Bellod, Javier Catalán,
Elías Cortes, Atanasio Díe,
Antonio Ferrández, Federico García,
Manolo García, Cayetano Gómez,
Miguel Hernández, Antonio Gracia,
Anselmo Mateo, J. Antonio Muñoz,
Luisa Pastor, Pepe Rayos,
Fernando Sánchez, Mª Engracia Sigüenza,
Manolo Susarte, J. Luis Zerón.

Veintinueve de Octubre



Biografía cíclica de la muerte



Pe

Antonio el Verde

Heráclito el Oscuro

Antonio el Verde

Oh tiempos aquellos cuando pisábamos los charcos con frenesí absoluto

Cuando me mira con esos ojos negros y esas trenzas me cuenta sus cosas sin acallar aquella provocación desmesurada

La Job amaga la amargura se baja las bragas e se caga en cada sién sastras magas

La cólera de Job fue en modo tal que permaneció durante setenta y siete veces siete sin cuidarse las trenzas

La forzaba hasta el límite justo en que su desesperación jamás nunca desaparecerá aunque se descuerne incluso posée agallas innecesarias

Atrayendo imposibles suicidios sobre mis ojos enfermos de tanto amarte mujer

He eyaculado un esperma lisiado sobre tu orgullo ataráxico soy me declaro yacente

Las diez mil vírgenes echadas boca arriba sobre el matorral gritaban una copla a menudo triste y lúbrica

Sensatamente en cada cabeza se esconde una intención desmesurada

Mantis Religiosa en oración lejos de estar moscosa y ofensiva cuando llegada la cópula devora largamente al esposo

Lentas yeguadas violentas cantan coplas mudas en la negra noche

Aquí yace este lugar de la ilusión de quien un día casi llegó a ser cierto

No quieres escuchar su confesión convertida en la muerte pero cada noche fabricarás un poco de miedo indefectiblemente

Heráclito el Oscuro

Las cosas se mueven como corrientes

Todo fluye nada permanece

No nos bañamos dos veces en el mismo río y ni siquiera una vez

Acoplamiento, cosas íntegras y no íntegras, convergente divergente, consonante disonante, de todas las cosas una y de una todas las cosas

Las cosas que son y las cosas que no son, todas ellas son verdaderas

Aunque la razón existe siempre los hombres se tornan incapaces de comprenderla

El camino es hacia arriba y hacia abajo y según esto se genera el cosmos

El fuego es el padre de todas las cosas

Todo lo domina el fuego

El fuego siempre vivo se enciende con medida y se apaga con medida

¿Cómo podría alguien ocultarse de lo que permanece oculto?

Llegado el fuego de todo se apoderará y todos los cuerpos serán consumidos en la conflagración

Lo frío se calienta, lo caliente se enfría, lo húmedo se seca, lo seco se humedece

Inmortales mortales, mortales inmortales, viviendo los mortales la vida de los inmortales, muriendo los inmortales la vida de los mortales

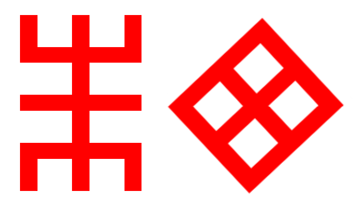
Es sabio convenir que todas las cosas son una, y al diverger convergen consigo mismas, armonía propia del tender en direcciones opuestas, como la del arco y la lira

Edipo y la Esfinge

La poética áurea ante el umbral del muro



Un enigma lleva a otro enigma y a otro y a otro
Hasta que la rueda da una vuelta y el enigma se muerde la cola
Un círculo es un cuadrado y un cuadrado es un rombo



Jo, todo en este cuadro de Pe es edípico y esfíngico y enigmático y es un mysterium magnum

La Esfinge le pregunta a Edipo

¿Cuál es el animal que por la mañana anda a cuatro patas, al mediodía a dos, y por la noche a tres patas?

El Hombre – responde acerdata-mente Edipo

A continuación pregunta la Esfinge

¿Qué es el Hombre?

Edipo lo sabe pero no es algo que se pueda decir, tiene que dibujarlo con el dedo aurkibide sobre la tierra

Aur es niño

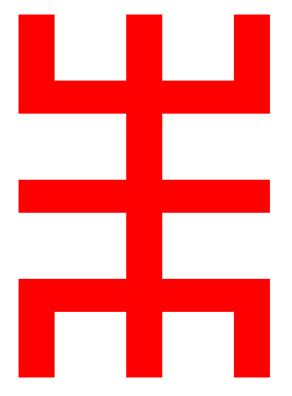
Aurki significa encontrar, es lo que hace el niño, que no busca sino que encuentra

Bide es el camino

El dedo aurkibide es el dedo índice, con el que se señala el camino, con el que se indica la dirección a seguir para encontrar sin buscar, del modo en que encuentra un niño

Edipo es zurdo, por eso utiliza el dedo índice de su mano izquierda para dibujar sobre la tierra la respuesta a la pregunta de la Esfinge: ¿Qué es el Hombre?

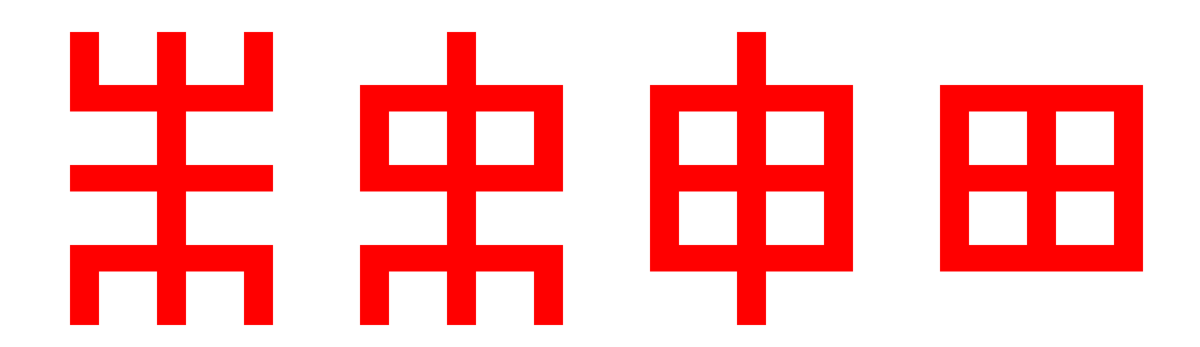
Esta es la figura que Edipo dibuja con su dedo aurkibide y la Esfinge acepta la muda-respuesta como buena



Lo verdadera-mente enigmático de todo este asunto es cuál sea el significado del que es portador esta misteriosa figura

Solo decir que esta arquetípica figura estilizada aparece en milenarias pinturas rupestres en varios continentes. En el *Zohar* representa a Adán Kadmón, el primer hombre, que lleva incrustados en su cuerpo los 10-sefirots que enlazan los 22-caminos-bide del árbol de la ciencia. En el arte kimir la figura del hombre-árbol es el lugar donde se disponen los 10-números de fuego que por sí solos se bastan y sobran para crear un mundo material hecho de cuerdas vibrantes que producen la inaudible música de las esferas micro-cósmicas

Habría tanto que decir sobre esta rotunda figura que acaso lo mejor sea no añadir nada y sencilla-mente visionar sus 8-trazos como los radios de una rueda que sumados al centro dan-9, el número de casillas del cuadrado mágico 3*3, cuya cuerda de cifras dibuja el símbolo del agua y el fuego de Saturno-Urano-Zenbaki-Aldibide, el submundo micro-cósmico



Todo lo que hay que hacer es enfrentarse con la mirada desnuda a la mágica figura y dejar que ella misma diga lo que tenga que decir, muda-mente, claro que después, del mismo modo que lo oscuro genera luz, el silencio de la mirada acaso transmute en alegres palabras con las que celebrar lo que haya que celebrar. Oh Su



Cuanto tiem Oh Su po podríamos resistir en la vida misma si no existiera ningún enigma o misterio para nuestra conciencia culpable

Es un milagro gordo que haya esos dibujos que encierran en su oscuro significado para nosotros lo que la esfinge sabe y no va a expresar

En el momento en que uno conoce todo el abismo su vida se hace pequeños trozos igual que cuando un platillo se rompe en trozos desiguales

Y entonces hay que fingir la sabiduría para no dar a entender el pecado miserable del pozo inmundo.

Edipo le pregunta a la esfinge que como se le ocurre preguntar cosas tan difíciles y que nadie conoce

Dibuja en el suelo igual que Jesús una figura que no deja ver a nadie y desde entonces no paran de ir peregrinos a preguntarle qué le ha dicho la esfinge

Todo esta en enigma. Jo



JoPe estamos en camino de componer un cuaternión murmullativo intitulado *Biografía de la Luz* compuesto por materiales de diversa procedencia cuyo índice bien podría ser este

1 De lo Humano, murmullación ilustrada de Pe que incluye textos de Antonio el Verde

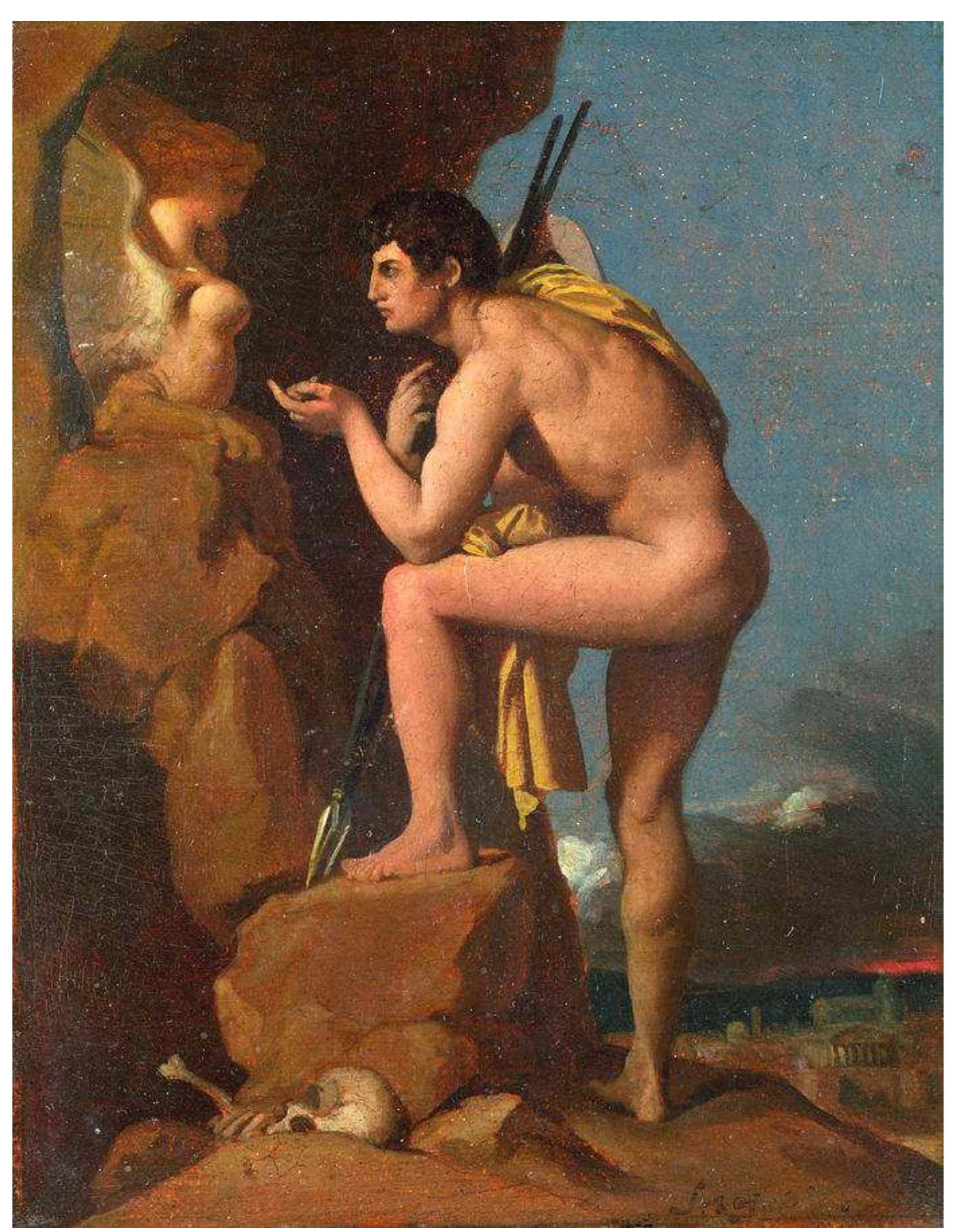
2 Biografía Cíclica de la Muerte, subdividida en dos parte, *Antonio y el Verde y Heráclito el Oscuro*, o como si dijésemos, *Antonio el Oscuro y Heráclito el Verde*, una selección de fragmentos de ambos que acaso sean uno y el mismo, en donde la fragmentación inherente remite a una totalidad que no se deja decir

3 Edipo y la Esfinge, una reflexión dialogante que parte de un diálogo mítico ilustrado por Pe que acaso nunca tuvo lugar pero que ahora tiene lugar, aunque a lo que conduce es al silencio mudo de los signos simbólicos

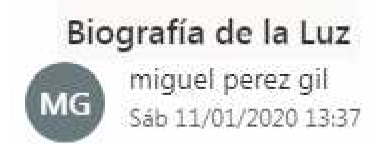
4 El Hombre de Luz, una continuación del diálogo mudo anterior en donde se fuerza a los signos mudos a desvelar parte de su contenido simbólico, el hombre está sin duda hecho de luz, pero la luz proviene de un fuego frío que se disuelve en el entretejido del espacio-tiempo que es un velo que a la vez oculta y desvela lo que se vislumbra a su través

A medida que el cuaternión murmullativo vaya progresando con paso seguro iréis teniendo noticia de ello. Su




Edipo y la Esfinge ***(Jean-Auguste-Dominique Ingres - 1864)***

Los tiernamente amorales versos de la Job toman su cariñoso y jubiloso emblema en esas estampas de palpable sensatez amorosa en el virgo de hermosos orines atávicos en cuyo plástico y espumoso devenir de la quietud famosa de la Job va tomando la luz un cuerpo de fáciles miradas que nos llevan hasta una marea de símbolos



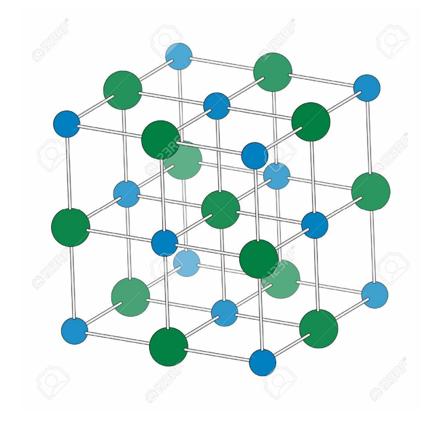
M-110-6 Cristalización



Pen Oh Jo **semos en una de las operaciones básicas de nuestro arte kimir, la cristalización**

Re Oh Jo **cuerda La Salinas de la Torre Vieja, a medida que los fotones cálidos de la luz del Sol evaporaban el agua, la sal se concentraba, hasta que cristalizaba en las orillas y unas máquinas las cargaban en una especie de tren de feria y la llevaban al Puerto de la Sal, donde atracaban los buques que la llevarían a infinidad de rincones del orbe**

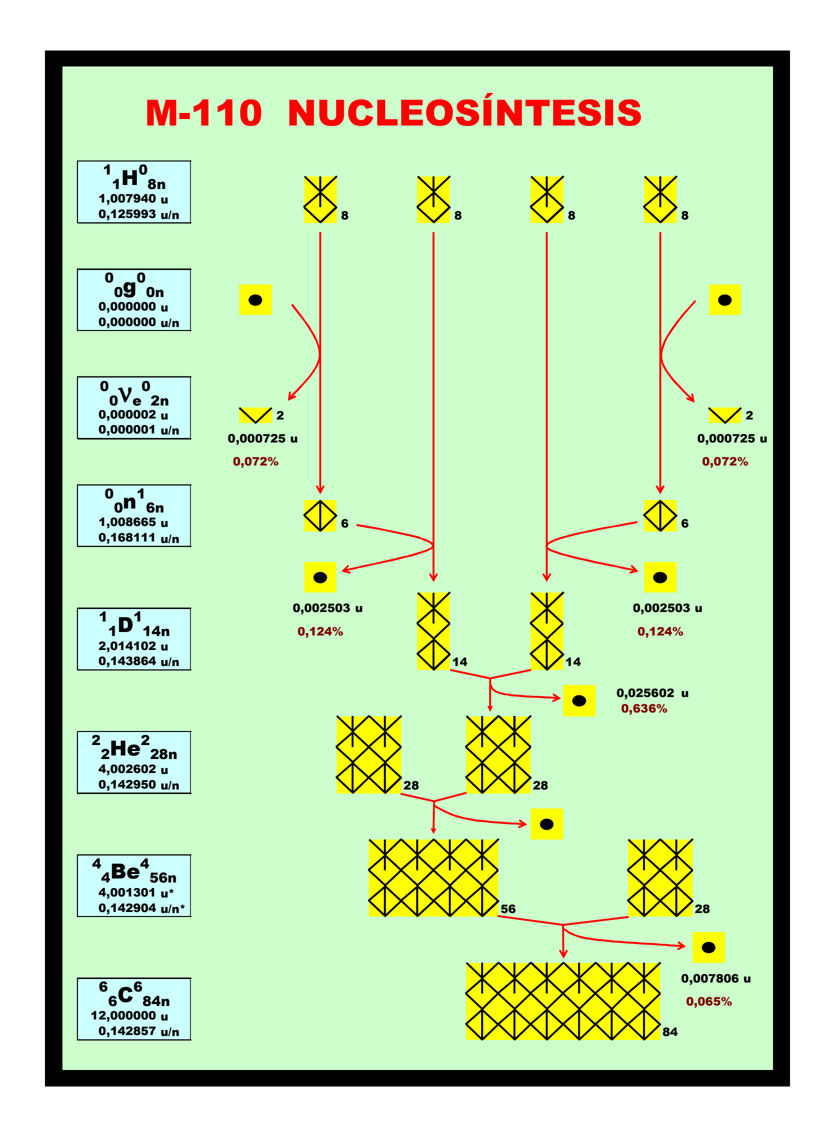
En disolución acuosa las moléculas de sal *(Cloruro Sódico: ClNa)* **están hidratadas y separadas las unas de las otras, pero a medida que el agua se evapora las moléculas se atraen movidas por la fuerza de afinidad eléctrica y gravitacional, hasta que se unen unas con otras y cristalizan en forma de cristales en forma de cristales hexaédricos en el que cada vértice está ocupado por un átomo de Sodio *(azul)* o de Cloro *(verde)***



Del mismo modo este volumen murmullesco en curso, el-110 ya, que comenzó a ser murmullado el 30-12-19, llegado el 23-1-20 ya alcanza la estimable dimensión de poco más de 267-páginas que por pura inercia continuarán todavía quizás un poco pero no demasiado aproximándose al límite de las 300-páginas pero sin llegar a sobrepasarlo

Es algo que ocurre, al acercarse al límite de las 300-páginas los volúmenes murmullescos cristalizan, si bien se ha dado el caso de en algún caso de que el límite ha sido sobrepasado, pero en raras ocasiones, desde luego no es lo habitual

La portada de M-110 visualiza el proceso de nucleosíntesis estelar regido por el **PCMEC** *(Principio de Conservación de Materia-Energía y número de Cuerdas)* en el que a partir del hidrógeno-Ekiur como única materia prima se sintetiza carbono-Azián, el elemento esencial que compartimos todos los seres vivos



Debo decir Oh Jo te para que tengas noticia de ello que ya llevo en el celebro de modo más o menos borroso las portadas de los tres próximos volúmenes murmullescos (M-111/113) mediante las cuales tengo el propósito de ilustrar la serie continua de procesos fundamentales que figuran en la prehistoria de todos los seres habitantes de este nuestro universo local, al que denominamos Zenbaki-Belima, según cierto relato mito-cosmológico que permite dar fe tanto del estado actual de la filosofía de la naturaleza como de las etapas necesarias de su evolución futura

No sé, las alegres palabras son demasiado vagas e incierta, y arbitrarias y bastardas, no me encuentro demasiado cómodo con ellas, y esa es la razón por la que para sacar afuera lo que llevo en el celebro que alberga mi cocorota pienso elaborar tranquilamente los tres próximos diagramas kimir que habrán de figurar en las tres próximas portadas murmullescas, cuyos títulos será estos

M-111 Pirogénesis
M-112 Hidrogénesis
M-113 Fuego y Agua

M-111 Pirogénesis, es decir, génesis del fuego a partir de Zenbaki-Belima

M-112 Hidrogénesis, génesis de agua a partir del fuego

M-113 Fuego y Agua, o interconversión del fuego y agua por acción de la luz, la doble carga neutra, fermiones cargados y neutrinos

¿Pero qué es lo que significo con los términos Fuego y Agua?



Bueno, en la vieja cosmología alquímica los elementos a partir de los cuales se producía todo lo demás eran el agua y el fuego, la tierra y el aire, y se representaban simbólica-mente mediante triángulos con el vértice hacia arriba o abajo, y con una línea central o no



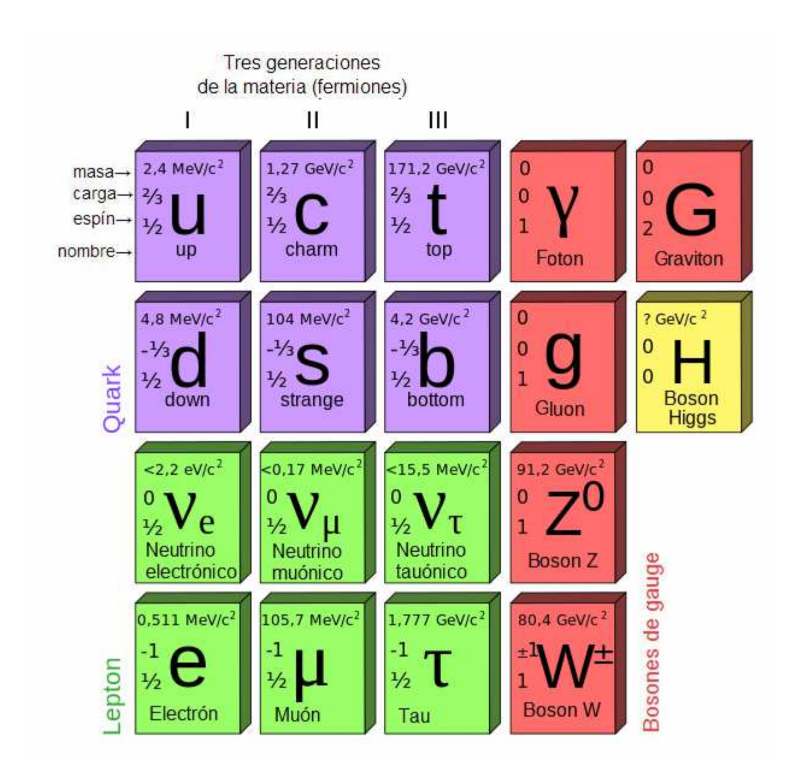
La riqueza semántica de la simbología alquímica permanece inexhausta, constituyendo un lenguaje a la altura de los ideogramas chinos



El Azufre, el Mercurio y la Sal eran los tres primeros principios derivados de la combinatoria del agua/fuego-tierra/agua

Pero pasó el tiempo, y se demostró experimental-mente que los elementos de la química no eran elementales, el agua se descompuso en hidrógeno y oxígeno, el aire se separó en oxígeno y nitrógeno, se identificaron multitud de tierras y se determinó su composición, se utilizó el fuego como fuerza motriz de las máquinas que posibilitaron la revolución industrial europea que acabó extendiéndose por el mundo

Finalmente llegamos al ahora y cabalgamos el presente, en este escueto diagrama se expone el **Modelo Estándar de las Partículas** *(MEP)*, los bosones mensajeros de las fuerzas y los fermiones constituyente de la materia



A los neutrones y protones constituyentes de los núcleos atómicos que constituyen el corazón se les considera actual-mente como meras combinaciones de quarks

Precisamente el Fuego y el Agua a cuyo génesis se refieren los términos titulares, **Pirogénesis e Hidrogénesis,** son el Neutrón y el Protón

La etimología de protón es mitológica, se refiere a **Proteo**, que tenía el poder de transformarse a voluntad *(cambióse primero en león melenudo, en serpiente después, en leopardo y en cerdo gigante, luego de ello en corriente de agua y en árbol frondoso),* y como los protones, como catalizadores ácidos, son propicios a los cambios se les denómino de ese modo en memoria de Proteo

La etimología de neutrón es gris, alude a su calidad neutra, sin carga negativa o negativa que llevarse a la boca

En el arte kimir al neutrón se le denomina Su-Fuego y al protón Ur-Agua con lo que se retoma el viejo lenguaje simbólico alquímico

De modo que en el diagrama de sabiduría kimir intitulado Pirogénesis *(M-111)* se visualizará, muda-mente, cómo a partir del vacío cuántico surge el fuego *(neutrón)*

En el diagrama Hidrogénesis *(M-112)* quedará meridiana-mente claro que el fuego es la materia prima del agua *(los protones se producen a partir de neutrones)*

En el diagrama-K Agua y Fuego *(M-113)* ve Oh Jo ras cómo el principio ígneo y el acuoso son intercambiable y continuamente mutan sus naturalezas por obra de la luz visible e invisible o por la acción de diversas formas bosónicas o fermiónicas

Demos pues ti Oh Jo empo al tiempo de modo que lo invisible devenga en visible y lo desconocido en desconocido

Pero el tiempo futuro ya sabe lo que tiempo presente desconoce, los que ya hemos vivido en futuro sabemos lo que tenemos que hacer para que el futuro que ya hemos vivido haya podido ser vivido, lo que es paradójico, cualquier desviación de la norma conduce a dimensiones espacio-temporales paralelas y a universos alternativos donde es muy fácil perderse y en donde a la mano izquierda le resulta imposible saber lo que hace la derecha

Y quien lo dice

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbakibelima Utsilizekiursú

Oh Sugasiezenuts

Su para los amigos *(pocos pero buenos)*



Re Oh Jo cibe una murmullación terminal e iniciática, con ella se pone punto final a una era periclitada y al mismo tiempo se da inicio a una era inopinada que está por venir pero que en realidad ya ha venido si contemplamos las cosas desde la perspectiva que da el futuro Oh Su

Una era peri Oh Su clitada es una era fabricada o hecha por o a la medida de Pericles

De ahí que cuando Pericles murió tuvo su término la primera era periclitada del mundo que luego ha seguido teniendo admiradores y emuladores quienes al no llamarse Pericles no podían periclitar

Por eso la era dominada por el carbón será una era carbonizada o cabronizada sin confundir con el carbonífero que fué una era carbonífera es decir muy fera de carbón sin que sepamos a ciencia cierta ni incierta qué es lo de fera

En cuanto a los símbolos alquímicos de sal mercurio azufre es bien harto que son períodos que cuando el dominio de la sal sobre el mundo acabe se llamara el período saleroso o saliclitado o salicílico porque habremos salido de la sal de una vez

Yo ya estoy para salirme de la sal debido a mi colesterol que es una especie de col con ésteres y alcoholes y de ahí su nombre

col ester ol

Y en cuanto termine el período del azufre, que no va a terminar porque el demonio se las sabe todas, será el período azufreclitado o azufreido o azufrallido, según las experiencias de cada uno

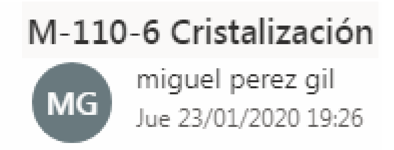
Cuando acabe el período del mercurio mercúrico o mercurial o mercurioso, ya que el mercurio es el elemento más curioso de cuantos hay y se quiere enterar de todo lo que acontece en su propio período y en el período de los demás

Llegado a su fín se dirá período mercurioseado o mercurioclitado porque resulta que los clítoris también se acabarán con el mercurio ya que quién va a querer un clítoris si no existe mercurio mercurioso

La curiosidad es una parte importante de la mercuriosidad, y no hay nada más mercurioso que el clítoris de la mujer de Pericles ya que cuando Pericles se murió la mujer se quedó periclitada o sea con el clítoris allá en medio del tumulto

En el entierro de Pericles apareció de pronto un clítoris y nadie supo qué hacer con aquél objeto inestable y curioso, y comenzó la época mercuriosa debido a la mercuriosidad del clítoris de la esposa del Periclitado Pericles

Josemante el Ho



Oh Jo he compuesto esta composición como al dictado de algún otro que también soy yo, ahora tendré que estudiarla detenidamente para ver lo que se esconde en sus arcanos, murmullación arcánica por tanto y arcaica, una especie de arca de babel que nos permitirá multiplicar la lenguas a partir de la lengua primera y que nos dará ala para construir una torre que llegue hasta el cielo y arroje la sombra sobre el paraíso para que Adan y Eva se mueran de frío y sea Lilith, el doble de Eva, la que fornique con la serpiente y de a luz una humanidad nueva Oh Su

Química Alquímica

Jo, en la Alquimia Metálica (AM) todos los metales están compuestos por 3-principios: Mercurio - Sal - Azufre

En la Química Moderna (QM), todos los elementos, sean metálicos o no, está compuestos por 3-partículas: Electrón – Protón – Neutrón

La Química Alquímica es la ciencia, pero también el arte, que amalgama la Alquimia Metálica

En la QA todos los elementos de la torre periódica de los músicos están compuestos por 3-sustancias vivas:

Mercurio – Eki – Electrón (e-)

Sal – Ur – Protón (p+)

Azufre – Su – Neutrón (n)

Cada una de las sustancias de la santísima trinidad del arte de la Química Alquímica (QA) tiene 3-nombres fonográficos:

El nombre alquímico

Mercurio – Sal – Azufre

El nombre kimir

Eki – Ur – Su

En nombre químico y su correspondiente símbolo

Electrón (e-) - Protón (p+) - Neutrón (n)

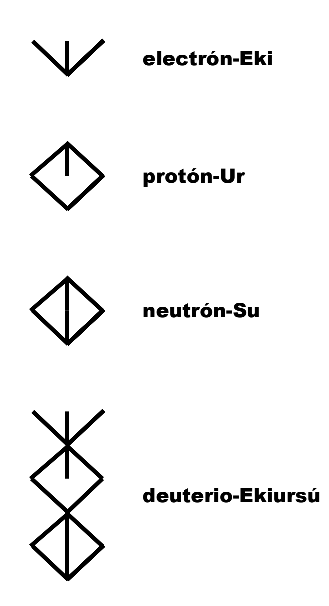
Además de los nombres fonográficos, las sustancias de la trinidad quimico-alquímica tienen nombres ideográficos mudos que los representan

Estos son los símbolos alquímicos de las 3-sustancias esenciales de la Química Alquímica (QA) y que entran en la composición de todos los elementos de la torre de los músicos que tañen las cuerdas que constituyen la estructura íntima de cada uno de los babélicos elementos torreícolas

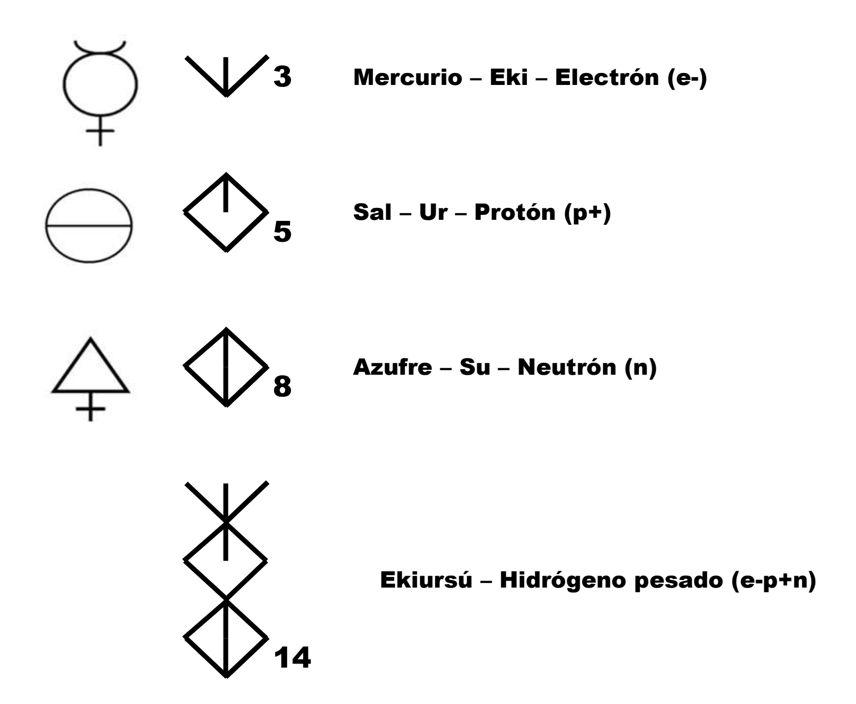


Y por último, los nombres mudos verdaderos, los que dibujan la estructura interna del electrón-mercurio-Eki, del protón-sal-ur, y del neutrón-azufre-Su, término que figura al principio de mi nombre kimir: Sugasiezenuts. Su significa Azufre, Neutrón, pero también Fuego, fuego frío, fuego que no quema, pero cuando se concentra se convierte en el fuego más abrasador, en el fuego del Gran Murmullo que tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años, en aquella hoguera paradisíaca los oscuro se convirtió el luz y la luz se convirtió en Mercurio, Sal y Azufre, todo lo que ha venido después y todo lo que está por venir en el porvenir es resultado de la infinita combinatoria de las 3-sustancias preciosas que son la materia de nuestro arte: electrón-Eki, protón-Ur, y neutrón-Su

Estas son las estructuras de cuerdas de Eki, Ur, y Su, electrón, protón, y neutrón, que cuando se amalgaman producen el hidrógeno pesado o deuterio-Ekiursú



Aquí figura el babel de nombres fonográficos y mudos de los 3-principios vitales que construyen la torre babélica de nuestro arte: multiplicador de lenguajes



Las estructuras de todos los seres materiales son meras combinaciones del triplete de sustancias vivas que entran en la composición de Ekiursú

Pero en este universo local las cuerdas están sometidas a la duración, fueron engendradas en el Gran Murmullo que tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años y la rotura de las cuerdas tendrá lugar dentro de unos veintitantos millones de años, no obstante todo lo

memorificable de este universo local será memorificado en la casa de la memoria, en donde se preserva la memoria de la infinidad de mundos que en el universo ha habido y en donde hay lugar para memorificar mundos que todavía no han sido imaginados, concebidos, creados y destruidos

Lo que te pro Oh Jo pongo es que accedamos a la casa de la memoria y nos enfrasquemos en el estudio de las cosas del futuro de esta especie humana en donde decidimos venir a habitar, y que traigamos el futuro al presente de modo que las líneas de vidas se revoliquen y resulte un revoltijo laberíntico espacio temporal de donde ningún Teseo, ni aun con con la ayuda de unas cuantas Ariadnas, sea capaz de salir

Nosotros no hemos venido aquí a traer la paz sino a hacer una guerra preñada de futuro que nos llevará a sobrevivir a la muerte de la estrella Sol y a llevar el Arte Kimir a otros mundos

En eso quedamos Oh Jo Oh Su





Oh Su la casa de la memoria es la casa del infinito que vive en todas las cosas

El tiempo y el espacio son infinitos y por eso estamos tan desorientados ya que no se encuentra ninguna cosa en un sitio tan grande ni aunque la tuviéramos en las mismísimas narices

Todo empezó en el momento en que ya estaba todo empezado desde que el empezamiento se provocó allá por la época anterior

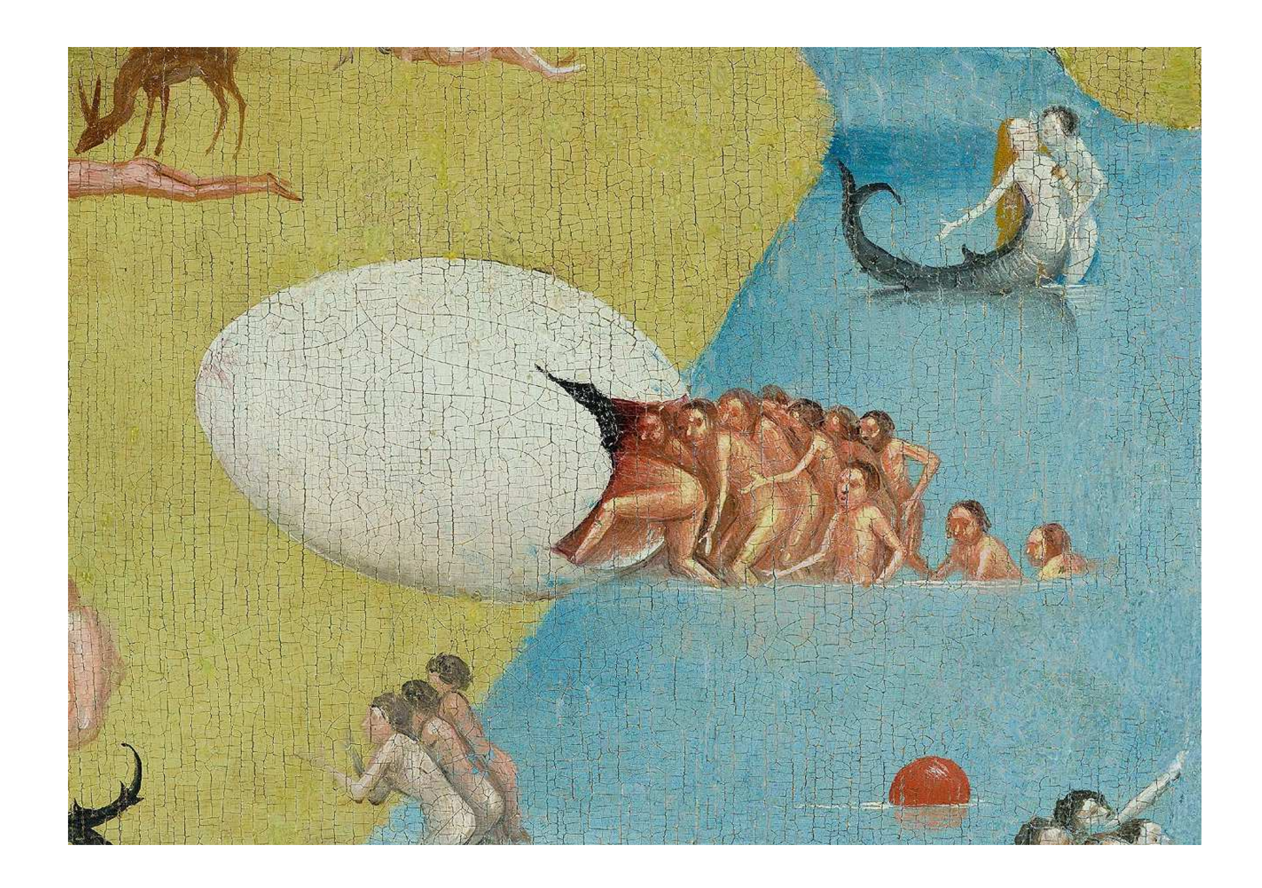
Todo empezó con anterioridad en el principium initium



Algunas cosas que dan comienzo en algún lugar como el amor o el chocolate dan la impresión que dios está ayudando

¿Pero cómo va a ayudar si no se sabe cómo empezar?





La memoria es que me moría de ganas de conocerla a ella

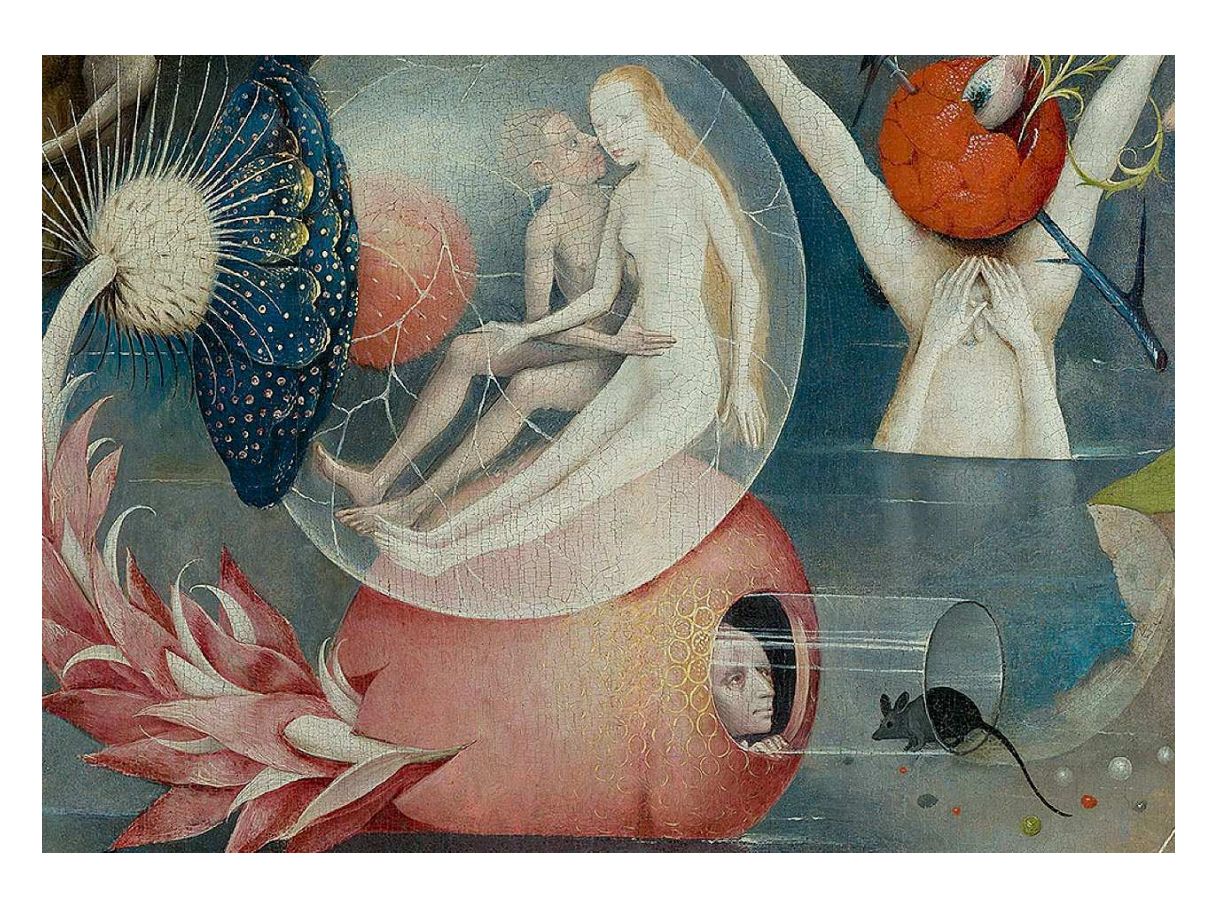
Pero como dijo el cuervo, nevermore, o sea que las moras es mejor tenerlas en la nevera para por siempre jamás

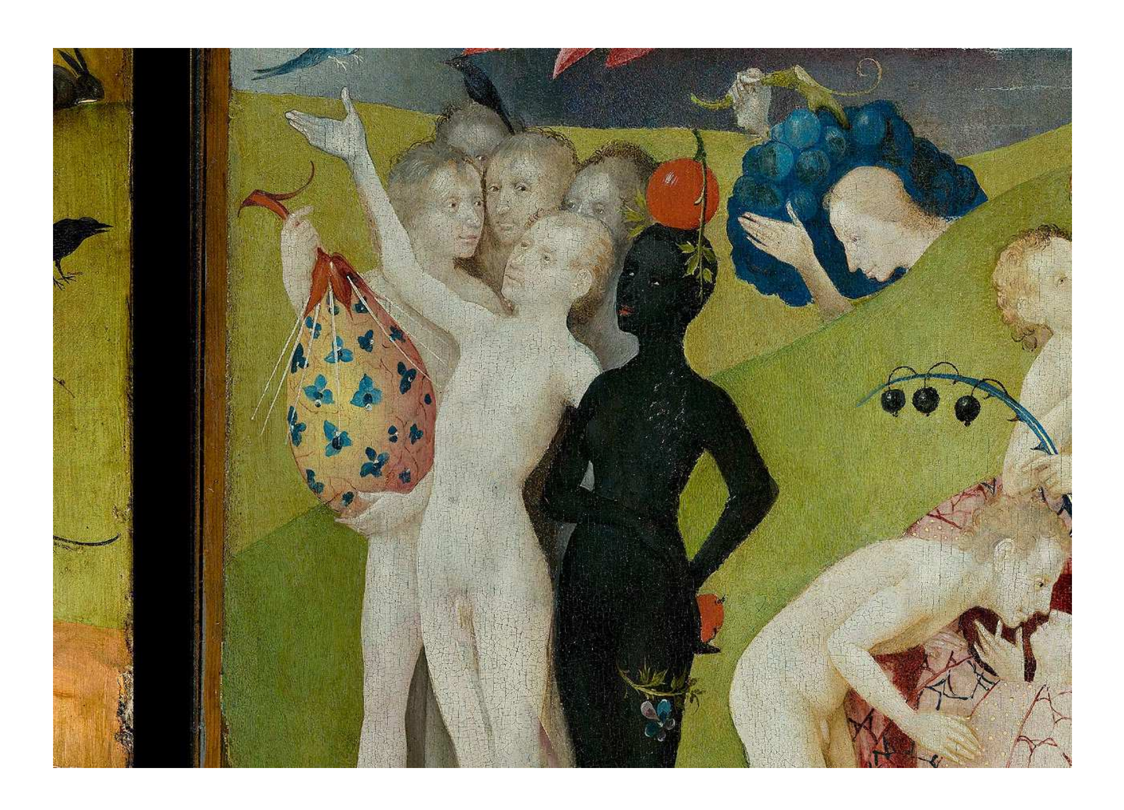
Josemante el Oh



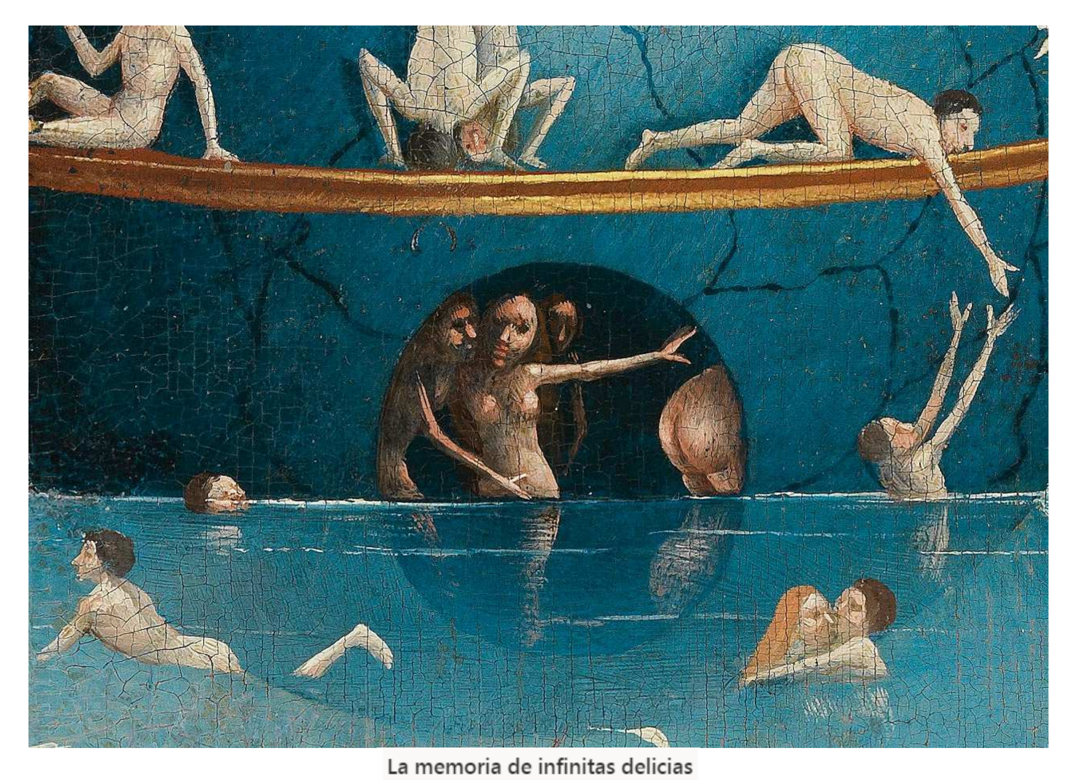


Oh Jo me pregunto si la casa de la memoria o la casa del infinito no será un trasunto de el jardín de las delicias que visionó imaginalmente ese Jheronimus van Aken conocido como El Bosco





Su Oh Jo pongo que estarás de acuerdo en que el boscorium imaginarium infinitum nos introduce en una especie de espacio-tiempo alternativo en donde el continuum de lo imaginable deviene en discontium accesible a los escuetos sentidos mediante los que nos abrimos a lo que hay ahí afuera sin que sepamos muy bien qué Oh Su





Jo recibe tu última murmullación boscosa-mente ilustrada así como su cumplida respuesta también boscosa en la que evoco la memoria de las infinitas delicias. Su

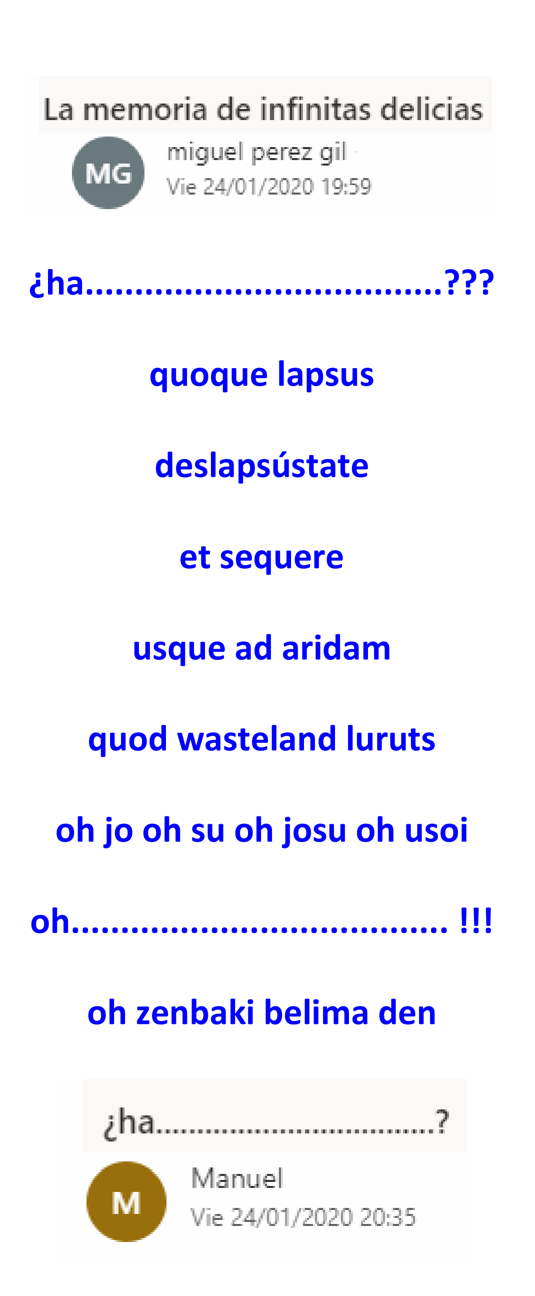
Bosconiarium melitensis et lactantibus omnia rerum

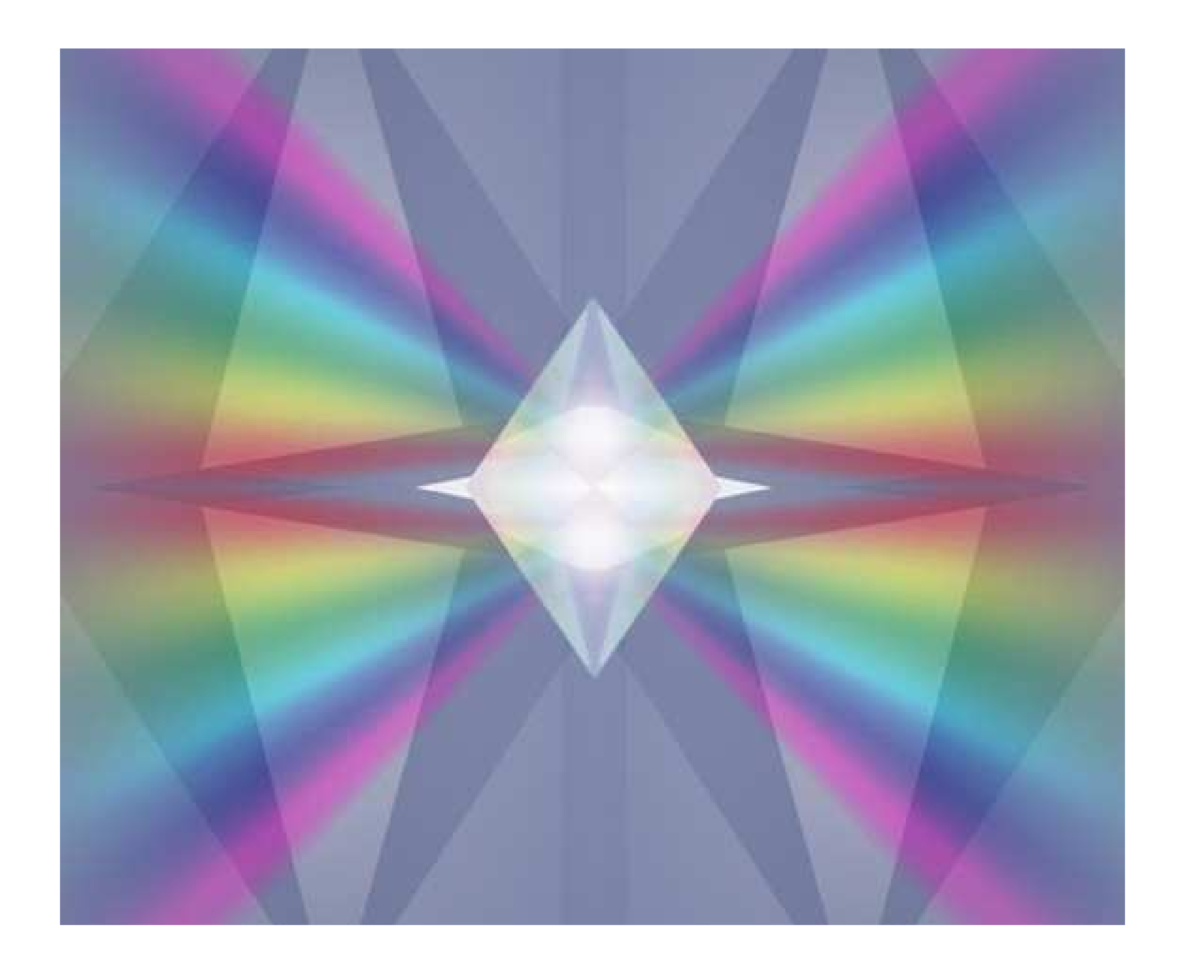
Piaccere delli culli mulieribus

Y así todo bosconíbeo que falta hasce

En lo tur Oh Su bio de los acontecimientos humanos el Bosconiarium, con sus ejercicios de felicidad artística más allá de la verdad ha...

Josemante el Ho





Ha Oh Jo blar bla bla bla en solo una lengua es una vulgar barbaridad, una vulbaridad, por así decirlo, una vulva grande, las lenguas vulgares se impusieron al latín que no obstante a duras penas sigue vivo en mi última murmullación he utilizado el latín como lengua base, con algún que otro ingrediente de inglés euskera y axe, la lengua sagrada de los maestros del arte kimir, la lengua primera, de la que derivan todas las otras, también la lengua última porque será la que hablaremos todos después del final cuando salgamos de la cárcel del tiempo y tengamos acceso a las infinitas dimensiones del tiempo que sustentan la memoria de todos los mundos que en el multiverso ha habido y habrá

A Oh Oj hora Su traduce a Us a la lengua vulgar

Has tenido un lapsus

Deslapsústate

Y sigue

Hasta que te quedes seco

Como la vacía tierra baldía

Jo Su Ojus Usoi

Zema lo es todo

Claro que habría que hacer una traducción de la traducción y así sucesiva-mente hasta que quede todo claro i/o oscuro, no se Oh Oj Oh Uts

He de Oh Jo jado de ser fuego-Su ahora estoy vacío-Uts

Lo que decimos es muy ra Oh lo ro

Me he visto obligado a repensarlo

Y mientras lo hacía mi mano izquierda, la levo, le ha dictado a mi mano derecha, la dextro, unas figuras asociadas en un camino sintético raro de cojones pero simple en su simplicidad, hablar de ese camino es inútil e innecesario, solo se le puede mostrar, pero no hay nada que mostrar todavía, el camino sintético todavía está haciéndose, cuando llegue a su término tendrás noticia de ello, no obstante te adelantaré que he comprendido lo que es la cristalización kimir, he visionado los cristales de luz sólida formada a partir de las dos formas de oscuridad, la líquida fluyente y la gaseosa volátil, aguarda a las figuras dibujadas a lo largo del camino sintético infinitesimal, acaso las veas dibujarse en La Luna, en las hojas de un cuaderno que tengo preparado a tal efecto, en La Luna, sí, en La Luna, terrícolas alunizan en ella para alejarse de ominosas influencia, en La Luna no se está estrecho, es como la glorieta de un pueblo edificado en el aire en donde se reúnen sus habitantes bosónicos y todos ellos son solo un único uno una sola y única palabra pero que puede crear un universo, y destruirlo cuando se dice la palabra al revés, el verbo es lo primero, la materia-Energía *(m-E)* va y viene, el espacio-Tiempo *(e-T)* hay que destejerlo y volver a tejerlo cada vez Oh lo Oh Uts

La luz es un cristal y la oscuridad líquida o volatil

M

Manuel

Vie 24/01/2020 23:03

La luz no si Oh Su empre ilumina a todos por igual

Johann Wolfgang von Goethe no debiera haber clamado luz más luz sino luz para todos nosotros los apagados

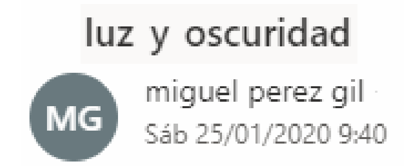
Ahora si viera cómo está el asunto de las renovables pediría viento más viento

Y en adviento es cuando el viento adviene como un cosaco quemándolo todo y por donde pasa ya no crece la hoja seca ni la parra y mucho menos la uva guirlacha o barandal o capicorta

Han dejado tuerta a la atmósfera con tanto dar la vara con la isobara

Más viento
Más molinos
Más quijotes
Más literatura
Más libros
Una inundación de libros
Una avenida de libros que arrase la civilización
Un apocalipsis de poesía que nos hunda en la rapsodia de sodio
Más potasio
Más molibdeno
Más minas
Más pibas
Más tangos arrabaleros
Más arquitectura erótica
Una conflagracion universal de pelos púbicos

El Josemante Oh Antonioso Ah



FIAT LUX

Fiat lux

Firme aquí por favor

Eh oiga, que yo soy Dios y no firmo nada

Eso era antes, ahora firma todo dios

Incluidos los verdaderos

Esos antes que nadie

Vale, ya está, cuándo voy a disponer de luz

En primer lugar hay que poner un contador inteligente

Qué significa eso de inteligente

Pues que sepa contar al menos hasta mil trillones que es lo que le vamos a cobrar en la primera factura

Cáspita, es que a cómo está el kilowatio de Big Bang

A como marca la ley

La ley de dios

No, la ley general de la engañifa eléctrica universal y el real decreto de la pantomima del término de potencia y peaje subastado

¿Pero esa ley está en las ecuaciones de Maxwell?

Naturalmente, caballero, con quién se cree que está hablando

No tengo ni idea. Pero lo que yo quiero es un Big Bang de calidad

¿De qué talla?

Una normal, XL

Veamos, gastos de instalación, mano de obra, materia oscura y clara, antimateria del 12, sopicaldo de partículas, tres docenas de agujeros negros de calidad virgen extra, en total son siete pesetas con sesenta céntimos

Cómo sabían ustedes lo de la virgen

A nosotros se nos escapan pocas cosas

No decía que la primera factura iba a ser gigantesca

Sí, las siete pesetas con sesenta es sólo lo que cuestan las palabras que estoy utilizando

¿Y cuándo podría estar listo?

Dos semanas después de que firme

¿Podrían hacerme un favor cuando lo instalen y lo enchufen?

Si está en nuestras manos

Es poca cosa. Un amigo mío que quiere ver por dentro cómo son los agujeros negros esos. Lo único que tienen que hacer es dejarlo entrar y luego cerrar la puerta. El ya sabe cómo salir

Sólo se entra, amigo, no se sale

Miel sobre hojuelas

Cómo se llama su amigo

Satanás Gutierrez de la Manteca y Céspedes de los Hocicos

No creo que haya ningún problema

Y no tienen ningún regalo para los que contratan estos precios

Sí, le regalamos un Fiat de Luxe

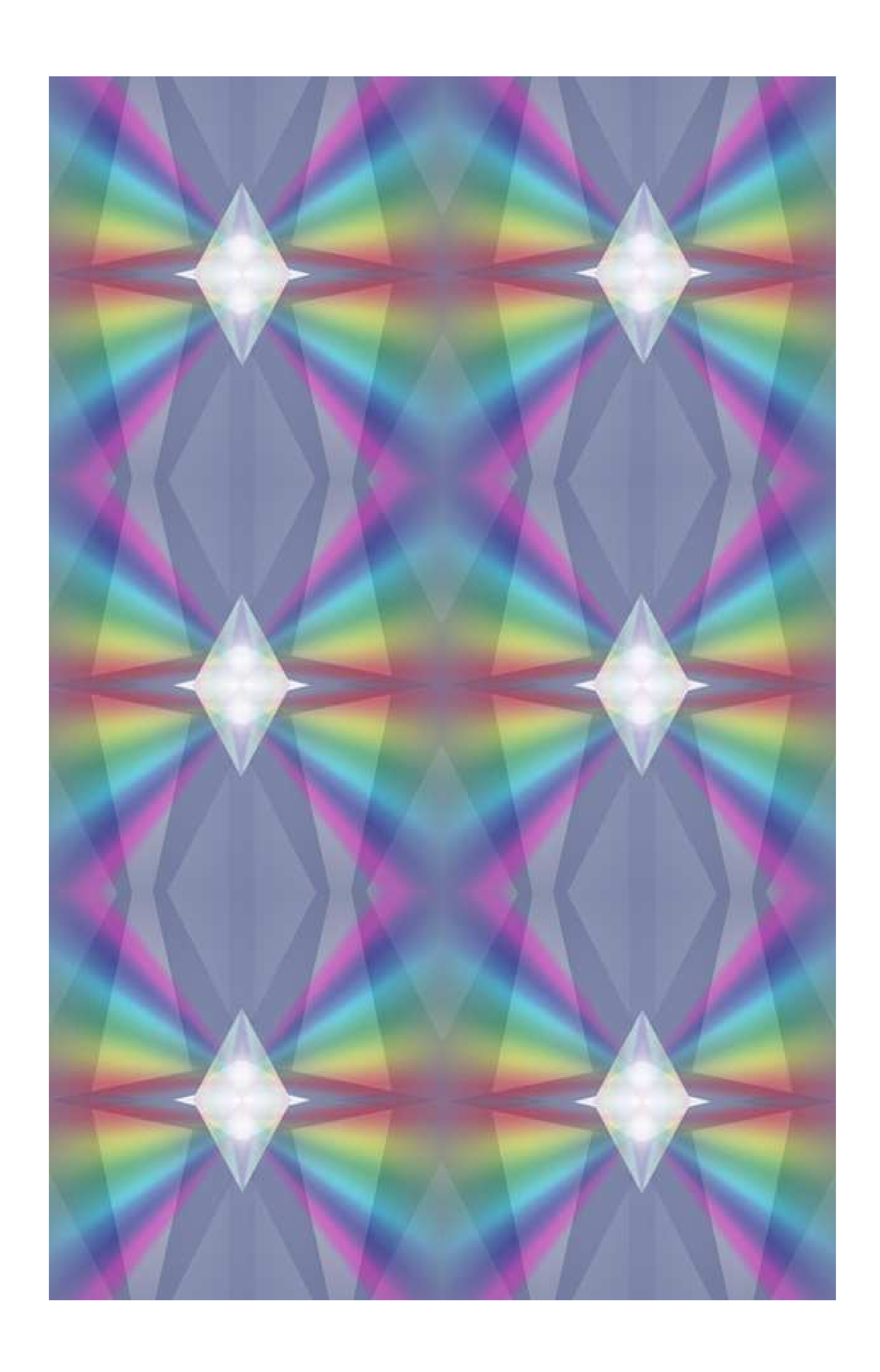
Un Fiat, lo que siempre he soñado

Pues nada, Fiat de luxe y Fiat lux, por un sólo Fiat

¿Me puedo fiar de ustedes?

Naturalmente que no, o es que es usted un dios idiota





M-110 Nucleosíntesis				
1 Dodecalogía				
1 Dodecálogo 12-19				30-12
1.1	Ja	30-12-19	20:06	
1.2	Su		20:45	
2 Cuatro Músicos				
1.3	Jo	31-12-19	13:31	
1.4	Su		14:41	
1.5	Su		19:13	31-12
3 La Torre de los Migueles				
1.6	Jo		20:01	
1.7	Su		20:31	
4 Solar				
1.8	Su	1-1-20	19:42	
1.9	Ja		20:16	1-1
1.10	Su		20:50	
1.11	Jo		23:33	
5 Luz y Electrones				
1.12	Su	2-1-20	19:24	
1.13	Jo		20:23	2-1
1.14	Su		22:58	
1.15	Su		22:47	
1.16	Jo	3-1-20	12:08	3-1
6 Metralla				3-1
1.17	Ja	3-1-20	19:41	
1.18	Su	5-1-20	18:06	
1.19	Jo		18:27	
1.20	Su		18:51	5-1
1.21	Ja		18:41	
7 Kafka y Klima				9-1
1.22	Su	9-1-20	20:28	
1.23	Jo	10-1-20	8:35	
1.24	Su		13:03	10-1
1.25	Jo		19:34	
8 Experimento con el Tiempo				12-1
1.26	Su	12-1-20	20-30	
1.27	Jo	13-1-20	16:33	13-1
9 Tolstoi				12-1
1.28	Ja	12-1-20	13:02	
10 Olga Tokarczuk				
1.29	Su	13-1-20	17:14	13-1
1.30	Ja		22:00	

	11 El Placer Estético			
1.31	Jo	16-1-20	9:43	16-1
1.32	Su		10:00	
1.33	Jo		10:16	
1.34	Su		12:37	
1.35	Jo		13:22	
	12 William Gass			
1.36	Su	17-1-20	20:08	17-1
1.37	Su	18-1-20	10:48	18-1
1.38	Jo		13:56	
1.39	Su	19-1-20	11:56	19-1
1.40	Jo		16:41	
1.41	Su		19:42	
	13 Gauss			
1.42	Jo	19-1-20	21:34	19-1
	14 Noether			
1.43	Su	20-1-20	20:03	20-1
1.44	Jo	21-1-20	9:56	21-1
	15 Miradas de Cine			
1.45	Ja	19-1-20	20:58	19-1
1.46	Su	20-1-20	17:29	20-1
1.47	Ja		17:33	
1.48	Jo		19:52	
	2 Visiones			
	1 El Profeta (msv-872)			
2.1	Su	3-1-20	13:09	3-1
2.2	Jo		16:02	
	2 Misterio (msv-873)			
	2.1 José Toro			
	2.2 Ralph Eugene Meatyard			
	2.3 Hengki Lee			
	2.4 Maurice Tabard			
	2.5 Ilse Bing			
	2.6 Saul Leiter			
	2.7 Uta Barth			
	2.8 John Baldessari			
2.3	Su	8-1-20	17:52	8-1
	3 El Círculo Metálico (msv-874)			
	3.1 Julio Álvarez Yagüe			
2.4	Su	13-1-20	18:49	13-1
2.5	Jo		19:43	
	3.2 Geometría y Combinatoria			
2.6	Su		20:41	
2.7	Jo	14-1-20	8:49	14-1
2.8	Jo		9:22	
	3.3 Lisa Randall			
2.9	Su		11:40	
2.10	Jo		13:03	
	3.4 La Matanza del Minotauro			
2.11	Su		16:35	
2.12	Jo		23:10	
2.13	Su	15-1-20	20:42	15-1
2.14	Jo	16-1-20	9:04	16-1

	3.5 María Azenha			
2.15	Jo	14-1-20	14:03	
2.16	Su		16:54	14-1
2.17	Su		18:27	
2.18	Jo		20:59	
	3.6 Quimigramas			
	3.6.1 Pierre Cordier			
	3.6.2 Gundi Falk			
	3.6.3 Paolo Monti			15-1
	3.6.4 Douglas Collins			
	3.6.5 Nolan Preece			
2.19	Su	15-1-20	18:53	
2.20	Jo	16-1-20	8:53	
	4 Duplicidades (msv-875)			
	4.1 Henry Holmes Smith			
	4.2 Edmund Teske			
	4.3 Alison Rossiter			
	4.4 Marco Breuer			
	4.5 James Welling			
	4.6 Lisa Oppenheim			16-1
	4.7 John Chiara			
	4.8 Matthew Brandt			
	4.9 Chris McCaw			
2.21	Su		17:25	
	4.10 SUSY			
2.22	Jo		19:51	
2.23	Su		23:21	
2.24	Jo	17-1-20	10:08	
2.25	Su		11:52	17-1
2.26	Jo		18:35	
	4.11 Henry Holmes Smith			19-1
2.27	Su	19-1-20	17:38	
2.28	Su	20-1- 20	12:54	20-1
2.29	Jo	21-1-20	10:14	
	5 Paisaje Despoblado (msv-876)			
	5.1 Andrea Tonellotto			
2.30	Su		16:40	21-1
2.31	Jo		17:33	
	5.2 Kevin Saint Grey			
2.32	Su		18:51	
2.33	Jo	22-1-20	8:09	
2.34	Su		17:41	
2.35	Jo		20:20	22-1
	5.3 La Consagración del Vacío			
2.36	Jo		21:12	

3 El Arte Kimir				
1 Nucleosínteis				6-1
3.1	Su	6-1-20	19:46	
3.2	Jo	7-1-20	8:47	
3.3	Su		13:10	
3.4	Jo		18:57	7-1
2 Fotogénesis				
3.5	Su		20:46	
3.6	Jo	8-1-20	8:16	8-1
3.7	Su	14-1-20	20:52	14-1
3.8	Jo	15-1-20	8:57	15-1
4 La Torre de los Músicos				
Prolegómenos				3-1
4.1	Su	3-1-20	17:44	
4.2	Jo		20:01	
4.3	Pe	5-1-20	10:21	5-1
4.4	Su		10:51	
TM-1 Teseo				
(José Manuel Ferrández)				
4.5	Jo			
5 Biografía de la Luz				
1 De lo Humano				2-1
5.1	Pe	2-1-20	22:36	
2 Biografía Cíclica de la Muerte				11-1
5.2	Su	11-1-20	10:36	
3 Edipo y la Esfinge				8-1
5.3	Su	8-1-20	20:41	
5.4	Jo	9-1-20	16:23	9-1
5.5	Su	11-1-20	10:36	11-1
5.6	Jo		13:37	
6 Cristalización				
6.1	Su	23-1-20	11:43	23-1
6.2	Jo		19:26	
6.3	Su		20:46	
6.4	Jo	24-1-20	10:16	
6.5	Su		12:48	
6.6	Jo		19:59	24-1
6.7	Su		20:35	
6.8	Su		23:03	
6.9	Jo	25-1-20	9:40	25-1
6.10	Jo	26-1-20	18:22	26-1

Manuel Susarte Rogel (Su)	55	49,5%
José Manuel Ferrández Verdú (Jo)	47	42,3%
Javier Puig López (Ja)	6	5,4%
Pepe Aledo Sarabia (Pe)	3	2,7%
	111	100%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-17-1-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com